

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Актёрское мастерство»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Театральное искусство»

1-8 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Освоение профессиональных компетенций в сфере актёрского искусства, совершенствование профессиональных навыков в процессе саморазвития актёра, его работы над ролью в спектакле, поиск наиболее точных механизмов актёрского творчества в театральной педагогике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Актёрское мастерство» является фундаментальной в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство». Имеет шифр Б1.В1.ОД.1. Содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «История театра», «История искусств», «Основы режиссуры» и др). Предмет обеспечивает формирование полноценной творческой личности художника, помогает студенту сознательно подходить к овладению актёрскими инструментами и техниками, вырабатывает определённые практические навыки в процессе длительной тренинговой системы, то есть не только приучает молодого специалиста к повседневной работе над собой в процессе учёбы, но и воспитывает в нём потребность совершенствования мастерства на всём протяжении артистической жизни, помогает осваивать технологию процесса создания образа на сцене.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

- способность применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

способность к организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (СК-4).

- 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.** Действие в сценическом искусстве. Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Действенная основа роли. Линия действия роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства. Характер и характерность в работе над образом. Психологическая свобода и внимание. Воображение и фантазия. Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память. Формирование выразительной сценической речи как основной инструмент в актёрском действии. Система К.С. Станславского. Психологический жест М.А. Чехова. Биомеханика В.Э. Мейерхольда. Основные идеи Эпического театра Б. Брехта. Эстетические идеи философского театра А. Васильева.
- 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт (6 сем.). Зачёт с оценкой (2,3 сем.), экзамен (1,4,5,7,8 сем.).**
- 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 21 ЗЕТ**

Составитель:

К. ф.н., ст.преп.,
зав. театральной секцией
Д.ф.н., профессор,
зав.кафедрой МИЭиХО



Коленова В.В.

Куренкова Р.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
К.ф.н., профессор,
Директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 10.01.2016.

Печать института

