

Владимир, 2016

Семестр	Трудоем- кость за ед.час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
4	180 ч, 5 зач.ед.	72	36		72	Зачет с оценкой
Итого 180	180 ч, 5 зач.ед.	72	36		72	Зачет с оценкой

Форма обучения - очная

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профиль подготовки - «Театральное искусство»

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

### ДРАМА КАК ВИД ИСКУССТВА

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

« 30 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

А.А. Панфилов

по учебно-методической работе

Проректор

УТВЕРЖДАЮ

«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования



2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – формировать основные представления о драме как роде литературы, об основных этапах формирования драматического искусства, формировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные черты драмы как вида искусства;
- ознакомиться с основными теориями драмы;
- ознакомиться с основными этапами формирования драмы как вида искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

«Дисциплина «Драма как вид искусства» является дисциплиной по выбору и входит в раздел В1.В.ДВ.9 учебного плана для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное искусство».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Драма как вид искусства» углубляет знания студентов, полученные в ходе изучения дисциплины «История мировой литературы». Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими

компетенциями:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие

результаты образования:

- 1) **Знать:** основные теории драмы как вида искусства, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам драматургии XIX - XX веков.

- 2) **Уметь:** использовать философские и социологические знания для интерпретации и понимания драматических текстов;

- 3) **Владеть:** необходимыми навыками анализа и интерпретации текстов драматургии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЭЕТ, 180 часов*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Неделя семестра	Семестр	
1	Лекции на театры на ролях. Деление искусства на виды. Формирование драмы	4	1	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) КП / КР СРС Контрольные работы, Лабораторные работы Практические занятия Лекции Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
		4	4	
		2	2	
2	Драма в сопоставлении с эпическим родом и литературой сценарной драматургией	4	2	3 (50%) 3 (50%)
		4	4	
		2	2	

3	Театральность и драматизм. Театральность в жизни и искусстве	4 3	4	2					4	3 (50%)	
4	Театральность древних и средневековых культур	4 4	4	2					4		
5	Театральность в культуре Нового времени	4 5	4	2					4	3 (50%)	Рейтинг-контроль I
6.	Внутренний мир человека и его освоение драматическим искусством	6	4	2					4		
7	Типы действия и конфликта	4 7	4	2					4		
8	Перипетии внешнего действия и идея власти случая	4 8	4	2					4	3 (50%)	
9	Внутреннее действие и устойчивые конфликтные состояния	4 9	4	2					4		
10	Типы спенических эпизодов. Единство сюжета	4 10	4	2					4		
11	Монолог и диалог. Своеобразие диалогической и монологической речи в драме	4 11	4	2					4	3 (50%)	Рейтинг-контроль №2
12	Лесенно-лирический и риторико-поэтический монолог	4 12	4	2					4		
13	Синтезирование монологической и диалогической	4 13	4	2					4	3 (50%)	



3) *исровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемые в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Теория литературы», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### *Вопросы к зачету с оценкой:*

1. Античные поэтики о драме как виде искусства.
2. Поэтики эпохи классицизма о драме как виде искусства.
3. Теоретики эпохи классицизма о драме как виде искусства.
4. Теоретики эпохи Просвещения о драме.
5. Гете, Шиллер Об эпической и драматической поэзии.
6. Гегель о драме как виде искусства.
7. В. Г. Белинский о драме.
8. Театральность пьес А. Н. Островского.
9. Театральность пьес А. П. Чехова
10. Театральность в понимании К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова.
11. Художественные принципы драматургии абсурда.
12. Поэтика экзистенциальной драмы.
13. Принципы «эпического театра» Б. Брехта.
14. Принципы театра П. Брука.
15. Художественные искания в отечественной драматургии 60-х гг. XX века.
16. Основные тенденции в современной отечественной драматургии.
17. Основные тенденции в современной западноевропейской драматургии.
18. Основные тенденции в современной драматургии США.

### *Тестовые задания*

#### *Рейтинг-контроль I*

1. Назовите античных теоретиков драмы:

- а) Платон, Аристотель;  
б) Платон, Эсхил;  
в) Платон, Софокл.
2. Какую форму имеет эстетика Аристотеля?  
а) учение о трагедии;  
б) учение о художественной целостности;  
в) учение о драме.
3. Какую форму имеет теория искусства Просвещения?  
а) учение о трагедии;  
б) учение о художественной целостности;  
в) учение о драме.
4. Какое жизненное явление запечатлевается в драме непосредственно?  
а) поведение людей;  
б) речевая деятельность людей;  
в) смеховое поведение человека.
5. Выберите правильное определение монологов и диалогов:  
а) скрытый смысл высказывания;  
б) выразительно значимое высказывание, своей структурой выявляющее сознание говорящего;
6. К какому виду искусства относится литература:  
а) экспрессионному;  
б) образительному;  
в) экспрессиивно-образительному.
7. Определите специфику понимания литературных родов в античности:  
а) способы выражения;  
б) способы содержания;  
в) способы выражения и содержания.
8. Определите специфику понимания литературных родов в эпоху романтизма:  
а) способы выражения;  
б) образительному;  
в) экспрессиивно-образительному.

## *Рейтинг-контроль 2*

1. Чья концепция эпоса и драмы повлияла на статью В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»?
  - а) Г. В. Ф. Гегель;
  - б) И. Кант;
  - в) Н. Буало.
2. Кто выдвинул гипотезу возникновения эпоса, лирики, драмы из обрядового хора?
  - а) А. Н. Пыпин;
  - б) В. Г. Белинский;
  - в) А. Н. Веселовский.
3. По мнению исследователей, драматическое начало преобладает в составе повествовательной форме в творчестве одного из русских писателей XIX века. Назовите этого писателя.
  - а) А. С. Пушкин;
  - б) Л. Н. Толстой;
  - в) Ф. М. Достоевский.
4. Выберите правильное значение слова «сценарий»:
  - а) «развернутый план спектакля»;
  - б) пересказ сюжета;
  - в) краткое изложение содержания.
5. Назовите античный трактат, в котором говорится о пантомиме:
  - а) Аристотель Поэтика;
  - б) Платон «Пир»;
  - в) Лукян «О пиэке».
6. Что такое ремарка как драматургический термин?
  - а) замечание, примечание;
  - б) вступление к пьесе;
  - в) характеристика действующих лиц в начале пьесы.
7. Что такое подтекст?
  - а) скрытый смысл высказывания;
  - б) характеристика действующих лиц в начале пьесы;
  - в) замечание, примечание.



8. Кто из философов говорил о содержательной близости древнегреческой трагедии и культуры Лиониса?

а) И. Кант;

б) Ф. Ницше;

в) Аристотель.

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Какой вид драмы защищал Б. Брехт?

а) «эпическая драма»;

б) драма абсурда;

в) психологическая драма.

2. Кто из теоретиков впервые сформулировал понятие «театральности»?

а) Н. Евреинов;

б) А. Луначарский;

в) Ф. Ницше.

3. Назовите два типа театральности:

а) самораскрытие, самоизменение;

б) самораскрытие, подтекст;

в) самоизменение, подтекст.

4. У каких социальных институтов, по мнению Э. Бенгли, театр занимал свои формы:

а) церковь, суд;

б) суд, рынок;

в) суд, лекция.

5. Кому принадлежит следующее высказывание: «Изо всех родов сочинений самые

неправдоподобные сочинения драматические?»

а) А. С. Пушкин;

б) Ф. М. Достоевский;

в) Л. Н. Толстой.

6. Кому принадлежит следующее высказывание: «Почти не слышно больше криков, редко

проливается кровь, мало осталось видимых слез. Частые и горе решаются в тесной комнате,

вокруг стола, перед каминном?»

а) Г. Гаушману;

б) А. П. Чехову;

в) М. Метерлинку.

1. Формирование драмы.
2. Спектacularная драматургия.
3. Театральность в жизни и искусстве.
4. Театральность средневековых культур.
5. Театральность пьес Шекспира.
6. Зарождение драмы.

***Темы, которые выносятся на самостоятельное изучение:***

1. Поэтика античной трагедии.
2. Происхождение трагедии.
3. Теория драматических жанров в эпоху классицизма.
4. Теория драмы в «Эстетике» Гегеля.
5. Гете о драматическом искусстве.
6. Шиллер о драматическом искусстве.
7. А. П. Чехов о драматическом искусстве.
8. К. С. Станиславский о драматическом искусстве.
9. В. Э. Мейерхольд о драматическом искусстве.
10. Е. Б. Вахтангов о драматическом искусстве.
11. Работы А. Н. Веселовского о генезисе драмы.
12. В. Е. Хализов о драме.
13. В. В. Кожин о драме.
14. Теории жанров в западноевропейском литературоведении XX века.
15. Художественные принципы комедии масок.

***Темы рефератов***

1. Охарактеризуйте основные идеи работы Лессинга «Лаокоон».
2. Проанализируйте один из эпизодов пьесы А. П. Чехова «Три сестры» (по выбору студента).

***Вариант 2***

1. Охарактеризуйте основные идеи «Поэтики» Аристотеля.
2. Проанализируйте один из эпизодов комедии Мольера «Тартюф» (по выбору студента).

***Вариант 1***

***Задания для контрольной работы:***

№№	Тема	Месяц	Количество часов	Форма проверки
1	Формирование драмы.	Февраль	4	Проверка концептов, карточки
2	Сценарная драматургия.	Февраль	4	Проверка концептов,

***График проверки самостоятельной работы***

комедия масок.

персонаж, пейзаж, вещь, художественная деталь, виды искусства, мелодрама, фарс, водевиль, комедия, драма, мелодрама, пантомима, подтекст, ремарка, конфликт, сюжет, театральность, *Литературоведческая терминология*: эпос, лирика, драма, акт, действие, явление, трагедия,

Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 1978.

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Любое издание.

Лессинг Лаокон. Любое издание.

Гете, Шиллер Об эпической и драматической поэзии. Любое издание.

Герль Эстетика. Т. 3. Любое издание.

Буало Н. Искусство поэзии. Любое издание.

Аристотель Поэтика. Любое издание.

***и самостоятельного анализа студентами***

***Работы, являющиеся обязательными для конспектирования***

7. Типология общественной комедии.
8. Случай в драматургии классицизма.
9. Типы драматических конфликтов.
10. Типология драматических сюжетов.
11. Монолог и диалог в литературе
12. Теория интерпретации. Интерпретация и герменевтика.
13. Сценические прочтения драмы в XIX веке.
14. Сценические прочтения драмы в XX веке.
15. Художественные искания в современном театре.

	картотеки								
3.	Театральность в жизни и искусстве	Февраль	4	Провёрка конспектов, картотеки					
4.	Театральность средневековых культур	Март	4	Провёрка конспектов, картотеки, коллажвиум					
5.	Театральность пьес Шекспира	Март	4	Провёрка конспектов, картотеки					
6.	Зарождение драмы	Март	4	Провёрка конспектов, картотеки					
7	Типология общественной комедии	Апрель	4	Провёрка конспектов, картотеки					
8	Случай в драматургии классицизма	Апрель	4	Провёрка конспектов, картотеки					
9	Типы драматических конфликтов	Апрель	4	Провёрка конспектов, картотеки, коллажвиум					
10	Типология драматических сюжетов	Май	4	Провёрка конспектов, картотеки					
11	Монолог и диалог в литературе	Май	12	Провёрка конспектов,					

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

#### а) Основная литература:

1. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Тладышев В.В. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlib.ru/book/ISBN9785976522985.html>;
  2. Август Стриндберг - драматург, писатель, театральные деятели [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlib.ru/book/ISBN9785976523043.html>;
  3. Склизкова. А.П. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана: монография.- Владимир: ВлГУ, 2015 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4285>.
- б) Дополнительная литература:**
1. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlib.ru/book/ISBN9785893490497.html>;

12	Теория интерпретации. Интерпретация и герменевтика	Май	8	Проверка конспектов, картотеки	
13	Сценические прочтения драмы в XIX веке	Июнь	4	Проверка конспектов, картотеки	
14	Сценические прочтения драмы в XX веке	Июнь	4	Проверка конспектов, картотеки, коллажвиум	
15	Художественные искания в современном театре		4	Проверка конспектов, картотеки	
	Всего		72		

2. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2009 (Библиотека ВЛГУ);

3. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibary.ru/book/ISBN9785976513150.html>.

#### в) Интернет-ресурсы:

1) Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twitrx.com/file/238079/>

2) Михайльская Н.П., Елистрова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twitrx.com/file/377491/>

3) Михайльская Н.П., Анкин Г.В. История английской литературы ; <http://www.twitrx.com/file/298057/>

4) Зарский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twitrx.com/file/324006/>

5) Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-it.niv.ru/>

#### г) Периодические издания:

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)

4. Рубриконт – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)

5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)

6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Драма как вид искусства» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным компьютером и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проектор) (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОс учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное искусство».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П.

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВПО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № 5а от 20 января 2016 г.

Заведующий кафедрой

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направленная «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 г.

Председатель комиссии

к.ф.н., профессор, директор НИХО Л.Н. Ульянова