

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Театральное искусство»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3/108	18	36		54	Зачёт с оценкой
2	3/108	18	36		54	Зачёт с оценкой
3	4/144	36	36		36	Экзамен 36 ч.
Итого	10/360	72	108		144	2 зачёта с оценкой, 1 экзамен, 36 ч

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития мировой литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития мировой литературы произведений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития западного и русского литературного процессов (начиная с античного периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленных тенденциях развития мирового литературного процесса, а также о специфике истории западной и русской литератур с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами изучаемых писателей, а также с освоением концептуальных для литературного процесса изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе искусства. Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (раздел Б1.В.ОД.2) для студентов, обучающихся по программе 44.03.01 «Педагогическое образование». Данная дисциплина читается на очном отделении бакалавриата с 1 по 3 семестры.

Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины «История мировой литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** динамику развития мирового литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития западной и русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленной системы мирового литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития мировой литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой; уровни соотношения русской и мировой литературы изучаемого периода.
2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).
3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	Общая характеристика античной литературы. Античность как тип культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Общая характеристика эллинистической литературы.	1	1,2	2	4				6		3 (50%)	
2.	Общая характеристика литературы средних	1	3,4	2	4				6			

	веков. Этапы развития средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Боккаччо.									
3.	1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». 2. Трагедии Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет».	1	5,6	2	4			6		Рейтинг-контроль 1
4.	Европейский романтизм. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Английский романтизм. Романтизм Франции.	1	7,8	2	4			6	3 (50%)	
5.	Литература Франции второй половины XIX века. Стендаль, Мериме, Бальзак – «великие реалисты романтической эпохи» «Госпожа Бовари» Г. Флобера – роман нового типа.	1	9, 10	2	4			6	3 (50%)	
6.	Э. Гофман «Песочный человек», «Золотой горшок». 2. Дж. Г. Байрон «Каин», «Манфред». Понятие мистерии – «Каин» Байрона.	1	11, 12	2	4			6		Рейтинг-контроль 2
7.	В. Гюго «Собор парижской богоматери». 2. О. Бальзак «Гобсек», «Отец Горио», «Гобсек».	1	13, 14	4	4			6	4 (50%)	
8.	Новеллы П. Мериме «Госпожа Бовари». Г. Флобера – роман нового типа.	1	15, 16	2	4			6		
9.	Итоговое обобщающее занятие.	1	17, 18		4			6		Рейтинг-контроль 3
				18	36			54	13 ч / 25%	Зачет оценкой, реферат
10.	Литература Англии второй половины XIX века. Понятие	2	1-2	2	4			6	3 (50%)	

	«викторианского романа». Творчество Ч. Диккенса, Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».										
11.	Зарубежная литература конца XIX—начала XX в. Декаданс и символизм. Литература Франции XX века. Творчество Мопассана и Золя. Натурализм – первый этап эпохи модернизма. Литература Англии XX века. Творчество О. Уайльда. Творчество Джона Голсуорси.	2	3-4	2	4			6		3 (50%)	
12.	Метерлинк «Слепые». Тема смерти, молчания, слепоты.	2	5-6	2	4			6			Рейтинг-контроль 1
13.	Древнерусская литература и литература 18 века	2	7-8	2	4			6		3 (50%)	
14.	Русская литература XIX века. Русская литература XIX в. как сформировавшаяся национальная литература, как новая художественная система	2	9-10	2	4			6			
15.	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	2	11-12	2	4			6			Рейтинг-контроль 2
16.	Творчество Н.В. Гоголя	2	13-14	2	4			6			
17.	Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	2	15-16	4	4			6		4 (50%)	
18.	Творчество А.П. Чехова		17-18		4			6			Рейтинг-контроль 3
				18	36			54		13 ч. / 25%	Зачет оценкой, реферат
19.	Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма конца XIX –	3	1-2	4	4			4		4 (50%)	

	начала XX века: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев										
20.	И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского – балет в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет» (по мотивам одноимённой повести А. Куприна).	3	3-4	4	4			4		4 (50%)	
21.	Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Жанр антиутопии в русской литературе. Своеобразие творчества М. Булгакова.	3	5-6	4	4			4			Рейтинг-контроль 1
22.	Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).	3	7-8	4	4			4		4 (50%)	
23.	Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Лирика о любви. Творчество	3	9-10	4	4			4		4 (50%)	

	Анны Ахматовой. Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой.										
24.	«Проза поколения сорокалетних». «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес».	3	11-12	4	4			4		2 (25%)	Рейтинг-контроль 2
25.	Основные тенденции современной отечественной драматургии	3	13-14	4	4			4			
26.	Основные тенденции современной отечественной поэзии	3	15-16	4	4			4			
27.	Основные тенденции современной отечественной прозы	3	17-18	4	4			4			Рейтинг-контроль 3
				36	36			36		18 ч. / 25%	Экзамен (36 ч.), реферат
Всего					72	108		144		44 ч. (25% от количества аудиторных часов)	2 зачёта с оценкой, 1 экзамен, 36 ч

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История мировой литературы» лекционные занятия составляют 72 часа (40% от аудиторных занятий), лабораторные занятия – 108 часа (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 44 часов (25% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История мировой литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании *аудиторной работы (лекции обзорного и информационного типа, практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д.) с внеаудиторной работой* (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При использовании

инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания мирового литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления в культуре и искусстве.

Стратегия курса предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

Форма организации обучения: диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и взаимодействие, технологии группового обучения.

Средства обучения: традиционные формы обучения (учебник, текст лекции), компьютер и информационная технология.

Мониторинг и оценка знаний: наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания студентов определяются по отдельным темам при помощи тестов, проектов (рефератов) и/или контрольных устных опросов (на практических занятиях). В конце курса знания оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «История мировой литературы» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения

активных процессов эволюции мирового литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «История мировой литературы» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для зачёта или экзамена (в соответствии с запланированными формами контроля). Основанием для получения студентом оценки по зачёту/экзамену является исчерпывающий ответ. Обязательными элементами зачёта/экзамена являются устное высказывание студента по темам, предложенным в билете, способность студента дать определение нескольким выборочным ключевым понятиям курса, сообщение по реферату (3 вопроса билета ориентирован на выявление уровня самостоятельности при подготовке реферата).

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;

* подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий. Студенты заочного отделения сдают читательские дневники и рефераты на первом занятии, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.
2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
2. Определение темы и идеи стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр). вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двестишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
9. Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.

7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).
14. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
--	----------------------------	------------------------	----------------

1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развернутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Гомер. Илиада. Одиссея. (любое изд.).
2. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея. (любое изд.)
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде.
5. Вергилий. Энеида.
6. Гораций. Оды.
7. Овидий. Метаморфозы.
8. Данте. Божественная комедия
9. Петрарка. Книга песен. (любое изд.).

10. Боккаччо. Декамерон.
11. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое изд.). Сервантес М. Дон-Кихот. (любое изд.).
12. Шекспир В. Сонеты. Ричард III, Венецианский купец, Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир.

Рейтинг-контроль I

«Античная литература»

1. *Какой жанр лирической поэзии не встречается в античной лирике?*
 - A баллада
 - B ямб
 - C элегия
 - D эпиграмма
2. *Для какого античного поэта основной темой была любовь? (автор «гимна Афродите», «к Алкею» и др. стихотворений).*
 - A Сапфо
 - B Солон
 - C Феокрит
 - D Алкей
3. *Определите основные виды древнегреческой прозы:*
 - A историческая проза, ораторская проза, философская проза
 - B роман, ораторская проза, историческая проза
 - C историческая проза, мемуары, ораторская проза
 - D философская проза, историческая проза, новелла
4. *Какой древнегреческий учёный написал трактат по теории литературы?*
 - A Аристотель
 - B Платон
 - C Сократ
 - D Демосфен
5. *К какому циклу мифологии относятся события и герои трагедии Софокла «Царь Эдип»?*
 - A фиванский
 - B троянский
 - C аргонавты
 - D о подвигах героев
6. *Что не является характерной чертой гомеровского эпоса?*
 - A выражение чувств автора
 - B рассказ о далёком прошлом
 - C гиперболичность
 - D деятельность описания
7. *Где находился Одиссей перед возвращением на Родину?*
 - A у нимфы Калипсо
 - B у циклопов
 - C у листригонов
 - D у сирен
8. *Кто из древнегреческих авторов считается отцом древнегреческой трагедии?*
 - A Эсхил
 - B Гесиод
 - C Аристофан
 - D Софокл
9. *Римский философ – историк и писатель автор трагедий о классических, античных сюжеты о Эдипе, Федре Медеи и др.*
 - A Сенека
 - B Плавт
 - C Терентий
 - D Цицерон

10. Традициям какого древнеримского поэта следовал АС. Пушкине при создании стихотворения «Памятник».

- A. Гораций
- B. Вергилий
- C. Овидий
- D. Катулл

11. Известный древнеримский философ, писатель, оратор

- A. Цицерон
- B. Теренций
- C. Октавиан
- D. Плавт

12. Кто из римских авторов обратился к образу скупца, положившего начало традиции в мировой литературе.

- A. Плавт
- B. Теренций
- C. Менандр
- D. Сенека

13. Какие понятия, применительно к театру, в древней Греции имели другие, отличающиеся от современных, значения?

- A. Театр, сцена, оркестра
- B. Театр, сцена, пролог
- C. Сцена, оркестр, драма
- D. Драма, сцена, трагедия

14. Кто считается ярчайшим представителем древне-аттической комедии.

- A. Аристофан
- B. Менандр
- C. Плавт
- D. Теренций

15. Кто представляет хор в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?

- A. Океаниды
- B. Старцы
- C. Нереиды
- D. Сатиры

16. Какой бог появляется в прологе трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?

- A. Гефест
- B. Гермес
- C. Зевс
- D. Океан

17. Какой жанр лирики впервые был создан в римской литературе?

- A. Сатира
- B. Эпиграмма
- C. Ода
- D. Элегия

Рейтинг-контроль 2

1. Каковы основные факторы, под влиянием которых формировалась средневековая литература?

- A. Традиции устного народного творчества, влияние античного наследия, воздействие религии
- B. Воздействие религии, античной культуры, постоянных феодальных войн
- C. Фольклор, античное наследие, сословность средневекового общества
- D. Религиозное влияние, фольклорные традиции, роль международных языков.

2. В чем смысл термина «Возрождение»?

- A. Возрождение античного наследия, а также - возрождение человеческой творческой активности после многовекового подавления гнетом церкви.

- В. Возрождение ранних христианских воззрений
 С. Возврат к жизни духовных ценностей раннего средневековья
 D. Возрождение идеальных отношений бесклассового общества
3. В каких новеллах «Декамерона» Боккаччо звучит осуждение пороков духовенства?
 А. «Об еврее Абраме», «О монахе брате Луке», «О монашке Лизбетте»
 В. «Об испытаниях Гризельды», «О рыцаре Федеригио»
 С. «О Гисмунде и Гвискардо», «О купце Ландольфо Руфалло»
 D. «О трёх кольцах», «О поваре Кикибье»
4. Определите тематику новеллы из «Декамерона» Боккаччо, отрывок из которой приведён ниже: «Но так как Ландольфо за короткое время дважды подвергался ударам судьбы, то, боясь третьего удара он решил принять все меры предосторожности, дабы благополучно доставить драгоценности домой».
 А. Новелла об удивительных приключениях и превратностях судьбы
 В. О любви.
 С. Новелла, разоблачающая пороки духовенства
 D. Новелла об исключительных добродетелях и свойствах души.
5. Назовите основные проблемы первой книги романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
 А. Проблема воспитания, проблема феодальных войн, проблема идеального счастливого устройства человеческого общества
 В. Проблема религиозного фанатизма, несправедливого суда
 С. Проблема взаимоотношений двух поколений и полов.
 D. Проблема просвещённого монарха и религиозной нетерпимости
6. Кого из героев романа характеризует Рабле такими словами: «... человек молодой, прыткий, щеголеватый, жизнерадостный, разбитной, храбрый, отважный, решительный, высокий, худощавый, горластый, носатый, мастак отбарабанить часы, отжарить мессу и отвалить вечерню...»
 А. Монах, брат Жан
 В. Пантагрюэль
 С. Понократ
 D. Панург
7. Какие произведения Шекспира относятся к 3 периоду его творчества?
 А. «Буря», «Цимбелин». «Зимняя сказка»
 В. «Зимняя сказка», «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта»
 С. «Сон в летнюю ночь», «Зимняя Сказка», «Двенадцатая ночь»
 D. «Король Лир», «Буря», «Отелло».
8. В каких известных вам комедиях Шекспира героини переодеваются в мужское платье?
 А. «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»
 В. «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»
 С. «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь»
 D. «Комедия ошибок», «Венецианский купец»
9. Кому из героев трагедий Шекспира принадлежат слова: «Век расшатался, и скверней всего, что я рожден восстановить его!»
 А. Гамлет
 В. Ромео
 С. Отелло
 D. Король Лир
10. С каким сонетом сопоставим монолог Гамлета «Быть или не быть...»?
 А. 66
 В. 130
 С. 114
 D. 53
11. Какие ещё герои трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», кроме главных героев, являются выразителями гуманистических идей?
 А. Меркуцио, монах Лоренцо

- В. Тибальт, Бенволио
 С. Кормилица, Парис
 D. Меркуцио, Тибальт
12. В чем основной конфликт трагедии Шекспира второго периода?
 А. Столкновение идей гуманизма с миром, враждебным гуманизму
 В. Противостояние личных интересов и общественных порядков
 С. В подлости, непорядочности героев и идеальности социальной обстановки
 D. Неблагополучие жизни, обусловленное низменными качествами всех героев
13. Героиней какой трагедии Шекспира является Корделия?
 А. «Король Лир»
 В. «Отелло»
 С. «Ромео и Джульетта»
 D. «Гамлет»
14. О чем говорят герои романа Сервантеса «Дон Кихот» в беседе у остра с козопасами?
 А. «О золотом веке», о благородных идеалах странствующих рыцарей
 В. О правилах, которыми должен руководствоваться правитель государства
 С. О могущественном волшебнике, мешающем Дон-Кихоту во всех благородных начинаниях
 D. О любви к Дульсинее Тобосской
15. Какой самый ужасный человеческий грех согласно поэме Данте «Божественная комедия»?
 А. Предательство
 В. Убийство
 С. Самоубийство
 D. Обман
16. Какая ранняя комедия Шекспира восходит к античной комедии Плавта «Менехме» (Близнецы)?
 А. Комедия ошибок
 В. Укрощение строптивой
 С. Двенадцатая ночь
 D. Сон в летнюю ночь
17. Кому обращены слова Гамлета «Ступай, отравленная сталь по назначению!»?
 А. к Клавдию
 В. к Половию
 С. к Лаэрту
 D. к Озрику
18. Как, по словам Гамлета, называется спектакль, показанный труппой бродячих актёров?
 А. Мышеловка
 В. Убийство Гекубы
 С. Дворцовый переворот
 D. Мечь наследников
19. Назовите единственную трагедию Шекспира, где герой до конца не знает своего антагониста
 А. Отелло
 В. Король Лир
 С. Макбет
 D. Гамлет

Рейтинг-контроль 3

1. Определить основные литературные направления 19 века.
 А. Романтизм, реализм, натурализм;
 В. Романтизм, сентиментализм, реализм;
 С. Реализм, барокко и классицизм;
 D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
2. Кто является теоретиками немецкого романтизма?

- A. Братья Шлегели;
 - B. Вакенродер и Тик;
 - C. Братья Гримм;
 - D. Шамиссо и Брентано.
3. Кто является основоположником европейского исторического романа?
- A. В. Скотт;
 - B. А. Дюма;
 - C. Т. Готье;
 - D. В. Гюго.
4. В каких романах Жорж Санд поднимает вопрос о женской эмансипации?
- A. «Индиана», «Лелия», «Валентина»;
 - B. «Консуэлло», «Графиня Рудольштадт»;
 - C. «Мопра», «Жанна»;
 - D. «Мельник из Анжибо», «Грех господина Антуана».
5. Родоначальником какого жанра считается американский писатель Эдгар По?
- A. Детектива;
 - B. Исторического романа;
 - C. Психологической драмы;
 - D. Элегии.
6. Какие произведения Адам Мицкевич написал в России?
- A. «Крымские сонеты», «Конрад Валленрод»;
 - B. Поэзия, «Гражина»;
 - C. «Дзяды», «Пан Тадеуш»;
 - D. «Крымские сонеты», «Пан Тадеуш».
7. Какой поступок Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери» пробудил в душе Квазимодо человека?
- A. Подала ему напиток, когда он изнывал от жажды;
 - B. Научила его читать;
 - C. Поцеловала его;
 - D. Танцевала в его честь.
8. Кто поднимает толпу на освобождение Эсмеральды в романе Гюго «Собор Парижской богоматери»?
- A. Гренгуар;
 - B. Клод Фролло;
 - C. Феб;
 - D. Квазимодо.
9. Кого из французских просветителей вспоминает Байрон в третьей песне поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»?
- A. Вольтера и Руссо;
 - B. Дидро и Руссо;
 - C. Монтескье и Вольтера;
 - D. Бомарше и Дидро.
10. Какие страны посещает Чайльд Гарольд в первой песне поэмы Байрона?
- A. Испанию, Португалию;
 - B. Болгарию и Албанию;
 - C. Албанию, Грецию;
 - D. Италию, Грецию.
11. Реакцией на какое историческое событие стал Романтизм?
- A. Великая Французская Буржуазная революция;
 - B. Провозглашение в 1804 г. Наполеона Бонапарта Императором;
 - C. Смерть кардинала Ришелье;
 - D. Восстание луддитов в Англии.
12. Назовите основных представителей Йенской школы:
- A. Братья Шлегели, Л. Тик, Новалис, Вакенродер;

- В. И. Арним, К. Брентано, И. Геррес;
С. Братья Гримм, Новалис, Вакенродер;
D. Э.-Т.-А. Гофман, А. Шамиссо, Г. Клейст
13. *Что стало воплощением на практике теории братьев Шлегелей?*
A. Роман «Люцинда»;
B. Роман «Генрих фон Офтердинген»;
C. Роман «Симплицисимус»;
D. Трактат «Христианство или Европа».
14. *За что был пожалован Цинноберу орден зелено-пятнистого тигра?*
A. За то, что он нашёл способ выведения жирных пятен;
B. За героический поступок на поле брани;
C. За богатое подношение;
D. За красивые глаза.
15. *Какова композиция романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?*
A. Слияние автобиографических записок учёного кота и биографии Капельмейстера;
B. Автобиография Капельмейстера обрамляет учёные записки кота Мурра;
C. Кольцевая композиция;
D. Последовательное описание жизни учёного кота и биографии Капельмейстера.
16. *Назовите английских поэтов-романтиков, представителей озерной школы?*
A. Вордсворт, Кольридж, Саути;
B. Байрон, Шелли, Саути;
C. Т. Мур, Д. Китс, В. Скотт;
D. Шагобриан, Кольридж, Вордсворт.
17. *В каком произведении Байрон подверг критике основные творческие принципы лейкистов?*
A. «Английские барды и шотландские обозреватели»;
B. «Часы досуга»;
C. «Паломничество Чайльд Гарольда»;
D. «Манфред».
18. *Как охарактеризовал В. Г. Белинский Д.-Г. Байрона?*
A. «Прометей XIX века»;
B. Апостол пророческой мысли;
C. Связующее звено между литературой XVIII и XIX века;
D. «Зеркало английской революции».
19. *Назовите жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона.*
A. Лиро-эпическая поэма;
B. Героическая поэма;
C. Роман в стихах;
D. Сагирическая поэма.
20. *Каков финальный эпизод романа Байрона «Дон Жуан»?*
A. Дон Жуан оказывается в Англии, и его пытается соблазнить баронесса Фиц-Фальк;
B. Дон Жуан гибнет во время Русско-турецкой войны;
C. Дон Жуан сражается на баррикадах вместе с французскими революционерами;
D. Возвращается к себе на Родину, в Испанию.
21. *Кто из английских поэтов-романтиков отличается оптимистическим мировосприятием?*
A. П.-Б. Шелли;
B. Д.-Г. Байрон;
C. Вордсворт;
D. Саути
22. *Назовите женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».*
A. Леди Равенна, Ребекка;
B. Жанна, Лелия;
C. Сара, Мопра;
D. Юлия, Леди Макбет.

23. Назовите представителей раннего романтизма во Франции
- А. Шатобриан, де Сталь;
 - В. Гюго, Ламартин;
 - С. Жорж Санд, В. Гюго;
 - Д. Ламартин, Стендаль;
24. Назовите первое лирическое произведение Гюго, написанное в подлинно романтическом стиле.
- А. «Восточные мотивы»;
 - В. «Оды и баллады»;
 - С. Драма «Кромвель»;
 - Д. «Возмездие».
25. Назовите первый исторический роман В. Гюго.
- А. «Собор Парижской богоматери»;
 - В. «Эрнани»;
 - С. «Отверженные»;
 - Д. «Человек, который смеётся».
26. На каких художественных приёмах построен роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»?
- А. Гротеск и контраст;
 - В. Гипербола и метафора;
 - С. Антитеза и ирония;
 - Д. Сравнение и метонимия.
27. Назовите романы В. Гюго:
- А. «Собор Парижской богоматери», «Отверженные», «93 год»;
 - В. «Труженики моря», «Король забавляется», «Роб Рой»;
 - С. «Старик и море», «Человек, который смеётся», «Отверженные»;
 - Д. «93 год», «Марион Делорм», «Сен-Мар».
28. Какой псевдоним взяла себе Аврора Дюдеван?
- А. Жорд Санд;
 - В. Стендаль;
 - С. Мадам де Сталь;
 - Д. Гарриет Бичер-Стоу.
29. Основная тема романа «Консуэло».
- А. Самоотверженное служение искусству;
 - В. Тема классового неравенства;
 - С. Тема беззаветной любви;
 - Д. Музыкальное развитие Европы в XIX веке.
30. Назовите один из самых известных рассказов Вашингтон Ирвинга.
- А. Рип Ван Винкль;
 - В. История Нью-Йорка;
 - С. «Моби-Дик»;
 - Д. «Маттео Фальконе».
31. Какие мотивы присущи новеллистике Э. По?
- А. Болезненные, удачные мотивы;
 - В. Героические, патриотические мотивы;
 - С. Мотив неразделённой любви;
 - Д. Мотив гибели цивилизации.
32. Назовите известные вам стихотворения Э. По.
- А. «Аннабел Ли», «Улюлюм», «Колокола»;
 - В. «Гимны к ночи», «Созерцание»;
 - С. «Искусство быть дедом», «Озеро»;
 - Д. «Возмездие», «Гротески и арабески».
33. Что является манифестом французских романтиков?
- А. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго;

- В. «Дух христианства» Шатобриана;
С. «О Германии» Ж. де Сталь;
D. «Поэтические раздумья» Ламартина.
34. Кто из просветителей оказал большое влияние на формирование Ж. Де Сталь как писательницы?
А. Ж.Ж. Руссо;
В. Д. Дидро;
С. М.Ф. Вольтер;
D. Монтескье.
35. Какой герой явился первым воплощением типа «лишнего человека»?
А. Рене Шатобриана;
В. Чайльд Гарольд Байрона;
С. Атала Шатобриана;
D. Дон Жуан Байрона.
36. Определить основные литературные направления XIX в.
А. Романтизм, реализм, натурализм;
В. Романтизм, сентиментализм, реализм;
С. Реализм, барокко и классицизм;
D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
37. Какое из определений Гобсека, героя повести Бальзака, наиболее точно определяет его сущность?
А. Человек-вексель;
В. Человек-зверь;
С. Живой труп;
D. Уникальный человек.
38. К какому типу героя относится Жюльен Сорель в романе «Красное и чёрное» Стендаля?
А. Рупор авторских идей;
В. «Маленький человек»;
С. «Лишний человек»;
D. «Человек будущего».
39. Почему Маттео Фальконе убивает своего сына (новелла Мериме)?
А. За предательство;
В. За кражу;
С. За трусость;
D. За непослушание.
40. Какое произведение стало своеобразным манифестом критического реализма?
А. Трактат «Расин и Шекспир» Стендаля;
В. «Поиски абсолюта» Бальзака;
С. «Театр Клары Гасуль» Мериме;
D. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго.
41. В каком трактате Стендаль изложил свои этические взгляды:
А. «О любви»;
В. «Расин и Шекспир»;
С. «История живописи в Италии»;
D. «Прогулка по Риму».
42. Подзаголовком к какому роману является название «Хроника XIX века»?
А. «Красное и чёрное» Стендаля;
В. «Отец Горио» Бальзака;
С. «Госпожа Бовари» Флобера;
D. «Домби и сын» Диккенса;
43. Кого из героев романа «Красное и чёрное», Стендаль характеризует следующими словами: «Чувствуется, что все таланты этого человека сводятся к тому, чтобы заставить платить себе всякого, кто ему должен, с высочайшей аккуратностью, а самому уплатой своих долгов тянуть как можно дольше».

- A. Господин де Реналь;
 - B. Господин Вально;
 - C. Маркиз де Ла Моль;
 - D. Отец Жюльена Сореля.
44. Как представлено духовенство в романе Стендаля «Красное и чёрное»?
- A. Лживым и лицемерным;
 - B. Достойным уважения;
 - C. Безграмотным и жалким;
 - D. Умным и мужественным.
45. Каково происхождение Жюльена Сореля?
- A. Крестьянин;
 - B. Дворянин;
 - C. Буржуа;
 - D. Священнослужитель.
46. Какова композиция повести Бальзака «Гобсек»?
- A. Рамочная;
 - B. Кольцевая
 - C. Оппозиция сюжетных линий;
 - D. Ретроспективная
47. В каких известных вам произведениях Бальзака действует Растиньяк?
- A. «Отец Горио», «Банкирский дом Нусинген»;
 - B. «Гобсек», «Отец Горио»;
 - C. «Евгения Гранде», «Блеск и нищета куртизанок»;
 - D. «Шуаны», «Утраченные иллюзии».
48. Как вы понимаете высказывание Флобера, что Эмма Бовари рыдает в каждом французском селении:
- A. Это типичный образ;
 - B. Художественное преувеличение;
 - C. Писательская ирония;
 - D. Контраст в положении мужчин и женщин.
49. Определите жанр произведения Мериме «Кармен».
- A. Эллипсная новелла;
 - B. Роман;
 - C. Рассказ;
 - D. Повесть.
50. Кем была Кармен по своему происхождению?
- A. Цыганкой;
 - B. Испанкой;
 - C. Португалкой;
 - D. Мавританкой.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.
2. Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
3. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).
4. Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.
5. Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).
6. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии. Образ Ифигении.

7. Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
8. Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.
9. Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).
10. «Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.
11. Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.
12. Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.
13. Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»).
14. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
15. Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы (речи Цицерона – по хрестоматии).
16. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.
17. Гомер «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.
18. Литература раннего средневековья. Общая характеристика.
19. Литература позднего средневековья. Общая характеристика.
20. Средневековый героический эпос. Национальная специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эдда, саги).
21. «Старшая Эдда». Особенности поэтики.
22. «Песнь о Нибелунгах». Художественное своеобразие.
23. А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.
24. Эпоха Возрождения. Эстетические идеалы.
25. Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.
26. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.
27. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.
28. М. Сервантес «Дон Кихот». Идейно-художественный анализ.
29. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее основной конфликт и его разрешение.
30. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
31. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
32. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульетту, Дездемону.
33. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
34. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».
35. Развитие романтизма в европейской литературе. Специфика его развития в каждой стране: Германия, Англия, Франция.
36. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская школа. Образ героя энтузиаста.
37. Поздний романтизм в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
38. Английский романтизм. Озёрная школа.
39. Эстетика прекрасного в английском романтизме.
40. Романтизм Франции, его противостояние классицистическим традициям. «Эрнани» и предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго. Романы В. Гюго.
41. Творчество А. де Мюссе, Шатобриана, Ламартина. Французский романтический герой – сын века в противовес энтузиасту в Германии.
42. Основная тема сказочной повести Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
43. Тематика и проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
44. Проблематика и основные образы романа Ж. Санд «Индиана».
45. С каким журналом сотрудничала Жорж Санд?
46. Утопические и демократические идеалы в романе Ж. Санд «Мопра».
47. Социальные романы Ж. Санд и их герои.

48. Новое решение проблемы женской эмансипации в романе «Орас».
49. Новый тип героя в романе «Орас». Его сатирическое содержание.
50. Утопические идеалы Жорж Санд в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».
51. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
52. Романтические черты в романах Стендаля.
53. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
54. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
55. Эволюция характеров персонажей у Стендаля и причины ее.
56. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака».
57. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в «Этюде о Бейле».
58. Романтические черты в романах Бальзака.
59. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме.
60. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов.
61. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное». (Смысл названия и система образов, композиция романа).
62. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
63. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.
64. Своеобразие поэтики «Шагреновой кожи» О. Бальзака.
65. Место романа «Отец Горио» в системе романов Бальзака.
66. Эволюция характера главной героини в романе Бальзака «Евгения Гранде».
67. Тема утраченных иллюзий в романах Бальзака.
68. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времён Карла IX».
69. Экзотические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
70. Психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
71. Тематика песен Ж. П. Беранже.
72. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари — новый тип характера во французской литературе.
73. Специфика историзма романа Г. Флобера «Саламбо».
74. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
75. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
76. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
77. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
78. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этрусская ваза».)
79. Пушкин — переводчик Мериме.
80. Мериме — переводчик Пушкина.
81. Отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендаля.
82. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
83. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
84. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера «Саламбо».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. В чем значение античной литературы?
2. Назовите основные периоды развития древнегреческой литературы?
3. Что такое миф? Чем он отличается от сказки?
4. В чем отличие поэмы Гомера «Одиссея» от ранней «Илиады»?

5. Каковы истоки древнегреческой драмы?
6. Каковы структурные основные элементы греческой трагедии?
7. Определите основные периоды развития средневековой литературы.
8. Каковы особенности раннесредневекового (дофеодалного) героического эпоса?
9. Определите основную тему романа «Тристан и Изольда» и характер ее трактовки в произведении.
10. Почему Сервантес задумал свой знаменитый роман «Дон Кихот» как пародию на рыцарский роман?
11. Охарактеризуйте персонажей, носителей гуманистических идей в трагедии Шекспира «Ромео и Джульета».
12. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика первых 2-х книг романа.
13. Комедии Шекспира, особенности их тематики.
14. Периодизация творчества Шекспира.
15. Проанализируйте сонеты Петрарки «Мне миру нет, хоть кончалась война...»
16. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульету, Дездемону.
17. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
18. Средневековая драма, ее основные жанры.
19. Творческий путь Данте. Особенности мировоззрения и отражение их в его произведениях.
20. Расскажите две новеллы о любви из «Декамерона» Боккаччо, определите позицию автора в них.
21. «Новая жизнь» Данте. Особенности нового сладостного стиля.
22. Назовите основные тенденции развития романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
23. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
24. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
25. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т.А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
26. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Свообразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
27. В. Скотт - создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
28. Свообразие сюжетной и композиционной организации романа В. Скотта «Айвенго».
29. Художественно-эстетические особенности поэзии Дж.Г. Байрона
30. Свообразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования).
31. Эстетические взгляды В. Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
32. Роман «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
33. Творческий путь Гофмана. Особенности его художественного стиля.
34. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»: сюжет, идейный замысел, особенности композиции.
35. Творческий путь А.Мицкевича.
36. Литература английского романтизма, ее особенности. Литературная программа «лейкистов» и их творческая деятельность.
37. Творческий путь Ж.Санд, его эволюционное своеобразие.
38. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
39. Роман в стихах «Дон Жуан» Байрона, новаторский подход к традиционному образу.
40. Творчество В.Ирвинга, его вклад в американскую литературу.
41. Значение творчества Байрона для мировой литературы.