

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
« 20 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**  
**ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
Профиль подготовки «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лабо- рат. раб., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
II	2 ЗЕТ, 72 ч.	18	18	-	36	Зачет, кон- трольная
III	2 ЗЕТ, 72 ч.	18	18	-	36	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	36	36	-	72	Зачет, Зачет с оценкой

Владимир, 2016

Q

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «Художественно-образовательный практикум» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

**Целями** освоения дисциплины «Художественно-образовательный практикум» являются:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

**Основные задачи:**

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности,
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности,
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин,
- разработать методические рекомендации для осуществления музыкально-просветительской деятельности студентов,
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность,
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп,
- популяризация музыкального искусства в социуме.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство» для подготовки специалистов, формирования у них способности критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность, развития инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина относится к Блоку 1 базовой части программы. Имеет шифр Б1.Б.14.

Курс «Художественно-образовательный практикум» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

### ***общепрофессиональные компетенции (ОК):***

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОК-6);

### ***профессиональные компетенции (ПК):***

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

### ***специальные компетенции (СК):***

- способность применять теоретические знания в исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **знать:**

- основные историко-культурные закономерности развития человечества,
- основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом,
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры,
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования;
- методическую литературу и основы планирования процесса,
- основы музыкально-просветительской деятельности,
- общие формы организации музыкально-просветительской деятельности;

#### **уметь:**

- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности,
- организовать и провести просветительскую и воспитательную работу,
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации,
- планировать процесс и составлять программы;

#### **владеть:**

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации,
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса,
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды,
- методами образования и воспитания в условиях просветительской деятельности, творческими методами.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контрольные работы, реферат	СРС		
1	<b>Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства</b> 1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности 2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе	II	1-6	6	6		12	1 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	3. Истоки музыкального просветительства в России 4. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в 5. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в. 6. Подъем музыкального просветительства в России второй половины XIX в.		7-12	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
	7. Отечественная музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в. 8. Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века. 9. Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской		13-18	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №3

	деятельности XX в. 10. Музыкально-просветительская деятельность в современной России								
	<b>Итого за II семестр</b>			18	18		36	7/25%	Зачет
2	<b>Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях</b> 1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время 2. Профессиональная готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы 3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности	III	1-6	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
	<b>Раздел III. Методика организации музыкально-просветительской работы</b> 1. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания 2. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария 3. Подготовка ведущего концерт		7-12	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
	4. Организация тематических концертов 5. Организация циклово-концертов 6. Организация музыкально-просветительских программ		13-18	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за III семестр</b>			18	18		36	9 / 25%	Зачет с оценкой
	<b>ВСЕГО</b>			36	36	+	72	16 / 25%	Зачет, зачет с оценкой

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляют 25 % аудиторных занятий.

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИС-

## **ЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий (анализ программы, представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проверки самостоятельной работы.

В конце II семестра сдается зачет, который включает в себя устные ответы на вопросы.

В конце III семестра – зачет с оценкой, включающий в себя устный ответ на теоретический вопрос.

### **II семестр**

#### **Задания на рейтинг-контроль**

##### **Рейтинг-контроль 1**

1. Искусство древности.
2. Роль художественного образования в системе воспитания и образования в древние времена.
3. Просветительство в Европе.

##### **Рейтинг-контроль 2**

1. Просветительская деятельность в России XVIII в.
2. Просветительская деятельность в России в первой половине XIX в.
3. Просветительская деятельность в России второй половины XIX в.

##### **Рейтинг-контроль 3**

1. Отечественная просветительская деятельность (XX в.).
2. Организация просветительской деятельности за рубежом.
3. Современная организация просветительской деятельности.

#### **Вопросы к зачету**

1. Искусство: основные характеристики, функции.
2. Искусство, воспитание и образование Древнего Востока (на примере Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
3. Искусство, воспитание и образование в Древнем Египте.
4. Искусство, воспитание и образование Античности.
5. Искусство, воспитание и образование в средние века.
6. Искусство, воспитание и образование Возрождения.
7. Искусство, воспитание и образование в Западной Европе XVII века.
8. Искусство, воспитание и образование в эпоху Просвещения.
9. Искусство, воспитание и образование в Западной Европе XIX века.
10. Искусство, воспитание и образование в Киевской Руси.
11. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
12. Искусство, воспитание и образование России в XVIII веке.
13. Искусство, воспитание и образование России в I половине XIX века.
14. Искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
15. Русское искусство, воспитание и образование в I половине XX века.

16. Русское искусство, воспитание и образование во II половине XX века.
17. Просветительская деятельность за рубежом в XX веке.
18. Просветительство в современной России.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Художественно-образовательный практикум» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Развитие искусства, воспитания и образования в Древнем Китае.
2. Развитие искусства, воспитания и образования в Древней Индии.
3. Развитие искусства, воспитания и образования Античности.
4. Развитие искусства, воспитания и образования в эпоху Просвещения.
5. Развитие искусства, воспитания и образования в Киевской Руси.
6. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
7. Искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
8. Русское искусство XX века.
9. Просветительство в современной России.

#### **Темы для контрольной работы:**

1. Технология просветительской деятельности.
2. Сценарные основы просветительской деятельности.
3. Театрализованные формы просветительской деятельности.
4. Менеджмент в просветительской деятельности.
5. Реклама в просветительской деятельности.
6. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга..
7. Оформление просветительских программ.
8. Музыкальные жанры в просветительских программах.
9. История и теория просветительства.
10. Основы делового общения в просветительской деятельности.
11. Методика – творческий процесс в технологии просветительской деятельности.
12. Режиссерские основы просветительских программ.
13. Искусство театрализованных представлений.
14. Профессиональное мастерство специалистов просветительской деятельности.
15. Методическое обеспечение просветительской деятельности.
19. Индустрия просветительства за рубежом.

### **III семестр**

#### **Задания на рейтинг-контроль**

##### **Рейтинг-контроль 1**

1. Просветительская деятельность в общеобразовательной школе.
2. Просветительская деятельность в Вузе.
3. Проблемы в организации просветительской деятельности.

##### **Рейтинг-контроль 2**

1. Значение просветительской работы в художественном образовании.
2. Подбор материала к просветительскому проекту.
3. Разработка сценария к просветительскому проекту.

##### **Рейтинг-контроль 3**

1. Разработка сценария тематического концерта.
2. Разработка сценария театрализованно-просветительского проекта.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Проблемы организации концертно-просветительской работы.
2. Организации концертно-просветительской работы в учебных заведениях.
3. Значение межпредметных связей в восприятии драматических произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности.
4. Просветительская работа – неотъемлемая часть театрального обучения и воспитания.
5. Выбор тематики драматического материала. Составление сценария.
6. Организация тематических концертов.
7. Организация циклов-концертов.
8. Организация просветительских программ.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Художественно-образовательный» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Готовность преподавателя учебного заведения к организации концертно-просветительской работы.
2. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений.
3. Значение просветительской работы в художественном воспитании детей..
4. Разработка сценариев к тематическим концертам.
5. Разработка сценариев просветительских проектов.
6. Анализ программ, представлений, спектаклей, концертов.



7. Посещение и написание рецензий на концерты, спектакли, представления.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература:**

1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
2. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.
3. Торопова А.В. Интонирующая природа психики. Монография. – М.: ООО «Издательство Ритм», 2013.
4. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.

### **б) дополнительная литература:**

1. Безбородова Л.А. Библиография: Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки. – 2012.
4. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.
5. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
7. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012.

8. Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011.
9. Курышева Т.А. Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007.

**в) периодические издания:**

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***Технические средства обучения:***

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Театральное искусство»

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МИЭиХО


 Л.Н.Ульянова

Ст.преподаватель кафедры МИЭиХО

 В.В.Сухарева


Ст.преподаватель кафедры МИЭиХО

 В.В. Коленова

Рецензент:  **Б.Г. Гунин**, заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой  Р.А.Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н.Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016 2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
*Турчкова Ирина Викторовна*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_