

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
« 20 » \_\_\_\_\_ 20 / с г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ**  
**ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
Профиль подготовки «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	ИЗ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VIII	2 ЗЕТ, 72 ч.		12	12	48	Зачет с оценкой
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.		12	12	48	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

2

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «Культурно-просветительский практикум» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

**Целями** освоения дисциплины «Культурно-просветительский практикум» являются:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

**Основные задачи:**

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности,
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности,
- раскрыть истоки просветительства как вида деятельности
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле театроведческих и искусствоведческих дисциплин,
- разработать методические рекомендации для осуществления музыкально-просветительской деятельности студентов,
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность,
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп,
- популяризация театрального искусства в социуме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство» для подготовки специалистов, формирования у них способности критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность, развития инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «Культурно-просветительский практикум» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного театрального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией театрального образования.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:  
**профессиональные компетенции (ПК):**

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**специальные компетенции (СК):**

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений театрального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основные историко-культурные закономерности развития человечества,
- основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом,
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры,
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального образования;
- методическую литературу и основы планирования процесса,
- основы просветительской деятельности,
- общие формы организации просветительской деятельности;

**уметь:**

- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе просветительской деятельности,
- организовать и провести просветительскую и воспитательную работу,
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации,
- планировать процесс и составлять программы;

**владеть:**

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации,
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса,
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды,
- методами образования и воспитания в условиях просветительской деятельности, творческими методами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ), форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				ИЗ	Практические занятия	Контрольные работы, реферат	СРС		
1	<b>Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства</b> 1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности 2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе	VIII	5-6	4	4		16	1 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	<b>Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях</b> 1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время 2. Профессиональная готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы 3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности	VIII	1-6	4	4		16	3/25%	Рейтинг-контроль №2
	<b>Раздел III. Методика организации музыкально-просветительской работы</b> 1. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания 2. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария 3. Подготовка ведущего концерт 4. Организация тематических концертов 5. Организация циклово-концертов 6. Организация музыкально-просветительских программ	VIII	7-9	4	4		16	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за VIII семестр</b>			12	12		48	9 / 25%	Зачёт с оценкой
	<b>ВСЕГО</b>			12	12		48	9 / 25%	Зачёт с оценкой

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляют 25 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий (анализ программы, представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проверки самостоятельной работы.

В конце VIII семестра – зачет с оценкой, включающий в себя устный ответ на теоретический вопрос.

### **VIII семестр**

#### **Задания на рейтинг-контроль**

##### **Рейтинг-контроль 1**

1. Искусство древности.
2. Роль театра, культуры и искусства в воспитании и образовании в древние времена.
3. Просветительство в Европе.
4. Просветительская деятельность в общеобразовательной школе.

##### **Рейтинг-контроль 2**

1. Значение просветительской работы в художественном образовании.
2. Подбор материала к просветительскому проекту.
3. Разработка сценария к просветительскому проекту.
4. Просветительская деятельность в Вузе.

##### **Рейтинг-контроль 3**

1. Разработка сценария тематического концерта.
2. Разработка сценария театрализованно-просветительского проекта.
3. Проблемы в организации просветительской деятельности.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Проблемы организации концертно-просветительской работы.
2. Организации концертно-просветительской работы в учебных заведениях.
3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности.
4. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания.
5. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария.
6. Организация тематических концертов.
7. Организация циклов-концертов.
8. Организация просветительских программ.

#### **Задания для индивидуальной работы:**

1. Технология музыкально-просветительской деятельности.
2. Сценарные основы музыкально-просветительской деятельности.
3. Театрализованные формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Менеджмент в музыкально-просветительской деятельности.
5. Реклама в музыкально-просветительской деятельности.
6. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга..
7. Музыкальное оформление просветительских программ.
8. Музыкальные жанры в просветительских программах.
9. История и теория музыкального просветительства.
10. Основы делового общения в просветительской деятельности.
11. Методика – творческий процесс в технологии просветительской деятельности.
12. Режиссерские основы просветительских программ.
13. Искусство театрализованных представлений.
14. Профессиональное мастерство специалистов музыкально-просветительской деятельности.
15. Методическое обеспечение просветительской деятельности.
19. Индустрия музыкального просветительства за рубежом.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Основы музыкального просветительства» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Искусство: основные характеристики, функции.

2. Искусство, воспитание и образование Древнего Востока (на примере Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
3. Искусство, воспитание и образование в Древнем Египте.
4. Искусство, воспитание и образование Античности.
5. Искусство, воспитание и образование в средние века.
6. Искусство, воспитание и образование Возрождения.
7. Искусство, воспитание и образование в Западной Европе XVII века.
8. Искусство, воспитание и образование в эпоху Просвещения.
9. Искусство, воспитание и образование в Западной Европе XIX века.
10. Искусство, воспитание и образование в Киевской Руси.
11. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
12. Искусство, воспитание и образование России в XVIII веке.
13. Искусство, воспитание и образование России в I половине XIX века.
14. Искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
15. Русское искусство, воспитание и образование в I половине XX века.
16. Русское искусство, воспитание и образование во II половине XX века.
17. Просветительская деятельность за рубежом в XX веке.
18. Просветительство в современной России.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Культурно-просветительский практикум» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) основная литература:**

1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
2. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.
3. Горопова А.В. Интонирующая природа психики. Монография. – М.: ООО «Издательство Ритм», 2013.
4. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.

**б) дополнительная литература:**

1. Безбородова Л.А. Библиография: Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки. – 2012.
4. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.
5. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
7. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012.
8. Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011.
9. Курышева Т.А. Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007.

**в) периодические издания:**

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>



6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### *Технические средства обучения:*


1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА 

К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова 

Рецензент (ы)  Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

