

*Handwritten mark*

г. Владимир 2016

Форма обучения: заочная

БАКАЛАВР

Квалификация (степень) выпускника

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Профиль подготовки

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направление подготовки

# Педагогическая практика

Программа практики

« 10 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

А.А. Панфилов

Проректор  
по учебно-методической работе



Институт искусств и художественного образования  
(ВЛГУ)  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
«Владимирский государственный университет  
высшего образования

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Вид практики** – производственная практика.  
Педагогическая практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

## 1. Цели

Целями педагогической практики являются:

- приобретение практических навыков самостоятельной работы, выработка умений при- менять полученные знания при решении конкретных вопросов;
- приобретение навыка педагога-исследователя, владеющего современным инструмен- тарием науки для поиска и интерпретации информации о материале с целью его ис- пользования в педагогической деятельности;
- получение новых знаний о средствах обеспечения реализации образовательных стан- дартов, о видах профессиональной педагогической деятельности, о видах нагрузки пре- подавателей;
- углубить и закрепить теоретические знания и умения студентов в области художе- ственной культуры, театрального искусства и образования;
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологиче- ской и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи, приобретение обучающимся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

приобщение обучающихся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

- при прохождении педагогической практики студенты должны ознакомиться с принци- пами организации образовательного процесса в университет, порядком формирования учебных планов, рабочих программ учебных дисциплин и их методического обеспече- ния.

## 2. Задачи педагогической практики

Задачами педагогической практики являются:

- формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление педа- гогической деятельности;
- актуализация систем знаний, полученных студентами в процессе изучения теоретиче- ских дисциплин, развитие необходимых навыков по применению теоретических знаний на практике при осуществлении педагогической деятельности;
- приобретение умений педагогической деятельности, ориентированных на личностный подход к построению учебно-воспитательного процесса;
- формирование творческого, исследовательского подхода к самостоятельной педагогиче- ской деятельности;

- разработка методического обеспечения проведения занятий (подбор литературы, подготов- ка теоретического материала, практических заданий, тестов, кейсов и т.п.);
- овладение методикой анализа учебных занятий;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий; проведение занятий в соответствии с утвержденным учебным руководством.

- изучение научной искусствоведческой и театроведческой, публицистической литературы в области, художественной культуры, отечественного и зарубежного театрального искусства и образования;
- обогащение исследовательского опыта студентов.

### 3. Способы проведения

#### 4. Формы проведения

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
  - работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к культурно-просветительским программам,
  - индивидуальные занятия,
  - просветительские программы, лекции-концерты,
  - учебно-исследовательская.
- В процессе педагогической практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в учебно-исследовательской, исполнителеской и культурно-просветительской деятельности.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Codebook comment</i> **	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самобразованию	Знать: основы истории и теории культуры, истории театра, театральной педагогики и психологии, исполнительских дисциплин, основные методы исследования музыки, оперного произведения; Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, уметь подбирать материал для исследования в области театрального просветительства на базе исполнительской и театральной литературы, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;
ОПК-1	Готовность созавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: содержание и основы организации просветительской деятельности, культурные потребности различных групп населения и выбор путей ее достижения.





данным практикам:

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающихся, приобретаемым в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении практики: «История драматического искусства», «Методика обучения и воспитания в области театрального искусства», «Психология», «Логопедика».

Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культура речи», «История искусства» 44.03.01 «Логопедическое образование» профилю «Театральное искусство».

Логопедическая практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению «Театральное искусство».

Логопедическая практика относится к вариативной части в Блоке 2 ФГОС ВО «Практика» по направлению подготовки 44.03.01 «Логопедическое образование» профилю «Театральное искусство».

### 6. Место педагогической практики в структуре ОПОП бакалавриата

СК-4	Способность к организации и подготовке творческих проектов в области театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений театрального искусства и культуры	СК-4	Способность к организации и подготовке творческих проектов в области театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений театрального искусства и культуры
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность обучающихся, самостоятельность и инициативность обучающихся, развлекать их творческие способности	ПК-7	Знать: методы развития творческих способностей обучающихся; Уметь: поддерживать активность обучающихся; организовывать сотрудничество обучающихся, самостоятельность обучающихся; Владеть: способами организации сотрудничества обучающихся.
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ПК-6	Знать: принципы взаимодействия участников образовательного процесса; Уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса; Владеть: методами взаимодействия с участниками образовательного процесса
ПК-5	Своеобразие социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ПК-5	Уметь: осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; Владеть: способами осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся



студенты должны **знать**:

— основы истории и теории культуры, истории и теории театральной культуры, театральной педагогики и психологии,

— основные периоды развития театрального образования, театральной педагогики и психологии,

— основные методы исследования театральной науки, основы исполнительского искусства,

— содержание и организацию культурно-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

— использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы теоретическо-

го и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,

— уметь подбирать материал для исследования в области просветительства и педагогики

на базе искусствоведческой и театральной литературы, периодики, систематизи-

ровать его, составлять библиографические списки,

студенты должны **владеть**:

— навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубеж-

ного и отечественного искусства и просветительства,

— профессиональным понятием катеринальным аппаратом театральной науки,

— методами научного исследования и популяризации театрального искусства и культу-

ры, определенных комплексом творческих способностей,

— навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Педагогическая практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и на-

выков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Художественно-образовательный практикум», «Основы просветительской деятельности», «Эстетическая культура личности», а также при прохождении преддипломной практики.

## 7. Место и время проведения педагогической практики:

Владимирский областной колледж культуры и искусства

Педагогическая практика проходит во втором семестре третьего курса в течение 6 недель, а также на четвертом курсе ( в течение 4 недель - в первом семестре, в течение 2 не-

дель - во втором семестре).

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

8 семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа (6 недель)

9 семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа (6 недель)

Итого: 18 зачетных единиц – 648 часов (12 недель)

### 9. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Семестр	Формы текущего контроля
		Лекции	Пр. зан.	СРС	СРС		
1	Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные лекционно-практические занятия.	2	2	104	104	VIII	Проверка концептов, опрос
		2	2	104	104		
	Сбор, обработка и анализ материалов по теме исследования. Изучение основных форм организации культурно-просветительской работы. Изучение ресурсной базы. Планирование и разработка программ.	2	2	104	104		Развернутый план-конспект работы, библиографический список, сценарии программ с презентациями, реферат по теме исследования.
		2	2	104	104		
	Закрывающий этап. Подготовка и сдача отчета.	2	2	104	104		Подготовка и защита отчета, зачет
		2	2	104	104		
2	Определение возможностей различных форм культурно-просветительской деятельности.	IX	2	100	100		План культурно-просветительской и учебно-исследовательской работы с презентациями. Проверка концептов. Опрос.
		2	4	100	100		
	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	1	1	100	100		Развернутый план-конспект работы, библиографический список, сценарии программ с презентациями, реферат по теме исследования.
		1	2	100	100		
	Закрывающий этап. Подготовка и сдача отчета.	1	2	100	100		Подготовка и защита отчета, зачет
		1	2	100	100		
	Итого IX семестр	4	8	300	300		Зачет с оценкой
		10	14				
	Итого:						Зачет с оценкой (8, 9 семестры)

### 10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов, оценивание творческих работ, рецензирование.

- Формы отчетности:
- письменная самостоятельная работа,
  - постановка драматического отрывка;
  - публикация защиты проектов, исследовательских работ (рефератов).
- Аттестация по итогам педагогической практики в 8 и 9 семестрах проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта с презентацией и устный ответ на вопрос.
- 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в VIII, IX семестрах – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет с оценкой,
- публикация защиты творческого проекта, исследовательской работы (отчета).

### **Вопросы к зачету с оценкой:**

#### Семестр VIII

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем театрального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного театрального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов театрального искусства в современном театральном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем театрального образования?
5. Как соотносятся различные концепции различия концепции и направления научного исследования театральной деятельности современного актёра, режиссёра?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем театрального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем театрального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного театрального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы театрального образования?
10. Как в научном исследовании следует осваивать роль театрального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

#### Семестр IX

1. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства и образования?
2. В чем заключается своеобразие научного исследования театрально-эстетического видения мира?



3. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном искусствовании театального искусства и образования? Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «стиль»?
4. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе театального искусства и образования?
5. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям театального искусства?
6. Какую связь Вы усматриваете в исследовании различных видов искусства и образования?
7. Как соотносится научное творчество и театральное образование?
8. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие театального искусства как способа познания и самопознания?
9. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и театральном искусстве?
10. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и театральном искусстве?

### Критерии оценки знаний

- «Отлично»:**
- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала, выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
  - в) свободно применяет полученные знания на практике,
  - г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполнении последние уверенно и акkuratно.
- «Хорошо»:**
- а) студент знает весь изученный материал,
  - б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
  - в) умеет применять полученные знания на практике,
  - г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.
- Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

### «Удовлетворительно»:

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
  - б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
  - в) допускает ошибки в письменных работах.
- Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представляющий собой сочетание с элементами научными понятиями.

**«Неудовлетворительно»** ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- Транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично-значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, техно-логии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискусии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникативные*, предполагающие применение специальных образовательных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, AmaroK, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPK-Books, Консультант студента, Znanium.

## 13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Безородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безородова. – 2-е изд., стр. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стр. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.  
<http://www.bibliotekosica.com/book.html?cuttBookId=20630>
3. **Переврзев, М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переврзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переврзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>



4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВЛГУ) [http://e.lanbook.com/books/element.php?r1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?r1_id=44767)

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковская [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>

4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>

6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВЛГУ)

7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВЛГУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВЛГУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВЛГУ)

8. **Курьшова, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курьшова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

в) Интернет-ресурсы:



индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

индивидуальное проводится с учетом особенностей их психофизического развития,

### 15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран

### *Технические средства обучения:*

- аудитория для лекционных и практических занятий, оборудованная компьютерным и проекционным оборудованием,
- Концертный зал филармонии, оборудованный звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов. Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

### 14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. <http://ibfall.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/libary/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.natod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-korika.ru>
11. <http://uchkorika.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Театральное искусство»

Рабочую программу составили:

К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ,

директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования НИХО ВлГУ

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии наравления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» НИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА