

42. Творчество Шелли, его направленность. Сопоставить с творчеством Байрона.
43. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
44. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
45. Специфика развития французской литературы II половины XIX века. Этапы развития французского реализма. Становление реалистического метода.
46. Значение романтизма как предтечи реалистического искусства во Франции. Принцип историзма.
47. Творчество Стендаля. Поэтическое кредо Стендаля. «Красное и чёрное» - вершина поэтического мастерства. В чём заключена трагедия Ж. Сореля, его «комплекс неполноценности» (оценка Ницше)?
48. Докажите, что роман Стендаля «Красное и чёрное» широкое реалистическое полотно социальной жизни Франции времён Реставрации.
49. Какова основная проблематика романа Стендаля «Пармская обитель»?
50. В чём заключена специфика образной системы в романе Стендаля «Пармская обитель»?
51. Охарактеризуйте основную тематику новелл Проспера Мериме, посвящённых современной жизни?
52. В чём проявляется психологизм Проспера Мериме – художника, тонко раскрывающий мир человеческих отношений?
53. Что представляет собой «Человеческая комедия» Бальзака? Назовите ее основные разделы, объясните смысл названия.
54. Какова роль золота в жизни Гобсека? (Повесть Бальзака «Гобсек»)
55. Каковы основные сюжетные линии романа Бальзака «Отец Горио»?
56. Роман О. Бальзака «Утраченные иллюзии». Два поэта, своеобразие их жизненного пути. Трёхчастное деление романа, его своеобразие.
57. Как реализуется в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» принцип изображения мира?
58. Охарактеризуйте психологические портреты главных героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

## ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### I СЕМЕСТР

| №  | Тема   | Форма контроля |
|----|--|----------------|
| 1  | Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.  | Устный опрос   |
| 2  | Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медей», «Ифигения в Авлиде»). Трагедия Еврипида «Медей», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона. | Устный опрос   |
| 3  | Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).   | Устный опрос   |
| 4  | «Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.  | Устный опрос   |
| 5  | А. Данте «Божественная комедия». Идеино-художественный анализ.   | Устный опрос   |
| 6  | Ф. Петрарка «Канцоньере». Особенности поэтики.   | Устный опрос   |
| 7  | Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.   | Устный опрос   |
| 8  | Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.   | Устный опрос   |
| 9  | М. Сервантес «Дон Кихот». Идеино-художественный анализ.  | Устный опрос   |
| 10 | Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее основной конфликт и  | Устный опрос   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | его разрешение.   |   |
| 11 | Своеобразие лирики Джона Китса. Тема античности.                              | Устный опрос                              |
| 12 | Деятельность Арнима и Брентано  | Устный опрос                              |
| 13 | Творчество Л.Тика. Его повесть-сказка «Белокурый Экберт». Роль фантастики.    | Устный опрос                              |
| 14 | Сказки братьев Гримм. Их классификация.                                       | Устный опрос                              |
| 15 | Творчество Константа и Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века».               | Устный опрос                              |
| 16 | Лирика А.де Виньи   | Устный опрос,<br>выучить<br>стихотворение |
| 17 | Своеобразие польского романтизма. Творчество Мицкевича.                       | Устный опрос                              |
| 18 | Итальянская тема в творчестве Стендаля (на примере романа «Пармская обитель») | Устный опрос                              |
| 19 | Роман Стендаля «Люсьен Леви» как вариант романа воспитания                    | Устный опрос                              |
| 20 | Лирика О.Барбье   | Устный опрос,<br>выучить<br>стихотворение |

## 2 СЕМЕСТР

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
2. Братья Гримм. Сказки.
3. В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеётся», «Отверженные».
4. Ж. Санд «Консуэло».
5. Р. Шатобриан «Рене».
6. Ж.де Сталь «Дельфина», «Коринна, или Италия».
7. Дж. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1,2 песни), «Корсар», «Каин», «Манфред», «Дон Жуан».
8. В. Скотта. Роман «Айвенго».
9. П. Шелли. Лирика.
10. Дж. Китс. Лирика. Поэма «Изабелла, или горшок с базиликом».
11. Поэты «озерной школы». У.Вордсворт. Лирика. С. Кольридж «Сказание старого морехода». Р. Саути «Уот Тайлер».
12. Стендаль. Романы «Красное и чёрное», «Пармская обитель».
13. П. Мериме. «Театр Клары Гасуль». Новеллы
14. О. Бальзак. Романы «Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Отец Горио». «Король Лир».
15. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари».
16. П. Верлена. Поэзия
17. А. Рембо. Лирика
18. М. Метерлинка. Драма «Слепые»
19. Г. Ибсена. Драма «Нора, или Кукольный дом»
20. Б. Шоу. «Пигмалион», «Кандида», «Дом, где разбиваются сердца».
21. Беранже П.Ж. Лирика.
22. Ги де Мопассана. Романы «Жизнь», «Милый друг».
23. Э. Золя. Роман «Жерминаль».
24. О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
25. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
26. Д. Остен. Романы «Гордость и предубеждение», «Эмма».

27. Ш. Бронте «Джейн Эйр».
28. Э. Бронте Грозовой перевал.
29. Ч. Диккенс. «Домби и сын», «Большие надежды», «Крошка Доррит», «Холодный дом»
30. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
31. Поучение» Владимира Мономаха
32. «Слово о полку Игореве».
33. М. В. Ломоносов.
34. Д. И. Фонвизин. «Недоросль
35. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского».
36. Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души
37. И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети».
38. Ф.М. Достоевского. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот».
39. Л.Н. Толстой Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Повесть «Смерть Ивана Ильича»
40. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Чёрный монах», «Студент». «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

#### Рейтинг-контроль 1

1. *Определить основные литературные направления 19 века.*
  - Е. Романтизм, реализм, натурализм;
  - Ф. Романтизм, сентиментализм, реализм;
  - Г. Реализм, барокко и классицизм;
  - Н. Реализм, модернизм, неоромантизм.
2. *Кто является теоретиками немецкого романтизма?*
  - Е. Братья Шлегели;
  - Ф. Вакенродер и Тик;
  - Г. Братья Гримм;
  - Н. Шамиссо и Брентано.
3. *Кто является основоположником европейского исторического романа?*
  - Е. В. Скотт;
  - Ф. А. Дюма;
  - Г. Т. Готье;
  - Н. В. Гюго.
4. *В каких романах Жорж Санд поднимает вопрос о женской эмансипации?*
  - Е. «Индиана», «Лелия», «Валентина»;
  - Ф. «Консуэлло», «Графиня Рудольштадт»;
  - Г. «Мопра», «Жанна»;
  - Н. «Мельник из Анжибо», «Грех господина Антуана».
5. *Родоначальником какого жанра считается американский писатель Эдгар По?*
  - Е. Детектива;
  - Ф. Исторического романа;
  - Г. Психологической драмы;
  - Н. Элегии.
6. *Какие произведения Адам Мицкевич написал в России?*
  - Е. «Крымские сонеты», «Конрад Валленрод»;
  - Ф. Поэзия, «Гражина»;
  - Г. «Дяды», «Пан Тадеуш»;
  - Н. «Крымские сонеты», «Пан Тадеуш».
7. *Какой поступок Эсмеральды в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы» пробудил в душе Квазимодо человека?*
  - Е. Подала ему напиток, когда он изнывал от жажды;

- Г. Научила его читать;  
Г. Поцеловала его;  
Н. Танцевала в его честь.
8. Кто поднимает толпу на освобождение Эсмеральды в романе Гюго «Собор Парижской богоматери»?
- Е. Гренгуар;  
Г. Клод Фролло;  
Г. Феб;  
Н. Квазимодо.
9. Кого из французских просветителей вспоминает Байрон в третьей песне поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»?
- Е. Вольтера и Руссо;  
Г. Дидро и Руссо;  
Г. Монтескье и Вольтера;  
Н. Бомарше и Дидро.
10. Какие страны посещает Чайльд Гарольд в первой песне поэмы Байрона?
- Е. Испанию, Португалию;  
Г. Болгарию и Албанию;  
Г. Албанию, Грецию;  
Н. Италию, Грецию.
11. Реакцией на какое историческое событие стал Романтизм?
- Е. Великая Французская Буржуазная революция;  
Г. Провозглашение в 1804 г. Наполеона Бонапарта Императором;  
Г. Смерть кардинала Ришелье;  
Н. Восстание луддитов в Англии.
12. Назовите основных представителей Йенской школы:
- Е. Братья Шлегели, Л.Тик, Новалис, Вакенродер;  
Г. И.Арним, К.Брентано, И.Геррес;  
Г. Братья Гримм, Новалис, Вакенродер;  
Н. Э.-Т.-А. Гофман, А.Шамиссо, Г.Клейст
13. Что стало воплощением на практике теории братьев Шлегелей?
- Е. Роман «Люцинда»;  
Г. Роман «Генрих фон Офтердинген»;  
Г. Роман «Симплицисимус»;  
Н. Трактат «Христианство или Европа».
14. За что был пожалован Цинноберу орден зелено-пятнистого тигра?
- Е. За то, что он нашёл способ выведения жирных пятен;  
Г. За героический поступок на поле брани;  
Г. За богатое подношение;  
Н. За красивые глаза.
15. Какова композиция романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?
- Е. Слияние автобиографических записок учёного кота и биографии Капельмейстера;  
Г. Автобиография Капельмейстера обрамляет учёные записки кота Мурра;  
Г. Кольцевая композиция;  
Н. Последовательное описание жизни учёного кота и биографии Капельмейстера.
16. Назовите английских поэтов-романтиков, представителей озерной школы?
- Е. Вордсворт, Кольридж, Саути;  
Г. Байрон, Шелли, Саути;  
Г. Т.Мур, Д.Китс, В.Скотт;  
Н. Шатобриан, Кольридж, Вордсворт.
17. В каком произведении Байрон подверг критике основные творческие принципы лейкистов?
- Е. «Английские барды и шотландские обозреватели»;  
Г. «Часы досуга»;  
Г. «Паломничество Чайльд Гарольда»;

- Н. «Манфред».
18. Как охарактеризовал В.Г.Белинский Д-Г. Байрона?
- Е. «Прометей XIX века»;
- Ф. Апостол пророческой мысли;
- Г. Связующее звено между литературой XVIII и XIX века;
- Н. «Зеркало английской революции».
19. Назовите жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона.
- Е. Лирико-эпическая поэма;
- Ф. Героическая поэма;
- Г. Роман в стихах;
- Н. Сатирическая поэма.
20. Каков финальный эпизод романа Байрона «Дон Жуан»?
- Е. Дон Жуан оказывается в Англии, и его пытается соблазнить баронесса Фиц-Фальк;
- Ф. Дон Жуан гибнет во время Русско-турецкой войны;
- Г. Дон Жуан сражается на баррикадах вместе с французскими революционерами;
- Н. Возвращается к себе на Родину, в Испанию.
21. Кто из английских поэтов-романтиков отличается оптимистическим мировосприятием?
- Е. П.-Б. Шелли;
- Ф. Д-Г. Байрон;
- Г. Вордсворт;
- Н. Саути
22. Назовите женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».
- Е. Леди Равенна, Ребекка;
- Ф. Жанна, Лелия;
- Г. Сара, Мопра;
- Н. Юлия, Леди Макбет.
23. Назовите представителей раннего романтизма во Франции
- Е. Шатобриан, де Сталь;
- Ф. Гюго, Ламартин;
- Г. Жорж Санд, В. Гюго;
- Н. Ламартин, Стендаль;
24. Назовите первое лирическое произведение Гюго, написанное в подлинно романтическом стиле.
- Е. «Восточные мотивы»;
- Ф. «Оды и баллады»;
- Г. Драма «Кромвель»;
- Н. «Возмездие».
25. Назовите первый исторический роман В. Гюго.
- Е. «Собор Парижской богородицы»;
- Ф. «Эрнани»;
- Г. «Отверженные»;
- Н. «Человек, который смеётся».
26. На каких художественных приёмах построен роман В.Гюго «Собор Парижской богородицы»?
- Е. Гротеск и контраст;
- Ф. Гипербола и метафора;
- Г. Антитеза и ирония;
- Н. Сравнение и метонимия.
27. Назовите романы В.Гюго:
- Е. «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «93 год»;
- Ф. «Труженики моря», «Король забавляется», «Роб Рой»;
- Г. «Старик и море», «Человек, который смеётся», «Отверженные»;
- Н. «93 год», «Марион Делорм», «Сен-Мар».

28. Какой псевдоним взяла себе Аврора Дюдеван?
- Е. Жорд Санд;
  - Ф. Стендаль;
  - Г. Мадам де Сталь;
  - Н. Гарриет Бичер-Стоу.
29. Основная тема романа «Консуэло».
- Е. Самоотверженное служение искусству;
  - Ф. Тема классового неравенства;
  - Г. Тема беззаветной любви;
  - Н. Музыкальное развитие Европы в XIX веке.
30. Назовите один из самых известных рассказов Вашингтон Ирвинга.
- Е. Рип Ван Винкль;
  - Ф. История Нью-Йорка;
  - Г. «Моби-Дик»;
  - Н. «Маттео Фальконе».
31. Какие мотивы присущи новеллистике Э.По?
- Е. Болезненные, удачные мотивы;
  - Ф. Героические, патриотические мотивы;
  - Г. Мотив неразделённой любви;
  - Н. Мотив гибели цивилизации.
32. Назовите известные вам стихотворения Э.По.
- Е. «Аннабел Ли», «Улюлюм», «Колокола»;
  - Ф. «Гимны к ночи», «Созерцание»;
  - Г. «Искусство быть дедом», «Озеро»;
  - Н. «Возмездие», «Гротески и арабески».
33. Что является манифестом французских романтиков?
- Е. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго;
  - Ф. «Дух христианства» Шатобриана;
  - Г. «О Германии» Ж.де Сталь;
  - Н. «Поэтические раздумья» Ламартина.
34. Кто из просветителей оказал большое влияние на формирование Ж. Де Сталь как писательницы?
- Е. Ж.Ж. Руссо;
  - Ф. Д. Дидро;
  - Г. М.Ф. Вольтер;
  - Н. Монтескье.
35. Какой герой явился первым воплощением типа «лишнего человека»?
- Е. Рене Шатобриана;
  - Ф. Чайльд Гарольд Байрона;
  - Г. Атала Шатобриана;
  - Н. Дон Жуан Байрона.
36. Определить основные литературные направления XIX в.
- А. Романтизм, реализм, натурализм;
  - В. Романтизм, сентиментализм, реализм;
  - С. Реализм, барокко и классицизм;
  - Д. Реализм, модернизм, неоромантизм.
37. Какое из определений Гобсека, героя повести Бальзака, наиболее точно определяет его сущность?
- А. Человек-вексель;
  - В. Человек-зверь;
  - С. Живой труп;
  - Д. Уникальный человек.
38. К какому типу героя относится Жюльен Сорель в романе «Красное и чёрное» Стендаля?

- А. Рупор авторских идей;  
 В. «Маленький человек»;  
 С. «Лишний человек»;  
 D. «Человек будущего».
39. Почему Маттео Фальконе убивает своего сына (новелла Мериме)?  
 А. За предательство;  
 В. За кражу;  
 С. За трусость;  
 D. За непослушание.
40. Какое произведение стало своеобразным манифестом критического реализма?  
 А. Трактат «Расин и Шекспир» Стендаля;  
 В. «Поиски абсолюта» Бальзака;  
 С. «Театр Клары Гасуль» Мериме;  
 D. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго.
41. В каком трактате Стендаль изложил свои этические взгляды?  
 А. «О любви»;  
 В. «Расин и Шекспир»;  
 С. «История живописи в Италии»;  
 D. «Прогулка по Риму».
42. Подзаголовком к какому роману является название «Хроника XIX века»?  
 А. «Красное и чёрное» Стендаля;  
 В. «Отец Горио» Бальзака;  
 С. «Госпожа Бовари» Флобера;  
 D. «Домби и сын» Диккенса;
43. Кого из героев романа «Красное и чёрное», Стендаль характеризует следующими словами: «Чувствуется, что все таланты этого человека сводятся к тому, чтобы заставить платить себе всякого, кто ему должен, с высочайшей аккуратность, а самому уплатой своих долгов тянуть как можно дольше».  
 А. Господин де Реналь;  
 В. Господин Вально;  
 С. Маркиз де Ла Моль;  
 D. Отец Жюльена Сореля.
44. Как представлено духовенство в романе Стендаля «Красное и чёрное»?  
 А. Лживым и лицемерным;  
 В. Достойным уважения;  
 С. Безграмотным и жалким;  
 D. Умным и мужественным.
45. Каково происхождение Жюльена Сореля?  
 А. Крестьянин;  
 В. Дворянин;  
 С. Буржуа;  
 D. Священнослужитель.
46. Какова композиция повести Бальзака «Гобсек»?  
 А. Рамочная;  
 В. Кольцевая  
 С. Оппозиция сюжетных линий;  
 D. Ретроспективная
47. В каких известных вам произведениях Бальзака действует Растиньяк?  
 А. «Отец Горио», «Банкирский дом Нусинген»;  
 В. «Гобсек», «Отец Горио»;  
 С. «Евгения Гранде», «Блеск и нищета куртизанок»;  
 D. «Шуаны», «Утраченные иллюзии».
48. Как вы понимаете высказывание Флобера, что Эмма Бовари рыдает в каждом французском селении:

- A. Это типичный образ;
  - B. Художественное преувеличение;
  - C. Писательская ирония;
  - D. Контраст в положении мужчин и женщин.
49. *Определите жанр произведения Мериме «Кармен».*
- A. Эллипсная новелла;
  - B. Роман;
  - C. Рассказ;
  - D. Повесть.
50. *Кем была Кармен по своему происхождению?*
- A. Цыганкой;
  - B. Испанкой;
  - C. Португалкой;
  - D. Мавританкой.

### Рейтинг-контроль 2

1. *Определите строку, в которой перечислены поэты Парижской Коммуны.*
- A. Клеман, Потье, Мишель;
  - B. Потье, Малларме, Клеман;
  - C. Мишель, Верлен, Рембо;
  - D. Малларме, Рембо, Верлен.
2. *Какое литературное направление характерно болезненным восприятием окружающей действительности, мотивами тоски, отчаяния, пессимизма?*
- A. декаданс;
  - B. натурализм;
  - C. неоромантизм;
  - D. футуризм.
3. *Кто из известных поэтов пытался в одном стихотворении соединить цвет и звук?*
- A. Рембо;
  - B. Верлен;
  - C. Потье;
  - D. Верхарн
4. *Литературное направление, представители которого при социальной характеристике человека решающим считали биологический фактор?*
- A. натурализм;
  - B. романтизм;
  - C. декаданс;
  - D. символизм
5. *«По всей равнине набухали брошенные в почву семена, и пробивая ее корку, всходы тянулись вверх, к теплу и свету». Какой известный роман имеет такую символическую концовку?*
- A. «Жерминаль» - Э.Золя;
  - B. «Земля Обетованная» - Г.Манна;
  - C. «Земля» - Э.Золя;
  - D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
6. *Какой известный писатель проявил свою политическую активность в так называемом «деле Дрейфуса».*
- A. Э.Золя;
  - B. Б.Шоу;
  - C. Г.Уэллс;
  - D. М.Твен.
7. *«Но если выпить сегодня хотя бы две кружки, то прощай скудный завтрашний ужин...» Какой персонаж рассуждает так в начале своей карьеры?*
- A. Жорж Дюруа;



- В. Дориан Грей;  
С. Жан-Кристоф Крафт;  
D. Томас Будденброк.
8. Кто из известных писателей символически изобразил историю человеческой цивилизации в своем сатирическо-философском романе?  
А. А.Франс в «Острове пингвинов»;  
В. Э.Золя в «Жерминале»;  
С. Г.Уэллс в «Машине времени»;  
D. Т.Манн в «Будденброках».
9. В каком известном романе использованы факты из жизни великого композитора Бетховина?  
А. «Жан-Кристоф» - Р.Роллана;  
В. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;  
С. «Учитель Унрат» - Г.Манна;  
D. «Западня» - Э.Золя.
10. «Как мне жалко обездоленных бедняг, которым незнакомо наслаждение книгами! Ведь есть такие, которые высокомерно гнушаются прошлым и довольствуются настоящим. Глупее глупых утят, дальше своего носа видеть не хотят». Определите героя.  
А. Кола Брюньон;  
В. Дориан Грей;  
С. Этьен Лантье;  
D. Том Сойер
11. В каком ряду перечислены произведения Ги де Мопассана?  
А. «Награждён орденом!», «Туан», «Ожерелье»;  
В. «Пышка», «Ожерелье», «Кренкебиль»;  
С. «Смерть в Венеции», «Милый друг», «Жизнь»;  
D. «Милый друг», «Таис», «Жан-Кристоф».
12. Исторический роман, в котором использованы фольклорные традиции.  
А. «Легенда об Уленшпигеле» - Ш.де Костера;  
В. «Боги жаждут» - А.Франса;  
С. «Остров сокровищ» - Р.Л.Стивенсона;  
D. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» - М.Твена.
13. Представитель декаданса. Создатель «театра смерти».  
А. Метерлинк;  
В. Верхарн;  
С. Б.Шоу  
D. Киплинг.
14. Из какого известного стихотворения следующие строки:  
«Распяты в огне на небе вечера  
Струят живую кровь и скорбь свою в болота?»  
А. «Человечество» - Э.Верхарна.  
В. «Зрелище» - П.Верлена;  
С. «Баллада о Востоке и Западе» - Р.Киплинга;  
D. «Пьяный корабль» - А.Рембо.
15. Представитель немецкого натурализма, автор пьес «Ткачи», «Перед заходом солнца».  
А. Г.Гауптман;  
В. Г.Манн;  
С. Т.Манн  
D. Т.Гарди.
16. К названию какого известного романа автор прибавил подзаголовок «История гибели одного семейства»?  
А. «Будденброки» - Т.Манна;  
В. «Западня» - Э.Золя;  
С. «Жизнь» - Мопассана;

- D. «Собственник» - Д.Голсуорси.
17. В каком ряду названы произведения Т.Манна?
- A. «Смерть в Венеции», «Луизхен», «Будденброки»;
- B. «Будденброки», «Учитель Унрат», «Тонис Крегер»;
- C. «Верноподданный», «Кола Брюньон», «Смерть в Венеции»;
- D. «Джуд Незаметный», «Жан-Кристоф», «Деньги».
18. Какой известный персонаж характерен фразой «Всех в Каталожку».
- A. Учитель Унрат (Гнус);
- B. Жорж Дюруа;
- C. Сомс Форсайт;
- D. Дитрих Геслинг.
19. «Лучше памятник Кайзеру в сердце, чем приют для грудных младенцев в кармане». Кто автор?
- A. Дитрих Геслинг;
- B. Аристид Саккар;
- C. Каролина Мибер;
- D. Иогани Будденброк
20. «Я терпеливо ждала целых восемь лет. Господи, я ведь знала, чудеса не каждый день бывают. Но вот на меня обрушился весь этот ужас. И я была непоколебимо уверена: вот теперь совершится чудо». Как зовут героиню?
- A. Нора;
- B. Керри;
- C. Тэсс
- D. Жервеза.
21. Писатель - поэт, эстет, заявивший в предисловии к одному из своих произведений: «Все искусство совершенно бесполезно».
- A. О.Уайльд;
- B. Э.Золя
- C. Д.Конрад;
- D. М.Метерлинк
22. «А на полу с ножом в груди лежал мёртвый человек во фраке. Лицо у него было морицинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках, слуги узнали кто это». Из какого произведения цитата?
- A. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
- B. «Записки о Шерлоке Холмсе» - А.Конан Дойля;
- C. «Человек – невидимка» - Г.Уэллса;
- D. «Преступление Сильвестра Боннара» - А.Франса.
23. «Матросы называли его окороком. Он привязывал свой костыль ремнём к шее, чтобы руки у него были свободны». Из какого произведения?
- A. «Остров сокровищ»;
- B. «Лорд Джим»;
- C. «Мартин Иден»;
- D. «Остров пингвинов».
24. Кто из авторов перечисленных писал научную фантастику?
- A. А.Конан-Дойль;
- B. Б.Прус;
- C. Т.Драйзер;
- D. Г.Мани
25. Поэт и прозаик, написавший: «О, Запад есть Запад, Восток есть Восток и с мест они не сойдут».
- A. Киплинг;
- B. Голсуорси;
- C. Тагор
- D. Роллан;

26. «...Я показал, что респектабельность буржуазии и утонченность младших сыновей знати питаются нищетой трущоб, как муха питается гнилью». Кто из известных драматургов так сказал о своих произведениях?
- A. Б.Шоу «Дома вдовца», «Профессия г-жи Уорран»;
  - B. Роллан «Театр революции»;
  - C. Ибсен «Нора», «Доктор Стокман»;
  - D. Метерлинк «Слепые», «Чудо святого Антония».
27. Какой писатель декларировал в подзаголовке своего произведения влияние на его творчества русской литературы?
- A. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»;
  - B. Роллан «Жан-Кристоф»;
  - C. А.Франс «Боги жаждут»;
  - D. Т.Драйзер «Финансист»
28. Какой писатель в своем произведении иронически переосмыслил греческий миф о скульпторе, создавшем свою возлюбленную?
- A. Б.Шоу;
  - B. О.Уайльд;
  - C. М.Твен;
  - D. Мопассан.
29. «Большая сероватая круглая туша, величиной, пожалуй, с медведя, медленно, с трудом вылезла из цилиндра. Высунувшись на свет, она залоснилась, точно мокрый ремень. Два больших темных глаза пристально смотрели на меня». Из какого произведения?
- A. «Война миров» - Г.Уэллса;
  - B. «Белый клык» - Д.Лондона;
  - C. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля;
  - D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
30. Сколько произведений составляют «Сагу о Форсайтах» Д.Голсуорси?
- A. Три романа и два рассказа;
  - B. Пять романов;
  - C. Шесть романов и три рассказа;
  - D. Четыре романа и четыре рассказа.
31. «Они – столпы общества, фундамент всего общепринятого, но всего, чему поклоняется большинство...». Какой писатель изобразил этот класс в своем произведении?
- A. Д.Голсуорси «Собственник»;
  - B. Г.Мани «Верноподанный»;
  - C. Т.Мани «Будденброки»
  - D. Д.Лондон «Железная дорога».
32. Назовите писателей, пришедших в литературу после безуспешных попыток на поприще золотоискательства?
- A. Д.Лондон, М.Твен;
  - B. Стивенсон, Д.Лондон;
  - C. Э.Золя, М.Твен;
  - D. Д.Лондон, Т.Драйзер.
33. «Все присутствующие, охваченные единым порывом, поднялись со своих мест и в изумлении глядели, как три утопленника маршируют по среднему проходу между скамьями». Из какого произведения эта сцена?
- A. «Приключения Тома Сойера» - М.Твена;
  - B. «Кола Брюньон» - Роллана;
  - C. «Тиль Уленшпигель» - Ш. Де Костера;
  - D. «Остров сокровищ» - Стивенсона.
34. Герой какого произведения «...удивился, но верный своему решению, пробормотал: - Я говорю: «Смерть коровам! Вот вам!»
- A. «Кренкебиль»;
  - B. «Милый друг»;

- С. «Верноподданный»  
 D. «Зов предков»
35. *Определите произведения Джека Лондона.*  
 А. «Белое безмолвие», «Зов предков», «Любовь к жизни»;  
 В. «Железная пята», «Белый Клык», «Портрет Дориана Грея»;  
 С. «Мартин Иден», «Белый Клык», «Пышка».  
 D. «Северные рассказы», «Железная пята», «Финансист».
36. *Великий драматург, создатель современной социально-психологической драмы.*  
 А. Г.Ибсен;  
 В. Б.Шоу;  
 С. Р.Роллан;  
 D. Г.Гауптман.
37. *Символистское произведение о поисках счастья и смысла жизни человека.*  
 А. «Синяя птица» - Метерлинка;  
 В. «Жерминаль» - Э.Золя;  
 С. «Машина времени» - Г.Уэллса;  
 D. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля.
38. *Датский писатель. Автор биографической трилогии.*  
 А. М.Андерсен – Нексе;  
 В. Г.Ибсен;  
 С. А.Стринберг;  
 D. Г.Гауптман.
39. *«Под влиянием алкоголя зашевелилось в его существе что-то неведомое и страшное – наследственная болезнь. Вот действительно проклятое наследство, полученное от многих поколений пьяниц, раз от одной рюмки спиртного приходишь в исступление и готов зарезать человека». О ком идёт речь?*  
 А. Этьен Лантье;  
 В. Жан-Кристоф;  
 С. Купо;  
 D. Фрэнк Каупервуд.
40. *Писатель – реалист. Автор социально-психологических романов, связанных общим местом действия.*  
 А. Томас Гарди;  
 В. Эмиль Золя;  
 С. Генрих Манн;  
 D. Теодор Драйзер

### Рейтинг-контроль 3

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*  
 А. «Ах! Боже мой! что станет говорить  
 В. Княгиня Марья Алексеевна!»  
 С. «Вот злонравия достойные плоды»  
 D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».  
 E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*  
 А. классицизм  
 В. сентиментализм  
 С. романтизм  
 D. реализм
3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*  
 А. сентиментализма

- В. классицизма  
 С. романтизма  
 D. реализма
4. Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:  
 А. сентиментализма  
 В. классицизма  
 С. Романтизма  
 D. реализма
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой  
 А. Стародум  
 В. Митрофана  
 С. Софьи  
 D. госпожи Простаковой
6. Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать  
 А. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  
 В. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева  
 С. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»  
 D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
1. Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?  
 А. Святослав  
 В. Ярославна  
 С. Игорь
2. Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?  
 А. Идиллия  
 В. Эклога  
 С. Ода
3. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?  
 А. «Путешествие из Петербурга в Москву»  
 В. «Бригадир»  
 С. «Недоросль»
4. Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?  
 А. Народ  
 В. Закон  
 С. Цари
5. Вставьте пропущенные слова в послание Пушкина «К Чаадаеву»:  
 А. Мы ждем с \_\_\_\_\_ упования  
 В. Минуты \_\_\_\_\_ святой,  
 С. Как ждёт \_\_\_\_\_ молодой  
 D. Минуты \_\_\_\_\_ свиданья.
6. Назовите писателя, в произведениях которого отсутствует тема демона:  
 А. Пушкин  
 В. Лермонтов  
 С. Батюшков
13. Как звали мужа Татьяны в романе Пушкина:  
 А) А. имени в романе нет;  
 А. Гремин;  
 В. Буянов  
 С. Ларин
14. Где был похоронен Ленский:  
 А. вне кладбища;  
 В. на сельском кладбище;

- С. в фамильном склепе  
D. на поле
15. Почему Онегин опоздал на дуэль:  
A. А. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;  
B. проспал;  
C. намеренно, чтобы выказать пренебрежение  
D. забыл
16. Кого в романе можно назвать бретером:  
A. Зарецкого  
B. Ленского;  
C. Онегина;  
D. Ларина
17. Кто был секундантом Онегина:  
A. мосье Гильо;  
B. мосье Лаббе;  
C. Зарецкий  
D. Репетилов
18. «У них на масленице жирной  
Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:  
A. хлебосољство, гостеприимство Лариньх;  
B. чревоугодничество Лариньх;  
C. гастрономическая особенность масленицы  
D. рифма
19. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:  
A. лироэпическое произведение  
B. эпическое произведение;  
C. лирическое произведение;  
D. Драматическое произведение;
20. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:  
A. все ответы верны  
B. от автора;  
C. от лица героя;  
D. от рассказчика;
21. Какое стихотворение принесло Лермонтову при жизни широкую известность:  
A. «Парус»;  
B. «Смерть поэта»;  
C. «И скучно, и грустно»  
D. «Пророк»
22. В каком стихотворении Лермонтов говорит о бесплодности своего поколения?  
A. «Дума»  
B. «Родина»  
C. «Пророк»
23. Назовите русского поэта, в произведениях которого отсутствует тема России («Россия для нас необитаема»):  
A. Баратынский  
B. Пушкин  
C. Лермонтов
24. Кому в «Герое нашего времени» принадлежит афоризм «Счастье – насыщенная гордо сть»?  
A. Максиму Максимычу  
B. Печорину  
C. Грушницкому
25. Какое произведение Гоголя не входит в его цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?  
A. «Вий»

- В. «Пропавшая грамота»  
С. «Страшная месть»
26. В какой из «Петербургской повестей» Гоголь ориентируется на агиографическую традицию (житийный канон) древнерусской литературы?  
А. «Нос»  
В. «Шинель»  
С. «Невский проспект»
27. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?  
А. Поэма  
В. Повесть  
С. Роман
28. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:  
А. Карты  
В. Шапки  
С. Шахматы
29. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?  
А. Манилова  
В. Ноздрева  
С. Плюшкина
30. В каком произведении Тургенева главный герой – демократ-разночинец?  
А. «Новь»  
В. «Отцы и дети»  
С. «Клара Милич»
31. Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?  
А. «Рудин»  
В. «Записки охотника»  
С. «Дворянское гнездо»
32. Какой писатель создал галерею типов, о которых Добролюбов писал: «Они были вносители новых идей в известный круг, просветители, пропагандисты – хоть для одной женской души, да пропагандисты»?  
А. Чехов  
В. Тургенев  
С. Достоевский
33. Кто из героев Тургенева является представителем гамлетического типа?  
А. Базаров  
В. Рудин  
С. Инсаров
34. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?  
А. Базаров  
В. Аркадий Кирсанов  
С. Павел Петрович Кирсанов
35. Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?  
А. Она была «вредным членом общества»  
В. Раскольников хотел проверить свою теорию  
С. Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах
36. Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?  
А. Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы  
В. Когда признался в убийстве в полиции  
С. На каторге
37. Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», попал в плен?

- А. При Аустерлице
  - В. На Березине
  - С. При Бородине
38. Какая героиня «Войны и мира», по словам Пьера Безухова, «не достаивает быть умной»?
- А. Соня
  - В. Элен
  - С. Наташа Ростова
39. Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:
- А. «Война и мир»
  - В. «Анна Каренина»
  - С. «Воскресение»
  - Д. Портрет
40. Какое жанровое определение дал Чехов пьесе «Вишнёвый сад»?
- А. Трагедия
  - В. Драма
  - С. Комедия

### Задания текстовой проверки

#### Вариант 1

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*По праву нам должны героя вы избрать, —  
С блестящей смелостью и с доблестью великой,  
Чтоб даже в слабостях он выглядел владыкой,  
И чтобы, подвиги, являя нам свои,  
Как Александр он был, как Цезарь, как Луи...*

2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Тут истина стрежёт десную;  
Тут правосудие ошую;  
Се храм закона ясно зрим.  
Небесно-голубые взоры  
И по ланитам нежна тень...*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*В искусстве воплотясь, и чудище, и гад  
Нам всё же радуют насторожённый взгляд:  
Нам кисть художника являет превращенье  
Предметов мерзостных в предметы восхищенья...*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Коричными чело власами,  
А перлом персы осени..  
Утеха, радость и любовь,  
Где купно с здоровьем блистали...*

#### Вариант 2

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*А мнимым острякам, что изрядно проливают  
В зал грязь остроумных с водою пополам,  
Дорогу в балаган я укажу, к шутам...*



2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*В вертепе... льётся водоскат...*

*Готово войско в брань бесстрашно!*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*Нельзя, чтобы герой был мелок и ничтожен,*

*Но всё ж без слабостей его характер ожен.*

*Ахилл пленяет нас горячностью своей,*

*Но если плачет он — его люблю сильней.*

*Ведь в этих мелочах природа оживает,*

*И правдой разум наш картина поражает.*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Средь дивного сего чертога*

*И велелепной красоты...*

*Как восемь бы зеркал стояли*

*Её великие моря...*

### ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской литературы.
2. Своеобразие и новации «Поучения Владимира Мономаха».
3. Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система «Слова о полку Игореве».
4. В чём заключена особенность развития литературы 18 века.
5. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
6. Охарактеризуйте основные положения «Риторики» Ломоносова.
7. Особенности сентиментализма как литературное направление. Принципы направленной организации.
8. Своеобразие проблематики, темы, образной системы повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
11. Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина.
12. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
14. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
15. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
16. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
17. Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
18. Образ «прекрасно положительного человека» в романах Ф. Достоевского
19. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
20. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.

### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Понятие «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».

2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития.
3. Роман ч. Диккенса «Большие надежды». Философская идея мудрого Провидения, её творческое воплощение.
4. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Тема взлётов и падений, представление о жизни как о карусели.
5. Идеино-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. Борьба художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков.
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Основные принципы.
9. Поэзия П.Верлена. Лирика А.Рембо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. Эволюция поэзии А.Рембо.
12. Творчество Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
14. Теория натурализма Э. Золя.
15. Роман «Жерминаль». Содержание и форма.
16. Натурализм в романе «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Специфика жанра романа «Милый друг».
19. Роман «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Основные положения теории натурализма Э.Золя.
22. Смысл названия романа «Жерминаль».
23. Тема рабочего движения в романе «Жерминаль».
24. Особенности развития английской литературы на рубеже веков.
25. Эстетизм Оскара Уайльда.
26. Поэзия и проза О.Уайльда.
27. Пути развития английской литературы XX века.
28. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
29. Идеинный смысл романа «Портрет Дориана Грея».
30. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
31. Основные принципы эстетики Голсуорси.
32. Новеллы Голсуорси.
33. Драматургия Голсуорси.
34. Композиция «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
35. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
36. Каковы особенности натурализма в романе Золя «Западня»?
37. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
38. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
39. Особенности художественной манеры Голсуорси.
40. Характер конфликта в романе «Собственник».
41. Тема собственности в романе в «Саге о Форсайтах».

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. В чём заключена специфика «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития. Особенности романной системы писателя.
3. В чём заключено идейно-тематическое своеобразие романа Ч. Диккенса «Большие надежды».
4. Какова специфика сюжетно-композиционной организации романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?

5. Идеино-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. В чём причина борьбы художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков?
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Раскройте основные принципы.
9. Своеобразие поэзия П.Верлена и А.Рембо. Специфика эстетического кредо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. В чём заключена эволюция поэзии А.Рембо?
12. Особенности становления и развития творчества Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»). Жанровая система.
14. Раскройте суть теории натурализма Э. Золя.
15. Специфика содержания и формы романа Э. Золя «Жерминаль».
16. Натурализм в романе Э. Золя «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Раскройте специфику жанра романа «Милый друг».
19. Роман Мопассана «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Раскройте особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы на рубеже веков.
22. Охарактеризуйте основные положения теории натурализма Э.Золя.
23. Идеино-тематическое своеобразие романа Э. Золя. «Жерминаль». Смысл названия романа «Жерминаль».
24. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
25. В чём заключён идейный смысл романа «Портрет Дориана Грея»?
26. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
27. Охарактеризуйте основные принципы эстетики Голсуорси.
28. Сюжет и композиция Голсуорси «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
29. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
30. Как П.Верлен определял сущность поэзии?
31. В чем проявились эксперименты А.Рембо?
32. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
33. Как построена «Сага о Форсайтах»?
34. Своеобразие образа Сомса. Его основные черты.
35. Раскройте специфику мастерства Голсуорси-новеллиста.
36. Аллегорические образы в «Саге о Форсайтах»: содержательные и метафорические аспекты.
37. В чём заключены особенности художественной манеры Голсуорси?
38. Раскройте характер конфликта в романе «Собственник».

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ 2 СЕМЕСТР

| № | Тема  | Форма контроля             |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Драматургия Генрика Ибсена. Этапы его творчества. Эволюция его творчества. Темы и проблемы в его драмах | Устный опрос; тестирование |
| 2 | Проза и поэзия Редьярда Киплинга. Тема Востока и Запада.  | Устный опрос; тестирование |
| 3 | Роль сказки в повести М.Твена «Принц и нищий»   | Устный опрос; тестирование |
| 4 | Детективные произведения и научная фантастика в творчестве А.Конан-Дойля.                               | Устный опрос; тестирование |
| 5 | Поэзия поэтов Парижской Коммуны.  | Устный опрос; тестирование |

|    |  |                               |
|----|--|-------------------------------|
| 6  | Литература востока Р. Тагор<br>Гуманизм его творчества. Художественное своеобразие поэзии Тагора. Роман «Гора» как наиболее значительное произведение Тагора. Тема родины и патриотизма. Осуждение религиозного фанатизма. | Устный опрос;<br>тестирование |
| 7  | Специфика прозы Ромен Роллана. Повесть «Кола Брюньон».   | Устный опрос;<br>тестирование |
| 8  | Социально-философские идеи в творчестве Анатоль Франса. Роман «Остров пингвинов».  | Устный опрос;<br>тестирование |
| 9  | Отражение нравов английского общества 19 в. в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Основные образы романа.   | Устный опрос;<br>тестирование |
| 10 | Творчество сестёр Бронте: Эмили и Энн. (Романы «Грозовой перевал» и «Джейн Эйр».   | Устный опрос;<br>тестирование |
| 11 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата. Художественные особенности, композиция.  | Устный опрос                  |
| 12 | «Задонщина». Идея, композиция, художественные особенности.   | Устный опрос                  |
| 13 | Специфика жанра трагедии. Конфликт и образы в трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец».  | Устный опрос                  |
| 14 | Литературная деятельность Карамзина.   | Устный опрос                  |
| 15 | Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.  | Устный опрос                  |
| 16 | «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.  | Устный опрос                  |
| 17 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:   | Устный опрос                  |
| 18 | Проблематика и поэтика цикла «Миргород».   | Устный опрос                  |
| 19 | Поэзия Ф.И.Тютчева. Поэзия А.И.Фета.   | Устный опрос                  |
| 20 | Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.  | Устный опрос                  |

### 3 СЕМЕСТР

#### ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», «Васса Железнова».
2. А. И. Куприн. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
3. И.А. Бунин. Рассказы «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», цикл «Тёмные аллеи». Роман-эссе «Окаянные дни».
4. Л.Н. Андреев. Рассказы «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот».
5. Поэзия русского символизма: А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.
6. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».
7. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».
8. В. Маяковский. Лирика
9. А. Ахматова. Лирика. «Тайны ремесла». Поэма «Реквием».
10. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».
11. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
12. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».
13. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».
14. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
15. М. Шолохов «Судьба человека»
16. Ч. Айтматова «Материнское поле»
17. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».

18. В. Маканин. Повесть «Один и одна».
19. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».
20. Поэзия Вознесенского
21. Поэзия Евтушенко.
22. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»
23. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».
24. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».
25. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»
26. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».
27. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман «Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».

#### Рейтинг-контроль 1

1. *Отражение действительности во всей сумме противоречий является основой литературного направления*
  - A. Романтизм
  - B. Символизм
  - C. Просветительский реализм
  - D. Критический реализм
2. *Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана*
  - A. С. Чёрным
  - B. А. Белым
  - C. Д. Мережковским
  - D. А. Блоком
3. *Рассказ «Челкаш» принадлежит*
  - A. И. Бунину
  - B. А. Куприну
  - C. А. Горькому
  - D. Л. Андрееву
4. *Принцип поэтики – «текст есть выражение самосознания автора» - впервые был основан в системе*
  - A. Критического реализма
  - B. Романтизма
  - C. Экзистенциализма
  - D. Символизма
5. *Понятие «второе пространство» заменило понятие «реальность» в творчестве*
  - A. Акмеистов
  - B. Реалистов
  - C. Символистов
  - D. Неореалистов
6. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Поединок»*
  - A. И. Бунину
  - B. А. Куприну
  - C. А. Горькому
  - D. Л. Андрееву
7. *Определите центральную тему рассказа А. Горького «Старуха Изергиль»*
  - A. Тема свободы
  - B. Тема добра и зла
  - C. Тема гордости
  - D. Тема своеволия бунтующей личности
8. *Какая тенденция не является концептуальной в русской литературе рубежа XIX - XX веков*
  - A. Экзистенциализация
  - B. Неомифологизация

- С. Психологизация  
D. Социализация
9. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как
- А. Динамичность  
B. Синтетичность  
C. Психологичность  
D. Историчность
10. Окончательное расщепление единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период
- А. 10-х годов  
B. 20-х годов  
C. 30-х годов  
D. 40-х годов
11. Писатель Л. Андреев является представителем литературного направления
- А. Символизм  
B. Модернизм  
C. Критический реализм  
D. Экзистенциализм
12. Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»
- А. А. Горький, И. Бунин, А. Белый  
B. А. Горький, И. Бунин, А. Куприн  
C. А. Горький, А. Белый, А. Чехов  
D. А. Горький, И. Бунин, Д. Мережковский
13. Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику
- А. Критического реализма  
B. Романтизма  
C. Классицизма  
D. Модернизма
14. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит рассказ «Ангелочек»
- А. И. Бунину  
B. А. Куприну  
C. А. Горькому  
D. Л. Андрееву
15. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»
- А. И. Бунину  
B. А. Куприну  
C. А. Горькому  
D. Л. Андрееву
16. По мнению А. Блока, подлинное искусство это всегда:
- А. отражение жизни  
B. поэтическое выражение  
C. исповедь, откровение  
D. радость счастье  
E. долг, ответственность
17. На мировоззрение А. Блока оказали влияние:
- А. мистическая философия  
B. русская классика (Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Фет)  
C. западноевропейская философия  
D. образование  
E. факторы воспитания и среды
18. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал.
- А. Ф. Соллогуб,

- В. Л. Андреев,
  - С. А. Белый,
  - Д. И. Бунин.
19. Кого М. Цветаева назвала «музой плача»?
- А. А. Ахматову,
  - В. З. Гиппиус,
  - С. Л. Петрушевскую,
  - Д. А. Пахмутову.
20. Какое из произведений не принадлежит перу Ив. Бунина?
- А. «Деревня»,
  - В. «Суходол»,
  - С. «Коновалов»,
  - Д. «Жизнь Арсеньева».

### Рейтинг-контроль 2

1. Выражение поэтического мира через «ясный, предметный мир» свойственно
- А. Акмеизму
  - В. Символизму
  - С. Футуризму
  - Д. Реализму
2. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана
- А. С. Чёрным
  - В. А. Белым
  - С. Д. Мережковским
  - Д. А. Блоком
3. Принцип поэтики – «научить человека правильному познанию мира» - впервые был основан в системе
- А. Футуризма
  - В. ОБЭРИУ
  - С. Реализма
  - Д. Символизма
4. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как
- А. Динамичность
  - В. Синтетичность
  - С. Психологичность
  - Д. Историчность
5. Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период
- А. 10-х годов
  - В. 20-х годов
  - С. 30-х годов
  - Д. 40-х годов
6. Кто из писателей ищет в реальном потайной смысл, кому свойственна некая зашифрованность поэзии?
- А) реалисты
  - Б) символисты
  - В) акмеисты
  - Г) футуристы
  - Д) сентименталисты

7. Кто из символистов, опираясь на реалистическую философию Соловьева, выступает в защиту соединения творчества и религии, искусства и мистики?
- А) Д.Мережковский, З.Гиппиус
  - Б) А.Белый, В.Иванов
  - В) К.Бальмонт, В.Брюсов
  - Г) А.Блок, И.Бунин
  - Д) К.Бальмонт, З.Гиппиус
8. «У акмеистов роза стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями и мистической любовью или чем-нибудь еще» - назовите литературное направление, к которому относятся эти слова?
- А) реализм
  - Б) романтизм
  - В) символизм
  - Г) акмеизм
  - Д) футуризм
9. Назовите, кто относится к акмеизму?
- А) М.Горький, И.Бунин, А.Куприн
  - Б) С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам
  - В) А.Куприн, Д.Мережковский, И.Шмелев
  - Г) Д.Мережковский, А.Ремизов, И.Бунин
  - Д) И.Шмелев, Н.Тэффи, А.Куприн
10. Назовите представителей футуризма:
- А) Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок
  - Б) И.Шмелев, И.Бунин, А.Куприн
  - В) В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев
  - Г) А.Ахматова, С.Гумилев, О.Мандельштам
  - Д) Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников
11. Открытием А.Блока в поэзии явилось то, что он поставил в центр творчества...
- А) проблему власти
  - Б) человека, личность своего современника
  - В) любовь и дружбу
  - Г) свободу
  - Д) одиночество
12. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:
- А) отражение жизни
  - Б) поэтическое выражение
  - В) исповедь, откровение
  - Г) радость счастье
  - Д) долг, ответственность
13. Все события интимной, социально-политической и исторической жизни воспринимались А.Блоком глубоко личностным образом. Поэтому особое значение приобретает в его творчестве:
- А) образ Родины
  - Б) образ лирического героя
  - В) образ любимой
  - Г) образ природы
  - Д) образ мира
14. Структурное единство стихотворений А.Блока основано на:
- А) циклизации
  - Б) формообразовании
  - В) жанрообразовании
  - Г) композиционном
  - Д) стилевом
15. У Блока помимо личного центра есть внеличный центр. Это:



- А) лирический герой
  - Б) сам автор
  - В) прекрасная дама, незнакомка
  - Г) природа
  - Д) другие образы
16. Образ Прекрасной Дамы обозначает:
- А) образ влюблённой (конкретной)
  - Б) воплощение вечной женственности
  - В) образ Родины
  - Г) образ красоты, прекрасного
  - Д) трагический образ
17. Определите центральную тему романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- А. Тема творчества
  - В. Тема добра и зла
  - С. Тема любви
  - Д. Тема веры
18. Концепция амбивалентной личности впервые зарождается в прозе
- А. Поколения сорокалетних
  - В. Городской
  - С. Деревенской
  - Д. Неореалистов
19. Основателем жанра романа-антиутопии является
- А. А. Платонов
  - В. Е. Замятин
  - С. Т. Толстая
  - Д. В. Набоков
20. Трансформация классической концепции «маленького человека» в концепцию «мелкого человека» определяет идейную суть произведения
- А. Л. Леонова «Конец мелкого человека»
  - В. Л. Леонова «Русский лес»
  - С. Л. Леонова «Соть»
  - Д. Л. Леонова «Барсуки»
21. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа
- А. «Отец-лес» А. Кима
  - В. «Пушкинский дом» А. Битова
  - С. «Один и одна» В. Маканина
  - Д. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина
22. Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику
- А. Постмодернизма
  - В. Экзистенциализма
  - С. Неореализма
  - Д. Магического реализма
23. Принцип «насилие обстоятельств и компромиссы героев» характеризует прозу
- А. Городскую
  - В. Деревенскую
  - С. Поколение сорокалетних
  - Д. Постмодернизма
24. Жанровое определение роман-музей относится к произведению
- А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»
  - В. А. Кима «Отец-лес»
  - С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
  - Д. А. Битова «Пушкинский дом»
25. Пьеса «Белое облако Чингисхана» составляет идейный центр произведения Ч. Айтматова

- А. «И дольше века длится день»  
В. «Плаха»  
С. «Тавро Кассандры»  
D. «Белый пароход».
26. Слияние трёх литературных потоков в единое русло литературного процесса приходится на период  
А. 70-х годов  
В. 80-х годов  
С. 60-х годов  
D. 50-х годов
27. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как  
А. Динамичность  
В. Синтетичность  
С. Психологичность  
D. Историчность
28. Писатель Ю. Трифонов является представителем литературного направления  
А. Городская проза  
В. Деревенская проза  
С. Военная проза  
D. Проза постмодернизма
29. Писательский круг «В. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин» является представителем литературного направления  
А. Проза неореализма  
В. Проза постмодернизма  
С. Проза сорокалетних  
D. Городская проза
30. Определение А. Бочарова «время концептуальной прозы» отражает основные тенденции литературного процесса  
А. 30 – 40-х годов  
В. 60 – 80-х годов  
С. Середины XX века  
D. 90-х годов
31. Выберите ряд писателей, относящихся к литературному направлению «деревенская проза»  
А. А. Битов, Р. Киреев, А. Ким  
В. Ю. Трифонов, В. Маканин, Ю. Линчутин  
С. В. Астафьев, Б. Можяев, В. Распутин  
D. В. Пелевин, В. Распутин, В. Белов
32. Определите центральную тему повести В. Астафьева «Царь-рыба»  
А. Тема погибающей природы  
В. Тема добра и зла  
С. Тема погибающей нравственности  
D. Тема погибающей веры
33. Определите полный ряд героев романа А. Битова «Пушкинский дом»  
А. Альбина, Вихров, Грацианский  
В. Фаина, Вера, Дядя Диккенс  
С. Лев Одоевцев, Митишатъев, Алексей Монахов  
D. Лев Одоевцев, Любаша, Модест Платонович
34. Фраза «Еще вчера лежал в острых осколках на полу, его взгляд пробил дыры в окнах, на полу валяются тысячи страниц, которые он зря и пошло всю жизнь писал, от него отвалилась белоснежная бакенбарда – он был самым видным человеком на земле» принадлежит произведению  
А. «Отец-лес» А. Кима  
В. «Пушкинский дом» А. Битова

- С. «Один и одна» В. Маканина  
 Д. «Дом на набережной» Ю. Трифонова
35. Фраза «И он мысленно как бы встретился с нею взглядом и кивнул согласно, и она кивнула в ответ с пониманием того, что он постиг её сущность и что она ничуть на то не обижена – его познанием её совсем незначительной роли, сильно преувеличенной разумом и чувствами человека» принадлежит произведению  
 А. «Отец-лес» А. Кима  
 В. «Пушкинский дом» А. Битова  
 С. «Один и одна» В. Маканина  
 Д. Л. Леонова «Русский лес»
36. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа  
 А. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина  
 В. «Пушкинский дом» А. Битова  
 С. «Один и одна» В. Маканина  
 Д. «Отец-лес» А. Кима
37. Эстетическая формула «смерть автора» определяет поэтику  
 А. Постмодернизма  
 В. Экзистенциализма  
 С. Неореализма  
 Д. Магического реализма
38. Принцип «уходящей Атлантиды» характеризует прозу  
 А. Городскую  
 В. Деревенскую  
 С. Поколение сорокалетних  
 Д. Постмодернизм
39. Фраза «О, тщета! О, эфемерность! О, самое бессильное и позорное время в жизни моего народа – время от рассвета до открытия магазинов! Сколько лишних седин оно вплело во всех нас, в бездомных и тоскующих шатенов» принадлежит произведению  
 А. А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»  
 В. В. Ерофеева «Москва – Петушки»  
 С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»  
 Д. А. Битова «Пушкинский дом»
40. Юрий Живаго – главный герой романа  
 А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»  
 В. А. Кима «Отец-лес»  
 С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»  
 Д. А. Битова «Пушкинский дом»

### Рейтинг-контроль 3

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
2. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления конца XIX – начала XX веков.
3. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
4. Охарактеризуйте поэтику модернистского вектора в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
5. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков: с точки зрения современного литературоведения.
6. Охарактеризуйте специфику мировоззрения и эстетику «знаньевской школы»
7. В чём заключена особенность развития русского реализма Назовите основные направленные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX веков

8. В чем заключена основная проблематика повестей А. Куприна «Молох» и «Поединок»?
9. Определите основную тематику цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»?
10. Как раскрывается тема русской действительности в произведениях Горького раннего периода?
11. Как в пьесах раннего М. Горького проявляется реализм «нового качества»?
12. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы ранней прозы Л. Андреева
13. В чем заключено своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
14. Как раскрывается тема одиночества в рассказах Л. Андреева?
15. Раскройте своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века.
2. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
3. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XX века в русской литературе.
4. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
5. Назовите основные тенденции развития русского модернизма первой половины XX века.
6. Назовите основные литературные линии развития /два вектора/ в русском литературном процессе первой половины XX века.
7. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
8. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
9. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
10. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
11. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой.
13. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
14. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой?
15. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
16. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20– 30-е годы.
17. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
18. Дайте характеристику художественного течения «городская проза».
19. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза».
20. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних».
21. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература».
22. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза».
23. Дайте характеристику литературного течения «постмодернизм».
24. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»?
25. В чем заключено своеобразие романа А. Битова «Пушкинский дом»?
26. Как раскрывается тема одиночества в повестях В. Маканина?
27. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина?
28. В чем заключено своеобразие «семейной темы» в романе А. Кима «Отец-лес»?
29. Проблема «человек–мир–Россия» в романе В. Ерофеева «Москва-Петушки»
30. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской?
31. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»?
32. Как проявляется неомифологизм в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»?
33. Проблема интертекстуальности в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Романтические мотивы в рассказах М.Горького.
2. Тип босяка в реалистических рассказах М.Горького.
3. Нравственно-философская проблематика драмы М.Горького «На дне».
4. Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.
5. Проблематика ранних рассказов М.Горького
6. Концепция человека в пьесе М.Горького «На дне».
7. Жанровые особенности ранних рассказов М. Горького.
8. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
9. Поэзия И.Бунина.
10. Творчество И.Бунина в период эмиграции.
11. Социально-философские произведения И.Бунина.
12. Проблема интеллигенции в творчестве И.Бунина.
13. Тема любви в творчестве И.Бунина.
14. Философские темы в творчестве в повестях и. Бунина.
15. Военная тема в творчестве А.Куприна.
16. Тема искусства в творчестве А.Куприна.
17. Тема любви в творчестве А.Куприна.
18. Особенности реалистического метода Куприна.
19. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
20. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
21. Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).
22. Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.
23. Проблема веры в творчестве Л.Андреева.
24. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.
25. Идеино-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».
26. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

3 семестр

| №  | Тема   | Форма контроля |
|----|--|----------------|
| 1  | Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.  | Устный опрос   |
| 2  | Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.  | Устный опрос   |
| 3  | Творчество И.Бунина в период эмиграции.  | Устный опрос   |
| 4  | Особенности реалистического метода Куприна.  | Устный опрос   |
| 5  | Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.   | Устный опрос   |
| 6  | Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»). | Устный опрос   |
| 7  | Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.   | Устный опрос   |
| 8  | Проблема веры в творчестве Л.Андреева.   | Устный опрос   |
| 9  | Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.  | Устный опрос   |
| 10 | Идейно-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».                               | Устный опрос   |
| 11 | Особенности развития русской антиутопии начала XX века.  | Устный опрос   |
| 12 | Сравнительный анализ жанрового развития антиутопии в творчестве Е. Замятина и А. Платонова.        | Устный опрос   |
| 13 | Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».                             | Устный опрос   |

|    |   |              |
|----|---|--------------|
| 14 | Своеобразие сатирических повестей М.Булгакова.                                      | Устный опрос |
| 15 | Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени». | Устный опрос |
| 16 | Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».                             | Устный опрос |
| 17 | Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».                     | Устный опрос |
| 18 | Игровое начало прозы В. Набокова.   | Устный опрос |
| 19 | Психологическая проблематика романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».       | Устный опрос |
| 20 | Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».                         | Устный опрос |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Осьмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учеб. – хрестоматия / О.И. Федотов – 5 изд., испр. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

### б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
4. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
5. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
6. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
7. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учебное пособие для высшего профессионального образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой .— Москва: Академия, 2011 .— 384 с ISBN 978-5-7695-6780-3
8. Зарубежная литература конца XX-начала XX веков: учебное пособие для вузов: в 2-х томах. – Москва: Академия, 2008. – Т.2. - 393 с. – (Библиотека ВлГУ).

### в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов

2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskijdom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История мировой литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Театральное искусство».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук Гарипова Г.Т. Гарипова Г.Т.

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗОР

протокол № 5а от 20 января 2016 г.

Заведующий кафедрой С.А. Мартьянова к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01 2016 г.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. к.ф.н., проф., директор ИИХО Ульянова Л.Н.