

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов

« 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РЕЧЕ-ГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ»**

**Направление подготовки:** 44.03.01 «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки:** Театральное искусство

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	ИЗ	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2/72			14	58	Зачёт с оценкой
8	3/108		12	24	45	Экзамен (27ч.)
Итого	5/180		12	38	103	Зачёт с оценкой-7сем. Экзамен (8 сем)- 27 ч.

Владимир, 2016

u2  
Q

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Рече-голосовой» является предметом по выбору. Имеет шифр Б1.В.ДВ.5. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным техникам и тренингам для развития дикции и голоса, постановки правильного дыхания и голосообразования, развития широкого голосового диапазона, резонанции.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:** Дисциплина «Рече-голосовой тренинг» является важной в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование и синтез совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении предметов «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь». Предмет обеспечивает овладение основными техниками развития голоса, дыхания, звукового диапазона и резонанции.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции:

**знать:** способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

**уметь:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

**владеть:** способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).

## 4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Рече-голосовой тренинг»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетных единиц, 180 часов.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Инд.занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС		
7	Техника речи: основные элементы.	1	6-7		5				20	1/25%	1-ый рейтинг-контроль
7	Работа над дикцией	1	8-9		4				18	1/25%	2-ой рейтинг-контроль
7	Постановка правильного дыхания	1	10-11		5				20	1/25%	3-ий рейтинг-контроль
					14				58	3/75%	Зачёт с оценкой
1	Работа над голосообразованием	2	6-7		8	4			15	1/25%	1-ый рейтинг-контроль

1	Постановка звука	2	8-9		8	4		15		1/25%	2-ой рейтинг-контроль
1	Формирование правильного звучания	2	10-12		8	4		15		1/25%	3-ий рейтинг-контроль
					24	12		45		3/75%	Экзамен-27ч.
	Всего				38	12		103			Зачёт с оценкой- 7 сем; Экзамен (27ч.)- 8 сем.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

### ***Раздел 1.***

#### ***Техника речи.***

Предмет сценическая речь как профилирующий предмет в системе воспитания актёра. Работа над дикцией: вибрационный массаж, основные упражнения для развития подвижности мышц лица и языка, упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов. Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой. Глоточные упражнения ( «китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй». Дыхательные гимнастики на тексте. Упражнения на резонанцию. Основные правила орфоупии.

### ***Раздел 2.***

#### ***Формирование правильного рече- и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений***

Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники ( правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

## **5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Осуществление рече-голосовых тренингов для:

- 1) овладения всеми средствами звучащего слова;
- 2) овладения навыками по логическому разбору текста, по работе над стихом и по применению речевой техники: дикции, дыхания, голоса и орфоэпии при работе над ролью;
- 3) овладения навыками выразительной сценической речи, представления жанрах сценической речи.

Организация самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельное освоение учебной литературы;
- работа над спектаклями и другими творческими проектами( концертами, мастер-классами, творческими показами и др.);
- просмотр видеозаписей шедевров театрального и киноискусства.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **7 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю №1:**

- 1.Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
- 2.Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звуко сочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы ( Аванесов Р. Русское литературное произношение).

#### **Задания к рейтинг-контролю №2:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы ( Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **Задания к рейтинг-контролю №3:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы( Бруссер «Основы дикции»).

#### **Требования к зачёту с оценкой:**

практическая форма занятий дисциплиной «Сценическая речь» позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и решения вопроса о допуске к завершающему экзамену, а самому студенту позволяет предоставить уровень собственных речевых возможностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

#### **Вопросы и задания к зачёту с оценкой:**

1. Подготовка индивидуальных домашних заданий;

2. Подготовка стихов, а также прозаического материала для закрепления навыков словесного действия.

3. Выполнение индивидуальных домашних заданий:

Этап 1. Определение темы сценической работы.

Этап 2. Определение цели сценической работы.

Этап 3. Логический разбор текста.

Этап 4. Композиционный анализ текста.

Этап 5. Внутреннее (примерное) исполнение данного вида работы (НЕ РЕПЕТИЦИЯ).

4. Исполнение стихотворения или прозаического отрывка.

#### **Самостоятельная работа:**

1. закрепление полученных навыков по формированию голоса

2. закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.

3. закрепление полученных навыков по формированию чёткой дикционной выразительности и резонанции .

#### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звуко сочетаний. Выявление ошибок их корректировка.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы ( Аванесов Р. Русское литературное произношение).

#### **Задания к рейтинг-контролю №2:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы ( Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **Задания к рейтинг-контролю №3:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы ( Бруссер Основы дикции).

#### **Вопросы и задания к экзамену:**

освоение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- владение навыками по логическому разбору текста, по работе над стихом и по применению речевой техники- дикции, дыхания, голоса и орфоэпии при работе над ролью и над отрывками из прозаических и поэтических произведений, литературной композицией;
- владение всеми выразительными средствами звучащего слова;
- владение навыками выразительной сценической речи.

В качестве экзаменационной работы студентами представляется самостоятельно подготовленный отрывок из художественного прозаического или поэтического произведения, отрывок из литературно- сценической композиции.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Работа над дикцией: вибрационный массаж, основные упражнения для развития подвижности мышц лица и языка, упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.
2. Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическая речь»**

### **Основная литература:**

1. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 408 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60243](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60243) — Загл. с экрана.
2. Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 232 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72071](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72071) — Загл. с экрана.
3. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51654](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654) — Загл. с экрана.
4. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577) — Загл. с экрана.
5. Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68240](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68240) — Загл. с экрана

#### **Дополнительная литература:**

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32052) — Загл. с экрана.
2. Вахтеров, В.П. Предметный метод обучения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 385 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46362](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46362) — Загл. с экрана.
3. Водовозов, В.И. Книга для учителей [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 207 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37047](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37047) — Загл. с экрана.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=35308](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35308) — Загл. с экрана.
5. Каптерев, П.Ф. Педагогический процесс [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 69 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37074](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37074) — Загл. с экрана.
6. Каптерев, П.Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс] : монография / П.Ф. Каптерев, А.Ф. Музыченко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37072](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072) — Загл. с экрана.
7. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 24 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30557) — Загл. с экрана.

8. Модзалевский, Л.М. Очерки истории воспитания и обучения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 365 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=35300](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35300) — Загл. с экрана.

9. Ушинский, К.Д. Опыт педагогической антропологии в педагогической библиотеке Бориса Бим-Бада [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30556](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30556) — Загл. с экрана.

#### **Периодические издания:**

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

#### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

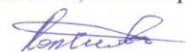
1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная в/ проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету( постановки концертов, мастер-классов, сценических отрывков и пр.)
5. Мастер- классы ведущих специалистов в области театрального искусства ( актёров, режиссёров, профессоров школы- студии МХАТ).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «театральное искусство».

Рабочую программу составил к.ф.н., ст.преп кафедры МИЭХО, зав.театральной секцией



В.В. Коленова


Рецензент:  Б.Г. Гунин, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО  
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А.Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 10.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н.Ульянова