

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы драматургии и режиссёрского анализа»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Театральное искусство

5,6 семестры

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.** Курс «Основы драматургии и режиссёрского анализа» является обязательным предметом вариативной части. Имеет шифр Б1.В.ОД.7. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным танцевальным техникам, развитие координации движений, развитие выразительности и музыкальности, ориентации в пространстве, развитие чувства ритма, творческое воображение студентов, пластическое сочинительство, создание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков.
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:** Дисциплина «Основы драматургии и режиссёрского анализа» является базовой в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «История театра», «История искусств», «Пластическое воспитание» и др). Предмет обеспечивает овладение основами композиции, режиссёрского анализа, основных техник постановки спектаклей, организации культурно-досуговой деятельности, разработки сценариев культурно-досуговых и просветительских программ.
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):** В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие *специальные компетенции*: способность осмысливать развитие художественной культуры и театрального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием актёрско-режиссёрских идей конкретного исторического периода(СК-1); способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2); способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (СК-3); способность к организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (СК-4).
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:** Основы режиссёрского и сценарного мастерства. Основы композиции. Основные элементы режиссёрского

анализа. Драматургия как вид искусства. Режиссёрские идеи К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Этапы работы над этюдом. Основные этапы драматургического анализа. Композиция как основа режиссёрской постановки.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачёт (5 сем.); зачёт с оценкой (6 сем.).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5 ЗЕТ

Составитель:

К. ф.н., ст.преп.,
зав. театральной секцией
Д.ф.н., профессор,
зав.кафедрой МИЭиХО

Коленова В.В.

Куренкова Р.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,
Директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 10.01.2016.

Печать института

