

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

«20» _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История музыки»

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«Театральное искусство»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	2/72	12	12	48	Зачёт
VII	23ЕТ / 72ч	28	28	16	Зачёт
VIII	33ЕТ/108ч.	24	24	60	Зачет с оценкой
Итого	73ЕТ / 252ч.	64	64	124	Зачёт-6,7 сем. Зачёт с оценкой-8 сем.

2

1. Цели освоения дисциплины «История музыки».

Целью освоения дисциплины «История музыки» является формирование компетенций, позволяющих будущему учителю музыки эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере музыкального-театрального воспитания школьников.

Основными задачами являются: привитие студентам любви к вокальной музыке; вовлечение студентов в мир музыкально-театрального искусства; обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами музыкально-театрального искусства; формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности; постепенное развитие голосового потенциала будущего актёра; формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений; овладение определенным объемом вокальных и музыкально-театральных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и театральной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История музыки» принадлежит к вариативной части и является «Дисциплиной по выбору». Имеет шифр Б1.В.ДВ.3. Для изучения данной дисциплины бакалавру необходимы знания в области фонетики и гигиены голоса, психологии и педагогики, истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, основ теоретического музыкознания. Освоение данной дисциплины требует использования знаний, умений и художественных впечатлений, полученных в процессе изучения дисциплин «Сценическая речь», «Словесное действие», «Рече-голосовой тренинг», «Музыкальный театр», «Методика обучения и воспитания в области театрального искусства».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «История музыки».

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

знать:

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

уметь:

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-

14).

владеть:

-способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. Структура и содержание дисциплины «История музыки».

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7 ЗЕТ, 252 ч.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	Введение. Театр как вид искусства. Музыкальный театр. Детский музыкальный театр.	6	6-7	4	4			16	1 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Музыкальный театр.	6	8-12	4	4			16	1/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Детский музыкальный театр.	6	13-18	4	4			16	1/25%	Рейтинг-контроль №3
				12	12			48	3/75%	Зачёт
4	Синтетическая природа музыкального театра.	7	5-6	12	12			4	1 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Сценическая речь, сценическое движение, сценическая партия в музыкальном театре.	7	7-12	12	12			6	1/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Костюм, грим, бутафория в музыкальном театре.	7	13-18	14	14			6	1/25%	Рейтинг-контроль №3
				28	28			16	3/75%	Зачёт
7	Первый этап работы актёра над ролью в муз. театре.	8	1-6	8	8			20	1 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Промежуточный этап работы актёра над ролью в муз. театре.	8	7-9 10-12	8	8			20	1/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Заключительный этап работы актёра над ролью в муз. театре	8		8	8			20	1/25%	Рейтинг-контроль №3

			24	24			60	3/75%	Зачёт с оценкой
	Всего		64	64			124	11 / 50%	Зачёт, зачёт, зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – лекционные и практические занятия, создание и реализация учебных творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий («моделирование» занятий, занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, различные формы отчетов по темам и разделам курса: научные (доклады, рукописи статей) и творческие (эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков и эссе. Промежуточная аттестация (экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1

1. Театр как вид искусства.
2. Синтетизм и синкретизм в театральном искусстве.
3. Устройство театра.

Задания к рейтинг-контролю №2

4. Роль музыки в театре.
5. Рождение музыкального театра.
6. Современный музыкальный театр.

Задания к рейтинг-контролю №3

7. Детский музыкальный театр.

8. Развитие детского музыкального театра в мировом театральном искусстве.
9. Роль музыкального театра в воспитании детей.

Вопросы к зачёту:

1. Театр как вид искусства.
2. Синтезизм и синкретизм в театральном искусстве.
3. Устройство театра
4. Роль музыки в театре.
5. Рождение музыкального театра.
6. Современный музыкальный театр.
7. Детский музыкальный театр.
8. Развитие детского музыкального театра в мировом театральном искусстве.
9. Роль музыкального театра в воспитании детей.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента по курсу «История музыки» направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, изучение и анализ партитур детских музыкально-театральных постановок.

Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Театр как вид искусства.
2. Театральное искусство: ретроспектива и современность.
3. Виды музыкальных театров.
4. Детский музыкальный театр.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1

1. Синтетическая природа музыкального театра.
2. Функции синтезизма в музыкальном театре.
3. Устройство музыкального театра.

Задания к рейтинг-контролю №2

1. Сценическая речь в музыкальном театре.
2. Сценическое движение в музыкальном театре.
3. Сценическая партия в музыкальном театре.

Задания к рейтинг-контролю №3

1. Особенности сценического костюма в музыкальном театре.
2. Особенности грима в музыкальном театре.
3. Особенности бутафорского цеха в музыкальном театре.

Вопросы к зачёту:

1. Синтетическая природа музыкального театра.
2. Функции синтетизма в музыкальном театре.
3. Устройство музыкального театра.
4. Сценическая речь в музыкальном театре.
5. Сценическое движение в музыкальном театре.
6. Сценическая партия в музыкальном театре
7. Особенности сценического костюма в музыкальном театре.
8. Особенности грима в музыкальном театре.
9. Особенности бутафорского цеха в музыкальном театре.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента по курсу «История музыки» направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, изучение и анализ партитур детских музыкально-театральных постановок.

Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Детский музыкальный театр на современном этапе
2. Синтетическая природа музыкального театра.
3. Роль мамы Козы в детской опере «Волк и семеро козлят»: этапы работы над ролью
4. Роль мамы Козы в детской опере «Волк и семеро козлят»: вокальный анализ партии

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1

1. Этапы работы актера над ролью.
2. Этапы работы актёра над образом.
3. Этапы работы над характером.

Задания к рейтинг-контролю №2

1. Вокальная работа над ролью в музыкальном театре.
2. Основные этапы работы над вокальной составляющей роли.
3. Синтез вокала, действия, пластики, музыки и танца в музыкальном театре.

Задания к рейтинг-контролю №3

1. Психологическая работа над ролью.
2. Психологический рисунок роли в музыкальном театре.

3. Внутреннее и внешнее действия в музыкальном театре.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Этапы работы актёра над ролью.
2. Этапы работы актёра над образом.
3. Этапы работы над характером.
4. Вокальная работа над ролью в музыкальном театре.
5. Основные этапы работы над вокальной составляющей роли.
6. Синтез вокала, действия, пластики, музыки и танца в музыкальном театре.
7. Психологическая работа над ролью.
8. Психологический рисунок роли в музыкальном театре.
9. Внутреннее и внешнее действия в музыкальном театре.

Самостоятельная работы

В 8 семестре студенты отвечают по билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара. При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

Вопросы для самостоятельной работе студентов:

1. Семеро козлят в детской опере «Волк и семеро козлят»: этапы работы над массовыми сценами
2. Детская опера «Волк и семеро козлят»: этапы работы над финалом театральной постановки.

Примерный перечень педагогического репертуара для методического анализа

1. М.Красев, К.Чуковский. Муха-цокотуха
2. Н.Рыбников. Волк и семеро козлят
3. Л.Олифинов. Дело было в лесу
4. В.Абрамов. Ежик – торопыжка
5. А.Крылов. Гадкий утенок
6. В.Дьяченко. Заячья избушка
7. Е. Адлер. В стране музыкальных волшебников
8. В.Толкунова. В царстве ритмов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4?usr_data=click%28catalogue,switch_
2. **Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В.** Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. – 432 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)
3. **Огороднов, Дмитрий Ерофеевич.** Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (библ. ВлГУ 5 экз.)
2. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования во Владимирском крае: диалог со столицей. – Владимир: ВлГУ, 2011. – 216 с. (библ. ВлГУ 5 экз.)
3. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

5. **Черная, Елена Игоревна.** Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,33 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 169-170 .— ISBN 978-5-8114-1322-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 4 экз.)

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. <http://teatr-sats.ru/>
2. <http://www.muz-teatr.ru/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-Ro2t4VV6k>
4. <http://primanota.ru/aleksei-rybnikov/volk-i-semero-kozlyat-sheets.htm>
5. <http://ale07.ru/music/notes/song/book/spektakly.htm>
6. <http://www.ladstudio.org/skazki.php>
7. <http://kids-hits.info/page/muzykalnaya-postanovka-doktor-ajbolit>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Музыкальный театр» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки. Класс для групповых занятий должен быть оснащен роялем.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова

Рецензент (ы) _____ Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____ Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____