

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ А.А. Панфилов
« 20 » _____ 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	14	14		44	Зачет
VIII	2 ЗЕТ, 72 ч.	12	12		21	Экзамен (27 ч)
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	36	36		65	Зачёт-7 сем., экзамен (8 сем.)- 27ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2

Программа дисциплины «История искусств» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного и отечественного искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-театралами историческим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой литературой;
- изучение театральных стилей и жанров зарубежной и отечественной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества или произведений драматургов, театральных художников, режиссёров;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области театрального образования и искусства, развития у обучающихся театрально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к основным дисциплинам Блока 1 и имеет шифр Б1.В.ОД.8. Курс «История искусств» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Эстетический предмет в искусстве», «История драматического искусства», «Театр в контексте художественной культуры».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Художественно-образовательный практикум», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования и овладеть следующими компетенциями:

Знать:

-основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

Уметь:

-анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

Владеть:

способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	<i>История зарубежного искусства</i>	7	1-6	5	5			14		2 / 17%	рейтинг-контроль № 1
2.	<i>Культура и искусство эпохи Просвещения.</i>	7	7-12	5	4			15		2 / 17%	рейтинг-контроль № 2
3.	<i>Культура и искусство Европы I половины XIX века</i>	7	13-18	4	5			15		4 / 33%	рейтинг-контроль № 3
	<i>ИТОГО за VII семестр:</i>			14	14			44		8 / 22%	<i>Зачёт</i>
4.	<i>Культура и искусство Европы на рубеже XIX-XX веков.</i>	8	7-12	4	4			7		2 / 17%	рейтинг-контроль № 2
5.	<i>Культура и искусство Европы и Америки I половины XX века</i>	8	13-18	4	4			7		4 / 33%	рейтинг-контроль № 3
6.	<i>Культура и искусство России от древних времен до конца XX века.</i>	8	1-6	4	4			7		2 / 17%	рейтинг-контроль № 1
	<i>ИТОГО за VIII семестр:</i>			12	12			21		8 / 22%	<i>Экзамен</i>
	ИТОГО:			36	36			65		18 / 22%	Зачёт-7 сем., экзамен (8 сем.)-27ч.

Краткое содержание курса

Раздел I. История зарубежного искусства

Тема 1. Культура и искусство первобытного и Древнего мира

Культура первобытного мира. Виды искусств. Культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

Тема 2. Культура и искусство Средневековья

Культура и искусство Средневековья. Происхождение, развитие и распространение григорианского хора. Трубадуры, Труверы, Миннезингеры. Ars nova.

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадригал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

Тема 4. Культура и искусство эпохи барокко

Культура эпохи барокко. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инструментальная музыка XVII века.

Раздел 2. Культура и искусство эпохи Просвещения.

Тема 5. Культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инструментальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

Тема 6. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

Раздел 3. Культура и искусство Европы I половины XIX века

Тема 7. Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

Тема 8. Культура и искусство Европы II половины XIX века

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

Раздел 4. Культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Тема 9. Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

Раздел 5. Культура и искусство Европы и Америки I половины XX века

Тема 10. Австро-немецкая музыкальная культура XX века. Культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века. Культура ближнего Зарубежья.

Раздел 6. Культура и искусство России от древних времен до конца XX века.

Тема 11. Стилиевое разнообразие русской культуры первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на

первый план. Развитие оперной и камерной вокальной музыки. Культурная жизнь России 1850-1870 годов. Культура и искусство России II половины XIX века _Культура и искусство России конца XIX – начала XX века

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов и музыкальных постановок, изучение учебно-методической и научной театроведческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, музыкальных произведений. Рейтинг контроль проходит в форме музыкальных викторин и письменных работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: экзамен – 8 семестр; зачет – 7 семестр, – включающих в себя устные ответы на вопросы.

VII семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

Рейтинг-контроль № 2

Список произведений для рейтинг-контроля

А.С. Аренский Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром. В.С. Калинников Симфония № 1. М.М. Ипполитов-Иванов сюита «Кавказские эскизы». А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».

А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».

С.И. Танеев. Симфония с-moll; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».

Н.К. Метнер. Соната g-moll; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

Рейтинг-контроль № 3

Список произведений для рейтинг-контроля

А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии op. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.

С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы: «Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Творчество П.И. Чайковского.
2. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество
3. П.И. Чайковский. Оперное творчество.
4. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
5. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
6. П.И. Чайковский. Балетное творчество.
7. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество.
8. П.И. Чайковский. Камерно-вокальное творчество.
9. Русская музыкальная культура 1880-1900 гг.
10. Творчество А.К. Лядова.
11. А.К. Лядов. Симфоническое творчество.
12. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.
13. Творчество А.К. Глазунова.
14. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество.
15. А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».
16. Творчество С.И. Танеева.
17. С.И. Танеев. Симфоническое творчество.
18. С.И. Танеев. Камерно-вокальное творчество.
19. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
20. Творчество А.Н. Скрябина.
21. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
22. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
23. Творчество С.В. Рахманинова.
24. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.

25. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.
26. С.В. Рахманинов. Концерты.
27. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество.
28. С.В. Рахманинов. Вокально-хоровое творчество.
29. Творчество И.Ф. Стравинского.
30. И.Ф. Стравинский. Музыкально-театральное творчество.
31. И.Ф. Стравинский. Инструментальное творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. П.И. Чайковский. Опера «Иоланта».
2. П.И. Чайковский. Опера «Мазепа».
3. П.И. Чайковский. Опера «Орлеанская дева».
4. П.И. Чайковский. Симфония № 1.
5. П.И. Чайковский. Симфония № 4.
6. П.И. Чайковский. Симфония № 6.
7. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
8. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».
9. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
10. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
11. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
12. Творчество А.С. Аренского.
13. Творчество В.С. Калинникова.
14. Творчество М.М. Ипполитова-Иванова.
15. А.К. Глазунов. Симфония № 6.
16. А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
17. А.К. Лядов. «Кикимора»
18. А.К. Лядов. «Волшебное озеро»
19. А.К. Лядов. «Баба-Яга»
20. А.К. Лядов. «Бирюльки». «Музыкальная табакерка».
21. Научная и просветительская деятельность С.И. Танеева
22. С.И. Танеев. Симфония c-moll.
23. Творчество Н.К. Метнера
24. Развитие Петербургской школы в конце XIX века.
25. Развитие Московской школы в конце XIX века.
26. А.Н. Скрябин. «Божественная поэма».

27. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
28. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
29. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
30. С.В. Рахманинов. «Колокола».
31. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
32. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество. «Утес», «Остров мертвых».
33. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
34. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-Птица».

VIII семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.

С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
2. Оперное творчество в русской музыке XX века.
3. Жанр балета в русской музыке XX века.
4. Русская симфоническая музыка в XX веке.
5. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
6. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
7. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.

8. Концертные жанры в русской музыке XX века.
9. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
10. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
11. Творчество Н.Я. Мясковского.
12. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
13. Творчество С.С. Прокофьева.
14. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
15. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.
16. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
17. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
18. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
19. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
20. Творчество Д.Д. Шостаковича.
21. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
22. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
23. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
24. Д.Д. Шостакович. Музыкально-театральное творчество.
25. Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина «Измайлова»
26. Творчество Г.В. Свиридова.
27. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
28. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
29. Г.В. Свиридов. Камерно-вокальное творчество.
30. Творчество Р.К. Щедрина.
31. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
32. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.
33. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
34. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
35. Творчество А.Г. Шнитке.
36. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
37. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
38. А.Г. Шнитке. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Русское музыкальное искусство I половины XX века.
2. Творческие искания композиторов 30-50 годов XX века.

3. Жанр массовой песни в русской профессиональной музыке.
4. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
5. Н.Я. Мясковский. Симфония как ведущий жанр творчества.
6. Н.Я. Мясковский. Камерно-инструментальное творчество.
7. С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».
8. С.С. Прокофьев. Симфония № 5.
9. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
10. С.С. Прокофьев. Концерты.
11. С.С. Прокофьев. Вокально-симфоническое творчество.
12. Русское музыкальное искусство II половины XX века.
13. Стилиевой перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
14. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5.
15. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
16. Д.Д. Шостакович. Симфония № 14.
17. Д.Д. Шостакович. Концерты.
18. Д.Д. Шостакович. Оперное творчество.
19. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.
20. Г.В. Свиридов. Поэма «Отчалившая Русь».
21. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок».
22. Р.К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».
23. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
24. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок».
25. Р.К. Щедрин. Концерты.
26. А.Г. Шнитке. Симфонии № 1 и 3.
27. А.Г. Шнитке. Концерты.
28. А.Г. Шнитке. Хоровое творчество. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци
29. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
30. Творчество С.А. Губайдулиной.
31. Творчество Э.В. Денисова.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Виноградова, Г.Н.** Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с. — Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 23-24. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf> (Библиотека ВлГУ)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир:

- Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (Библиотека ВлГУ)
3. **Кошман, Л.В.,** Шульгин В.С. Зезина М.Р. Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
 4. **Лозинская, В.П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-7638-2794-1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Дополнительная литература

1. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / Г.С. Алфеевская. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил., ноты. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-305-00219-5.
3. **Векслер, Ю.С.** Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с. – ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/23704.html>
4. **Денисов, А.В.** Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: Монография. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. – 151 с. ISBN: 978-5-8064-1656-9. <http://www.iprbookshop.ru/20550.html>
5. **Зайцева, Т.А.** Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева: исследовательские очерки / Т. А. Зайцева. – Москва: Музыка, 2013. — 384 с., [8] л. цв. ил.: ил., портр., ноты. – (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 379-383. – ISBN 978-5-7140-1254-9. (Библиотека ВлГУ)
6. **Огаркова, Н.А.** Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1910-4 (Лань). – ISBN 978-5-91938-203-4 (Планета музыки). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71782
7. **Огаркова, Н.А.** Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И.

Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1911-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-204-1 (Планета музыки).
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781

8. **Птушко, Л.А.** История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/23636.html>
9. **Пылаев, М.Е.** История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/32045.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Скрипичный ключ»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов, музыкально-театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей

изучаемых классических музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА 

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА 

К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова 

Рецензент (ы)  Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА