

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

 А.А. Панфилов

« 20 » 01 20 16 г.

Программа практики
Преддипломная практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016



Вид практики – производственная практика.

Преддипломная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1. Цели

Целями преддипломной практики являются:

- закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта работы по специальности и профилю «театральное искусство»;
- изучение специальной литературы и нормативной документацию по специальности;
- сбор необходимых материалов и данных для выполнения ВКР.
- анализ собранной информации;
- выявление проблем учебных дисциплин и их методического обеспечения.

2. Задачи преддипломной практики

Задачами преддипломной практики являются:

- формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление педагогической деятельности;
- актуализация системы знаний, полученных студентами в процессе изучения теоретических дисциплин, развитие необходимых навыков по применению теоретических знаний на практике при осуществлении педагогической деятельности;
- собрать, обобщить и систематизировать материалы, необходимые для дипломной работы в соответствии с индивидуальным заданием;
- работа с литературой, в которой освещается не только отечественный, но и зарубежный опыт деятельности театров и иных учреждений культуры в рамках выбранной тематики дипломной работы;
- приобретение практических навыков, знаний, умений и опыта, необходимого для профессиональной деятельности.

3. Способы проведения

Способ проведения преддипломной практики – стационарная практика.

4. Формы проведения

Преддипломная практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к культурно-просветительским программам,
- индивидуальные занятия,
- просветительские программы, лекции-концерты,
- учебно-исследовательская.

В процессе преддипломной практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в учебно-исследовательской, исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетен-	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
----------------	---	---

ции		
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы истории и теории культуры, истории театра, театральной педагогики и психологии, искусствоведческих дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, уметь подбирать материал для исследования в области театрального просветительства на базе искусствоведческой и театроведческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом искусствоведческой науки, методами исследования и популяризации театрального искусства и культуры, определенным комплексом театрально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: содержание и основы организации просветительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного театрального искусства, театроведческим понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки.</p>

6. Место педагогической практики в структуре ОПОП бакалавриата

Преддипломная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Театральное искусство».

Преддипломная практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Театральное искусство». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культура речи», «История

искусств», «История драматического искусства», «Методика обучения и воспитания в области театрального искусства», «Психология», «Педагогика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории театральной культуры, театральной педагогики и психологии,
- основные периоды развития театрального образования, театральной педагогики и психологии,
- основные методы исследования театроведческой науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию культурно-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,
- уметь подбирать материал для исследования в области просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и театроведческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть**:

- навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного театрального искусства и просветительства,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки,
- методами научного исследования и популяризации театрального искусства и культуры,
- определенным комплексом творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Педагогическая практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения, учебной практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Художественно-образовательный практикум», «Основы просветительской деятельности», «Эстетическая культура личности», а также при прохождении преддипломной практики.

7. Место и время проведения преддипломной практики:

Владимирский областной колледж культуры и искусства

Преддипломная практика проходит во втором семестре четвертого курса в течение 3 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

8 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (3 недели)

Итого: 3 зачетных единицы – 108 часов (3 недели)

9. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Определение возможностей различных форм культурно-просветительской деятельности.	VIII	1	1	34	План культурно-просветительской и учебно-исследовательской работы с презентациями. Проверка конспектов. Опрос.
	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		0	1	34	Развёрнутый план-конспект работы, библиографический список, сценарии программ с презентациями, рецензия, реферат по теме исследования
	Завершающий этап. Подготовка и сдача отчета.		1	0	36	Подготовка и защита отчета, зачет
	<i>Итого VIII семестр</i>		2	2	104	Зачёт с оценкой
	<i>Итого:</i>		2	2	104	Зачет с оценкой (8 семестр)

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов, оценивание творческих работ, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменная самостоятельные работы,
- постановка драматического отрывка;
- публичная защита проектов, исследовательских работ (рефератов).

Аттестация по итогам преддипломной практики в 8 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта с презентацией и устный ответ на вопрос.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в VIII семестре – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,
- публичная защиту творческого проекта, исследовательской работы (реферата).

Вопросы к зачету с оценкой:

Семестр VIII

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем театрального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного театрального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов театрального искусства в современном театральном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем театрального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного актёра, режиссёра?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем театрального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем театрального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного театрального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы театрального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль театрального искусства и образования в жизни и деятельности человека?
11. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства и образования?
12. В чем заключается своеобразие научного исследования театрально-эстетического видения мира?
13. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании театрального искусства и образования?
14. Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «стиль»?
15. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе театрального искусства и образования?
16. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям театрального искусства?
17. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
18. Как соотносится научное творчество и театральное образование?
19. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие театрального искусства как способа познания и самопознания?

20. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и театральном искусстве?

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата,

формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
3. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.

- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
 3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
 4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
 5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
 6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
 7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
 8. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
- Концертный зал филармонии, оборудованный звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран

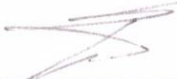
15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Театральное искусство»

Рабочую программу составил:

К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова 

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА 

Рецензент (ы)  Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО ВлГУ

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Бургу

Бурганова Р.Я

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____