

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе
А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: Театральное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	18	18	36	Зачёт с оценкой, реферат
2	3/108	18	36	18	Экзамен (36ч.), реферат
3	2/72	36	18	18	Зачёт с оценкой, реферат
4	2/72	18	18		Экзамен (36ч.), реферат
Итого	9/324	90	90	72	Зачёт с оценкой (1,3 сем.), реферат (1,2,3,4 сем.), экзамен (2,4 сем.)- 72 ч.

Владимир, 2016

Р

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, развивающих свои актёрские способности во взаимодействии с драматическим театром и вовлекающих себя в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История драматического искусства» является обязательным предметом вариативной части по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство». Имеет шифр Б1.В.ОД.5. Этот курс - один из межпредметных дисциплин искусствоведческого цикла, изучаемых студентами данного направления. Он тесно взаимосвязан с такими дисциплинами как: «История искусств», «Драма как вид искусства», «Теория художественной культуры личности», «Культурно-просветительский практикум», «Художественно-образовательный практикум», а так же с предметами специального цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

знать: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

уметь: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

владеть: способностью применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

	представления и школы переживания в современном театре									контроль
			18		18					Экзамен-36ч., реферат
Всего			90		90			72	36/28,5%	Зачёт с оценкой (1,3 сем.), реферат (1,2,3,4 сем.), экзамен (2,4 сем.)-72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Разделы курса

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.

Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

Раздел 6. Тенденции развития современного театра

Раздел 7. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре

1. Темы и краткое содержание

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса

Предмет, цели и задачи курса «История драматического театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства. Лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижения в актерском мастерстве. Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Компьютеризация и расширение информационных возможностей в современном театре. Новейшие технологии и приемы изучения истории драматического театра.

Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Система знаний, умений и навыков, необходимых будущему специалисту. Требования к уровню усвоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века

Тема 2. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература

Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.

Тема 3. Театр античности

Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.

Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

Тема 4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья

Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. *Литургическая* и *полулитургическая* драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: *миракль*, *мистерия*, *моралите*, *сопи*. *Фарс* – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

Тема 5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. *Лопе де Руэда* – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель.

Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. *Театр «Глобус»* и его устройство. Актерское искусство *Ричарда Бербеджа*. Комические актеры английской сцены: *Р. Тарлингтон*, *Вильям Кемп*.

Тема 6. Литература Ренессанса

Итальянская драматургия. «*Ученая комедия*» итальянских гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».

Драматургия *Сервантеса* и близость ее к народной новеллистической литературе. *Лопе де Вега* и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («*Фуэнте Овехуна*», «*Собака на сене*»). *Педро Кальдерон* – драматург испанского барокко («*Жизнь есть сон*», «*Дама – невидимка*»).

Творчество *Вильяма Шекспира* – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.

Тема 7. Французский классицизм

Французский классицизм и его эстетика (*Н. Буало* «Поэтическое искусство»). Трагедии *Пьера Корнеля* «*Сид*» и «*Гораций*», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («*Федра*», «*Андромаха*»).

Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества.

Тема 8. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (*У. Конгрив* «*Любовь за любовь*», *Д. Лило* «*Лондонский купец*», *Э. Мур* «*Игрок*», *Филдинг* «*Судья в ловушке*», *Д. Гей* «*Опера нищих*», *О. Голдсмит* «*Ночь ошибок*»).

Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды *Вольтера*, *Д. Дидро* – драматург и теоретик французского просвещения, *П.О. Бомарше* – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство *Адриены Лекуврер*, просветительские идеи в творчестве трагического актера *А. Лекена*, творческая манера игры *Мари Дюмениль* и *Ипполиты Клерон*).

Итальянское просвещение (*К. Гольдони* и реформа итальянского театра, *К. Гоцци*-защита традиций комедии дель арте).

Театр немецкого просвещения и его особенности (*Лессинг*, *Гете*, *Шиллер*).

Тема 9. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.
Театр французской буржуазной революции и его особенности.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

Тема 10. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века

Крупнейший драматург и теоретик романтического театра *Виктор Гюго*. Пьесы *А. Дюма* («Генрих и его двор»), *А. Вюи* («Кин, гений или беспутство»). *А. Мюссе* и его историческая драма «Лорензаччо».

Зарождение критического реализма в драматургии *О. Бальзака* («Мачеха»). *П. Мериме* – театр *Клары Газуль*. *Э. Скриб* – «автор хорошо сделанной пьесы». Классик водевильного жанра *Э. Лабиш*.

Своеобразие английского романтизма (крупнейший представитель прогрессивного романтизма *Д. Г. Байрон*, тираноборческие мотивы в трагедии *Шелли* «Ченчи», бунтарский характер романтизма актера *Э. Кина*, черты реализма в творчестве *Е. Макреди*, новаторская режиссура *Ч. Кина*).

Философский характер немецкого романтизма (утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы в сказке *Л. Тика* «Кот в сапогах», сатирическая пьеса из народной жизни *Г. Клейста* «Разбитый кувшин», драмы *Г. Бюхнера* «Смерть Дантона», «Войцек», «Уриель Акоста» – философская драма идей ведущего драматурга «Молодой Германии» *К. Гуцкова*).

Тема 11. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра («Наши драматургии», «Натурализм в театре»). *Э. Распан* – выразитель неоромантизма во французском театре, героическая комедия «Сирано де Бержерак».

Зарождение символизма (*М. Метерлинк* и его теория символистской драмы). Драматург и теоретик народного театра *Ромен Ролан*.

Тема 12. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века

Сценическое искусство Франции второй половины XIX века (творчество *Муне-Сюлли*, *Сары Бернар*. *Коклен – старший* – теоретик актерского искусства, *Андре Антуан*, *Жак Капо*).

Скандинавский театр второй половины XIX века.

Творчество *Т. Ибсена*. *Стринберг* и его драматургия («Эрик XIV»).

Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ (в творчестве *Г. Гауптмана*, *Людвига Кронекера*, *Отто Брама*, *Макс Рейнгардта*). Сценическое искусство актеров новой формации *Йозера Кайнца*, *Сандро Моисси*, *Альберто Бассермана*.

Английский театр конца XIX века: *Б. Шоу* – создатель театра идей, интеллектуального театра и *О. Уальд* и его эстетская теория «искусство для искусства».

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.

Тема 13. Театральные формы в Древнерусской культуре

Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра. Скоморохи и их связь с народным творчеством.

Тема 14. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья

Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действия. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «*Артаксерово действие*» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль *Грегори* в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

Тема 15. Русский народный (фольклорный) театр

Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Вертепный кукольный театр и его особенности. Театр демократических слоев городского населения как продолжение традиций старинных народных праздничных игрищ. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.

Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне» (характеристика образов комедии, структурно-композиционные и стилистические особенности).

Тема 16. Русский театр первой половины XVIII века

Театр при Петре Первом. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Натальи Алексеевны.

Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия и Хирургическая школа и их отличие.

Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.

Тема 17. Возникновение русского профессионального театра

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.

Тема 18. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века

Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет».

Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».

Зарождение сентиментализма. Родоначальник сентиментализма – Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия.

Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. Шекспир на русской сцене.

Сценическое искусство конца XVIII века.

Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.

Провинциальный театр. Истоки русской режиссуры.

Тема 19. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия *В. А. Озерова* «Дмитрий Донской». Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам».

А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.

А. С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды *А. С. Пушкина*. Актерское искусство великих актеров эпохи *А. С. Яковлева* и *Е. С. Семенов*.

М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. Сценическая история «Маскарада».

Основоположник критического реализма – *Н. В. Гоголь* (1809-1852 гг.).

И. С. Тургенев (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.

Тема 20. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства

Утверждение реализма как господствующего художественного метода.

А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр.

Русская сатирическая драма второй половины XIX века:

-*М. Е. Салтыков-Щедрин* (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

-*А. В. Сухово-Кобылин* (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

-*Л. Н. Толстой* и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».

Тема 21. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – *А. П. Чехов* (1860-1904 гг.).

Драматургия *А. М. Горького* – новый этап в развитии русской драмы.

Драматургия *Л. Андреева* (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

Тема 22. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Малый театр и реформы *А. П. Ленского*.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность *К. С. Станиславского* в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность *В. И. Немировича-Данченко* в филармоническом училище. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. *К. С. Станиславский* как режиссер (1863-1938 гг.).

Тема 23. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр

Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.

В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр. Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве.

Театральная эстетика *Е. Б. Вахтангова* (1883-1922 гг.).

Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» *К. Марджанова* и идея синтетического театра.

А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.).

Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

Тема 24. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века

Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. (*К. С. Станиславский*, *Вл. И. Немирович-Данченко*, *Г. Крэг*, *М. Рейнгардт*, *В. Мейерхольд*, *Е. Вахтангов*, *Дж. Стрелер*).

Послевоенный период: гастроли театра *Ж. Вилара*, Берлинер Ансамбль, труппы *П. Брука* и Пикколо-Театра.

Новаторские искания в режиссуре 60-е годы (итальянский неореализм у *А. Эфроса*, переключка «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» *П. Брука* и «Смерти Иона Грозного» *Л. Хейфеца*). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» *Ю. Любимовым*. Пересечение русской и западной театральных судеб в «Гамлете» *П. Брука* с *Полом Скофилдом*.

80-е – 90-е годы – возвращение к театру *А. П. Чехова*. Расцвет режиссуры *Г. Товстоногова*, *А. Эфроса*, *Ю. Любимова*, *П. Штайна*.

Тема 25. Театр, драма, роман и режиссура XX века

Тесная связь театра с драмой как родом литературы. Специфика драмы. Содержание и форма драмы. Место прозы в репертуаре театра XX века. Драма и роман: общие черты и различия. Выразительные средства драмы: диалог, ремарка, протяженность действия 1-3 акта. Сила воздействия драмы и романа. Работа *В. И. Немировича-Данченко* над инсценировкой «Анны Карениной», новая страница в истории режиссуры XX века. Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий. Пьесы по мотивам прозы: «Мать» *Б. Брехта*, «Тиль» *Г. Горина*, «Брат Алеша» *В. Розова*. Драматургия инсценировки. «История лошади» *Г. Товстоногова*, «Леди Макбет Мценского уезда» *А. Гончарова*, «Тереза Ракен» *Дж. Стрелера*, «Братья Карамзовы» *П. Брука*.

Раздел 6. Тенденции развития современного театра

Тема 26. Жанры и формы театра XX века

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» *С. Беккета* и *Э. Ионеско*; «театр документализма» *Х. Кипхардта* и *П. Вайса*; «театр жестокости» *А. Арто*. Реалистическая драма в творчестве *Б. Шоу*, *М. Горького*, *Б. Брехта*, *Вс. Иванова*, *А. Вампилова*. Расцвет комедийных жанров: *Пиранделло*, *Чапек*, *Шварц*, *Эрдман*, *Брагинский*, *Михалков*. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (*Маяковский*, *Мейерхольд*, *Пискатор*), камерный театр (*Стринберг*, *Винавер*, *Таиров*), политический театр (*Брехт*), пластический театр (*М. Марсо*), театр-лаборатория (*Гротовский*), экспериментальный театр (*А. Антуан*).

Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. Кино и его место в развитии искусство XX века.

Тема 27. Современные формы развития театра в России и за рубежом

Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры. Театр «Современной пьесы» *И. Райхильгауза*. «Театр – лаборатория» *А. Васильева*, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – *А. Петренко*, *М. Казаков*.

Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.

Тема 31. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» *А.П. Чехова* (постановка *К. Гинкаса* в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» *Дж. Флетчера* (постановка *Р. Самгина* в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» *П. Гладилина* (постановка *Е. Каменьковича* в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» *А. Островского* (постановка *С. Женовача* в Малом театре).

Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

Раздел 7. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре

Тема 32. Проблемы развития театра на современном этапе

Театральные опыты Е. Гротовского, М. Бежара, П. Брука. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука). Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии. Антропологизация театра и литературы. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц»).

Тема 33. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства

Изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- групповые;
- диалоговые;

Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются музеи, выставки, спектакли. Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют более 25 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Знание тем по разделу «Западноевропейский театр от истоков до XVII века:

- Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.

- Театр античности. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатировская драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

- Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

- Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель. Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеджа. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп.

- Литература Ренессанса. Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянский гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».

Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Педро Кальдерон – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»). Творчество Вильяма Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Знание литературы по темам. Применение учебно-методического наследия в процессе работы.

Требования к рейтинг-контролю №2:

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII- XVIII века»:

-Французский классицизм. Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).

Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества.

- Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д. Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Знание литературы по темам. Применение учебно-методического наследия в процессе работы.

Требования к рейтинг-контролю №3:

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII-XVIII века»:

-Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды Вольтера, Д. Дидро – драматург и теоретик французского просвещения, П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство Адриены Лекуврер, просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена, творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон).

-Итальянское просвещение(К. Гольдони и реформа итальянского театра, К. Гоцци.- защита традиций комедии дель арте).

-Театр немецкого просвещения и его особенности (Лессинг, Гете, Шиллер).

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Применение учебно-методического наследия в процессе работы .

4.Выполнение реферата на указанные в программе темы:

- максимальное раскрытие темы;

- уровень самостоятельной и научной работы студента;

-умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология.

2. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии.

3. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.

4. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид).

5. Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра.

6. Театр периода республики (Плавт и Теренций).
7. Трагедии Сенеки.
8. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы.
9. Литургическая и полулитургическая драма.
10. Основные формы церковного театра раннего Средневековья.
11. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти.
12. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодальная и антиклерикальная направленность.

Примерные темы рефератов:

1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века на примере творчества (по выбору: Муне-Сюлли, Сары Бернар, Андре Антуан, Жак Капо).
2. Скандинавский театр второй половины XIX века.
3. Творчество Т. Ибсена.
4. Стринберг и его драматургия.
5. Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ.
6. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра
7. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».
8. Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

Самостоятельная работа

В качестве самостоятельной работы студент должен изучить, проанализировать и уметь ответить на вопросы по следующим темам:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения.
11. Сценическое искусство английского Возрождения.
12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.

2 семестр

Требования к рейтинг-контролю №1:

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XIX в. Смена стилей и направлений»:
 - романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века;
 - многообразии стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.;
 - сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.
2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
3. Знание литературы по темам. Применение учебно-методического наследия в процессе работы.

Требования к рейтинг-контролю №2:

1. Знание тем по разделу «Русский драматический театр от истоков до XX в.»:
 - театральные формы в Древнерусской культуре;
 - развитие театральных форм в России в эпоху средневековья;

- русский народный (фольклорный) театр;
- русский театр первой половины XVIII века;
- возникновение русского профессионального театра;
- взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века;
- русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра;
- русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства;
- русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы;
- формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры;
- русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Знание литературы по темам. Применение учебно- методического наследия в процессе работы.

Требования к рейтинг-контролю №3:

1. Знание тем по разделу «Взаимодействие национальных худ-ых культур и стилей в русском и европейском театре XX вв.»:

- многообразии эстетических направлений в русском и европейском театре XX века;
- театр, драма, роман и режиссура XX века;
- жанры и формы театра XX века;
- современные формы развития театра в России и за рубежом;
- основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.;
- проблемы развития театра на современном этапе;
- роль информационных технологий в развитии театрального искусства.

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Применение учебно-методического наследия в процессе работы .

4. Выполнение реферата на указанные в программе темы:

- максимальное раскрытие темы;
- уровень самостоятельной и научной работы студента;
- умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Вопросы к экзамену:

1. Эстетика французского классицизма.
2. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
3. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
4. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
5. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
6. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
7. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
8. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
9. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
10. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
11. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
12. Театр Андре Антуана.

Примерные темы рефератов:

9. Зарождение сентиментализма в русском театральном искусстве.
10. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века (Бомарше, Лессинг).
11. Сценическое искусство в России в к. XVIII века.
12. Крепостные театры в России. Их роль в развитии русского театрального искусства.
13. Провинциальные театры в России как истоки русской режиссуры.
14. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.
15. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.
16. Театр, драма, роман и режиссура XX века.

17. Жанры и формы театра XX века.
18. Современные формы развития театра в России и за рубежом.
19. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
20. Проблемы развития театра на современном этапе.

Самостоятельная работа

Самостоятельно изучить, проанализировать и свободно ориентироваться по следующим темам:

1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века на примере творчества (по выбору: Муне-Сюлли, Сары Бернар, Андре Антуан, Жак Капо).
2. Скандинавский театр второй половины XIX века.
3. Творчество Т. Ибсена.
4. Стринберг и его драматургия.
5. Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ.
6. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра
7. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».
8. Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.
9. Зарождение сентиментализма в русском театральном искусстве.
10. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века (Бомарше, Лессинг).

3 семестр

Требования к рейтинг-контролю №1:

1. Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской».
2. Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам».
3. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.
4. А. С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина.
5. Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С. Семеновой.
6. М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. Сценическая история «Маскарада».
7. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852 гг.).
8. И. С. Тургенев (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.
9. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
10. Применение учебно-методического наследия в процессе работы.
11. Выполнение реферата на указанные в программе темы:
 - максимальное раскрытие темы;
 - уровень самостоятельной и научной работы студента;
 - умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Требования к рейтинг-контролю №2:

1. Утверждение реализма как господствующего художественного метода.
А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр.
2. Русская сатирическая драма второй половины XIX века:
 - М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».
3. А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
4. Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».
5. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы.

7.Выполнение реферата на указанные в программе темы:

- максимальное раскрытие темы;
- уровень самостоятельной и научной работы студента;
- умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Требования к рейтинг-контролю №3:

1.Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми.(К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Г. Крэг, М. Рейнгардт, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Дж. Стрелер).

2.Послевоенный период: гастроли театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль, труппы П. Брука и Пикколо-Театра.

3.Новаторские искания в режиссуре 60-е годы (итальянский неореализм у А. Эфроса, переключки «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иона Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Пересечение русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом.

4.80-е – 90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайна.

5.Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

6..Применение учебно-методического наследия в процессе работы .

7.Выполнение реферата на указанные в программе темы:

- максимальное раскрытие темы;
- уровень самостоятельной и научной работы студента;
- умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1.Малый театр и реформы А. П. Ленского.

2.Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра.

3.Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище.

4. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.).

5.Кризис театра между двумя революциями.

6.Распространение модернистских течений в театре.

7.Театральный традиционализм расцвет символизма.

8.В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр. Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве.

9.Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова (1883-1922 гг.).

10.Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг.

11. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.

12.А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.).

Примерные темы рефератов:

1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века на примере творчества (по выбору: Муне-Сюлли, Сары Бернар, Андре Антуан, Жак Капо).

2.Скандинавский театр второй половины XIX века.

3.Творчество Т. Ибсена.

4.Стринберг и его драматургия .

5.Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ.

6.Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра

7. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».

8.Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

9. Зарождение сентиментализма в русском театральном искусстве. 10. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века (Бомарше, Лессинг).

Самостоятельная работа

Самостоятельно изучить, законспектировать, дать качественный научный анализ по следующим темам:

1. Сценическое искусство в России в к. XVIII века.
2. Крепостные театры в России. Их роль в развитии русского театрального искусства.
3. Провинциальные театры в России как истоки русской режиссуры.
4. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.
5. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.
6. Театр, драма, роман и режиссура XX века.
7. Жанры и формы театра XX века.
8. Современные формы развития театра в России и за рубежом.
9. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
10. Проблемы развития театра на современном этапе.

4 семестр

Требования к рейтинг-контролю №1:

1. Тесная связь театра с драмой как родом литературы.
2. драмы. Содержание и форма драмы. Место прозы в репертуаре театра XX века. Драма и роман: общие черты и различия. Выразительные средства драмы: диалог, ремарка, протяженность действия 1-3 акта. Сила воздействия драмы и романа.
3. Работа В. И. Немировича-Данченко над инсценировкой «Анны Карениной», новая страница в истории режиссуры XX века.
4. Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий.
5. Пьесы по мотивам прозы: «Мать» Б. Брехта, «Тиль» Г. Горина, «Брат Алеша» В. Розова. Драматургия инсценировки. «История лошади» Г. Товстоногова, «Леди Макбет Мценского уезда» А. Гончарова, «Тереза Ракен» Дж. Стрелера, «Братья Карамазовы» П. Брука.
6. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
7. Применение учебно-методического наследия в процессе работы.
8. Выполнение реферата на указанные в программе темы:
 - максимальное раскрытие темы;
 - уровень самостоятельной и научной работы студента;
 - умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Требования к рейтинг-контролю №2:

1. Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма.
2. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова.
3. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискарев), камерный театр (Стринберг, Винавер, Таиров),

политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).

4. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы .

6. Выполнение реферата на указанные в программе темы:

- максимальное раскрытие темы;

- уровень самостоятельной и научной работы студента;

- умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Требования к рейтинг-контролю №3:

1. Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры.

2. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков.

3. Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.

4. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы .

6. Выполнение реферата на указанные в программе темы:

- максимальное раскрытие темы;

- уровень самостоятельной и научной работы студента;

- умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Вопросы к экзамену:

1. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

2. Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»).

3. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).

4. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

5. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре.

6. Проблемы развития театра на современном этапе

7. Театральные опыты Е. Гротовского, М. Божара, П. Брука. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука).

8. Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.

9. Антропологизация театра и литературы.

10. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц»).

11. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.

12. Изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров.

Примерные темы рефератов:

1. Вертепный кукольный театр и его особенности.

2. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
3. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
4. Водевиль – школа актерского мастерства.
5. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
6. Тургенев – основатель русского психологического театра.
7. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
8. Идеи и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
9. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
10. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
11. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
12. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
13. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
14. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
15. Условный театр и театральный традиционализм.
16. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
17. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в театральном искусстве).

Самостоятельная работа

1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века на примере творчества (по выбору: Муне-Сюлли, Сары Бернар, Андре Антуан, Жак Капо).
2. Скандинавский театр второй половины XIX века.
3. Творчество Т. Ибсена.
4. Стринберг и его драматургия .
5. Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ.
6. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра
7. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».
8. Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.
9. Зарождение сентиментализма в русском театральном искусстве. 10. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века (Бомарше, Лессинг).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»:

Основная литература:

1. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51614 — Загл. с экрана.
2. Боженянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
3. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.

4. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.
5. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034 — Загл. с экрана.
6. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035 — Загл. с экрана.
7. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32133 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036 — Загл. с экрана.
2. Голубцов, А.П. Историческое объяснение обрядов литургии (из лекций) [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 39 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46381 — Загл. с экрана.
3. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32072 — Загл. с экрана.
4. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654 — Загл. с экрана.
5. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577 — Загл. с экрана.
6. Янжул, Е.Н. Американская школа. Очерки методов американской педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 155 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37066 — Загл. с экрана.

Периодические издания:

1. Козьякова М.И. Искусство как утилитарность.-М.//Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова «ВестникМГУ», 2014.
2. Васильченко Е.В. Гендерная тема в пластических культурах мировых цивилизаций.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
3. Коленова В.В. Театральная концепция Анатолия Васильева: методология и эстетика.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
4. Плаксина И.В. Воспитательное пространство актёра.-М.// Теория и практика общественного развития №8, 2014.
5. Филановская Т.А. Социально-образовательный «гемеостазис» как источник стабильности художественного образования.-Владимир//Искусство и педагогика, теория, методика, практика, 2011.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. URL: <http://royallib.com/>
2. URL: <http://www.auditorium.ru/books>
3. URL: <http://knigafund.ru>
4. URL:<http://litmir.co>
5. URL:<http://istkniga.ru>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Танцевальный зал площ. 100 кв.м


Музыкальный инструмент (фортепиано)

CD/DVD/TV и видео аппаратура


Аудитория, оборудованная видеопроектором

- 1.Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер- классов, сценических отрывков и пр.)
5. Мастер - классы ведущих специалистов в области театрального искусства (актёров, режиссёров, профессоров школы - студии МХАТ).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Театральное искусство».

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры МИЗиХО, к.ф.н., зав. театральной секцией Коленова В. В. 

Рецензент

(представитель работодателя) директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр» Гунин Б.Г. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой профессор, д.ф.н. Куренкова Р.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н.Ульянова

