

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы режиссуры массовых представлений»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: театральное искусство

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат . работ, час.	Инд. занятий , час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2/72				14	58	Зачёт
8	2/72	12	12			48	Зачет с оценкой
Итого	4/144	12	12		14	106	Зачёт; зачёт с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы режиссуры массовых представлений» является дисциплиной по выбору. Имеет шифр Б1.В.ДВ.10. Курс ориентирован на овладение студентами знаниями основ режиссуры массовых праздников и представлений и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения массовых праздников и представлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы режиссуры массовых представлений» является одной из основных в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Основы драматургии и режиссёрского анализа», «Основы режиссуры культурно-просветительских представлений», «Основы постановки литературно-музыкальной композиции»). Предмет обеспечивает подробное изучение типологии массовых праздников и представлений; формы и методы режиссуры массового праздника и представления; принципы и методику организации массового праздника и представления; выразительные средства режиссуры массовых праздников и представлений; этапы репетиционной работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (Модуля)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:
знать: основные культурно-просветительские программы современности (ПК-14);
уметь: применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью к организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (СК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Понятия «режиссер» и «мизансцена».	7	1-6		6				20		1,5/25%	1-ый рейтинг - контроль

2	Ракурсы.	7	7-9		4			20		1/25%	2-ой рейтинг - контроль
3	Зрительный и звуковой ряд.	7	10-12		4			18		1/25%	3-ий рейтинг - контроль
					14			58		3,5/25%	зачёт
4	Время – пространство – ритм.	8	1-6	4		4		16		2/25%	1-ый рейтинг - контроль
5	Освоение сценического пространства	8	7-9	4		4		16		2/25%	2-ой рейтинг - контроль
6	Характер, маска.	8	10-12	4		4		16		2/25%	3-ий рейтинг - контроль
				12		12		48		6/25%	Зачёт с оценкой
Всего				12	14	12		106		9,5/25%	Зачёт (7сем.); Зачёт с оценкой (8 сем.)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Понятия «режиссер» и «мизансцена».

Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена. Слово мизансцена следует сразу за словом режиссер. Сведение роли режиссера к тразводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру. Режиссерские обязанности и их творческое содержание. Мизансценические решения.

Ракурсы.

Всякий сценический ракурс тяготеет к фасу. Фарс раскрывает всю фигуру артиста. Понятие анфас. Понятие «выгодной мизансцены».

Зрительный и звуковой ряд.

Пантомима без звука и шумов. «Зона молчания» в режиссуре. Секунда без слов и музыки. Минута. Сцена и композиция в ней.

Звуковой ряд. Применение, усиление, отсутствие.

Время – пространство – ритм.

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Авторство.

Режиссёрское искусство: сочинительское или интерпретаторское? Синтез в режиссуре. Синкретизм режиссёрского искусства.

Импровизация или моделирование.

Режиссер, воспроизводящий свою репетицию по букве домашней разработки. Режиссер, проводящий репетицию без подготовки.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литерату-

ры, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании режиссёрских программ 9театральных представлений. Композиций, спектаклей.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляет 25% аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю№1:

1. Продемонстрировать знания основных понятий мизансцены, ракурсов и зрительных и звуковых рядов.
2. На примере драматического произведения объяснить что есть «Время – пространство – ритм».
3. На примере отрывка из пьесы предложить свой вариант мизансценического рисунка и проанализировать его изменения или неизменность в процессе актёрского исполнения.

Задания к рейтинг-контролю№2:

- 1.Раскрыть вопрос об авторстве в режиссёрском искусстве.
2. Дать расшифровку понятию « две формулы Брехта».
- 3.На примере отрывка из драматического произведения продемонстрировать применение одной из формул Б.Брехта.

Задания к рейтинг-контролю№3:

- 1.Изучение формы массовых представлений.
2. Разработать технический сценарий для массового представления.
3. Провести сравнительный анализ понятий «режиссура массовых представлений» и «режиссура эстрадного номера».

Вопросы к зачёту:

- 1.Специфические особенности режиссёрского искусства.
- 2.Сверхзадача и сквозное действие в композиции спектакля.
- 3.Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
- 4.Немирович-Данченко об искусстве режиссёра.
- 5.Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля.
- 6.Понятие авторства.
- 7.Этюдный метод и как вы его применяете в режиссёрской работе.
- 8.Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решение.
- 9.Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актёра в работе над ролью.
10. Нетрадиционная режиссура.
11. Экспериментальная режиссура.
12. Лабораторная режиссура.

Самостоятельная работа:

Показать:

- 1.Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена.
2. Различные варианты режиссёрских решений одной и той же сцены из пьесы.
- 3.Предложить свой вариант музыкального оформления какой-либо пьесы.

Ответить на вопросы:

1. Почему часто понятия «мизансцена» и «режиссёр» считают синонимичными?
2. Докажите, что сведенье роли режиссера к разводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру.
3. Режиссерские обязанности и их творческое содержание.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Расскажите о сценографическом оформлении спектакля. как сценография связана с режиссёрскими идеями?
2. Спектакль В.Э. Мейерхольда «Маскарад». Проанализируйте мизансценическое решение.
3. Синтезирование в режиссуре.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Подготовить экспликацию на предложенную педагогом пьесу.
2. Уметь объяснить композиционное и режиссёрское решение в подготовленной экспликации.
3. Проанализировать свои ошибки.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Подготовить сценарий массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).
 2. Проанализировать самостоятельно:
 - восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора;
 - творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
 - зрелость мышления – ощущение стиля, понимания смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности;
 - использование технические речевые навыки при воплощении авторского текста.
 - создание яркой речевой манеры и характерность;
 - художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
 - точность прочтения и исполнения текста.
- Провести самоанализ ошибок исполнения, несоблюдения мизансценического рисунка и др.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Азумит простейшей мизансцены.
2. Секрет «лево – право».
3. Сценические планы.
4. Рельеф.
5. Ракурсы.
6. Графика.
7. Движение и слово.
8. Пластическая реакция.
9. Зрительный и звуковой ряд.
10. Время – пространство – ритм.
11. Мизансцена толпы.
12. Фрагментация.
13. Мизансцены монолога.
14. Ограничительная графика.
15. Парадокс.
16. Контраст.
17. Контрапункт.
18. Косвенное общение.

19. Выгородка.
20. Рассказ или показ.
- 21.Обозреваемость мизансцены.
- 22.Укрепление.
23. Мизансцена и свет.

Самостоятельная работа:

Создать:

- 1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
- 2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

- 1.Режиссёрские принципы А. Эфроса.
- 2.Методы работы Ю. Любимова.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1.Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. —
- 2.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон.дан. —СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с.
3. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с.

Дополнительная литература:

- 1.Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с.
- 2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с.
- 3.Савина А. Театр. Актёр. Режиссёра: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: . — Электрон. Дан. — СПб.: Лань. Планета музыки. 2010. — 352с. -
- 4.Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. —

Периодические издания:

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актовый зал площадью 100 кв.м

Музыкальный инструмент (фортепиано)


CD/DVD/TV и видео аппаратура

- 1.Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер- классов, сценических отрывков и пр.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

