

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе



А.А. Панфилов

« 20 » 01 20 16 г.

Программа практики
Учебная практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016

Вид практики – учебная практика.

Учебная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1. Цели

Целями учебной практики являются

- углубить и закрепить теоретические знания и умения студентов в области художественной культуры, театрального искусства и образования,
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- приобщение обучающихся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются

- изучение научной искусствоведческой и театроведческой, публицистической литературы в области, художественной культуры, отечественного и зарубежного театрального искусства и образования,
- обогащение исследовательского опыта студентов,
- формирование профессиональной эрудиции,
- формирование художественного вкуса обучающихся
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения,
- освоение новых информационных технологий театрального образования,
- приобретение опыта просветительской деятельности в социокультурной сфере,
- изучение и формирование культурных потребностей детей, учащихся и взрослых.

3. Способы проведения

Способ проведения учебной практики – стационарная практика.

4. Формы проведения

Учебная практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к культурно-просветительским программам,
- индивидуальные занятия,
- просветительские программы, лекции-концерты,
- учебно-исследовательская.

В процессе учебной практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в учебно-исследовательской, исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы истории и теории культуры, истории театра, театральной педагогики и психологии, искусствоведческих дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, уметь подбирать материал для исследования в области театрального просветительства на базе искусствоведческой и театроведческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом искусствоведческой науки, методами исследования и популяризации театрального искусства и культуры, определенным комплексом театрально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: содержание и основы организации просветительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного театрального искусства, театроведческим понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки.</p>
ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p>Знать: содержание и основы организации театрально-просветительской деятельности, основные периоды развития театрального образования, педагогики и психологии;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельный</p>

		<p>поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации театрального искусства и культуры, определенным комплексом творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p>Знать: основные периоды развития художественной культуры, театрального искусства и образования, основы организации творческих мероприятий;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять организацию и проведение концертной деятельности и культурно-просветительских программ, применять методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</p> <p>Владеть: театроведческим понятийно-категориальным аппаратом театральной науки, методами исследования и популяризации театрального искусства и культуры, определенным комплексом творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения</p>
СК-3	Способность применять теоретические знания в театрально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории театра, театральной педагогики и психологии, театроведческих дисциплин, основные методы исследования драматического произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию театрально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области театрального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и театроведческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа</p>

		закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного театрального искусства, театроведческим понятийно-категориальным аппаратом науки, методами исследования и популяризации театрального искусства и культуры.
СК-4	Способность к организации и подготовке творческих проектов в области театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений театрального искусства и культуры	Знать: основные методы организации и реализации творческих проектов, методы работы по выявлению культурных потребностей у различных слоев населения; Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач; Владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации театрального искусства и культуры, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Театральное искусство».

Учебная практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Театральное искусство». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культура речи», «История искусств», «История драматического искусства», «Методика обучения и воспитания в области театрального искусства», «Психология», «Педагогика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории театральной культуры, театральной педагогики и психологии,
- основные периоды развития театрального образования, театральной педагогики и психологии,
- основные методы исследования театроведческой науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию культурно-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,

- уметь подбирать материал для исследования в области просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и театроведческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;
студенты должны **владеть**:
- навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного театрального искусства и просветительства,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки,
- методами научного исследования и популяризации театрального искусства и культуры,
- определенным комплексом творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Учебная практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения, учебной практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Художественно-образовательный практикум», «Основы просветительской деятельности», «Эстетическая культура личности», а также при прохождении производственной педагогической практики.

7. Место и время проведения учебной практики:

Владимирский областной колледж культуры и искусства

Учебная практика проходит во втором семестре первого курса в течение 2 недель и в четвертом семестре второго курса в течение 2 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

Итого: 6 зачетных единиц – 216 часов (4 недели)

9. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по	II	2	2	30	Проверка конспектов, опрос

	технике безопасности. Вводные лекционно-практические занятия.					
	Сбор, обработка и анализ материалов по теме исследования. Изучение основных форм организации культурно-просветительской работы. Изучение ресурсной базы. Планирование и разработка программ.			2	32	Развёрнутый план-конспект работы, библиографический список, сценарии программ с презентациями, рецензия, реферат по теме исследования.
	Завершающий этап. Подготовка и сдача отчета.			2	38	Подготовка и защита отчета, зачет
	Итого II семестр		2	6	100	Зачет
2	Определение возможностей различных форм культурно-просветительской деятельности. Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	IV		2	34	План культурно-просветительской и учебно-исследовательской работы с презентациями. Проверка конспектов. Опрос.
	Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов по теме исследования. Наблюдения и диагностика.			2	34	Разработка и составление творческих проектов по постановке драматических отрывков со студентами актёрского курса на базе ВОККИ, анализ просмотренных уроков и мастер-классов по актёрскому мастерству, сценической речи и режиссуре на базе актёрского курса ВОККИ.
	Завершающий этап. Отчетность.			2	34	Оформления и сдача отчетной документации, зачет
	Итого IV семестр			6	102	Зачет
	Итого:		2	12	202	Зачет (2, 4 семестр)

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов, оценивание творческих работ, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменная самостоятельные работы,
- постановка драматического отрывка;
- публичная защита проектов, исследовательских работ (рефератов).

Аттестация по итогам учебной практики во 2 и 4 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта с презентацией и устный ответ на вопрос.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации во II, IV семестрах – зачет с оценкой.

Зачет включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,
- публичную защиту творческого проекта, исследовательской работы (отчета).

Вопросы к зачету

Семестр II

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем театрального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного театрального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов театрального искусства в современном театральном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем театрального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного актёра, режиссёра?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем театрального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем театрального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного театрального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы театрального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль театрального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Семестр IV

1. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства и образования?
2. В чем заключается своеобразие научного исследования театрально-эстетического видения мира?
3. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании театрального искусства и образования?
4. Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «стиль»?
5. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе театрального искусства и образования?
6. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям театрального искусства?

7. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
8. Как соотносится научное творчество и театральное образование?
9. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие театрального искусства как способа познания и самопознания?
10. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и театральном искусстве?

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
3. **Переверзев, М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в

подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планта музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
8. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>

5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
- Концертный зал филармонии, оборудованный звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.


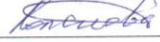
Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.


Технические средства обучения:

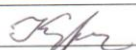
- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА 
К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова 

Рецензент (ы)  Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.
Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
протокол № 4 от 20.01.2016 года. 
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА