

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



[Handwritten signature]

А.А.Панфилов

08

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль/программа подготовки: «Русский язык как иностранный»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	3 / 108	18	18	-	36	Экзамен (36 ч.)
Итого	3 / 108	18	18	-	36	Экзамен (36 ч.)

Владимир 2018

[Handwritten signature]

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» является ознакомление студентов-иностранцев с базовыми понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений различных стран и эпох.

Задачи курса: 1) дать базовые знания по специфике литературоведческой науки, представления о дефиниции базовых литературоведческих категориях и понятиях; 2) развить аналитические навыки интерпретации текста в системе читательских компетенций; 3) выработать у студентов умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста.

Курс также формирует у студентов базовые знания литературоведческой терминологии, навыки аналитической интерпретации художественного текста, помогает закрепить умения литературоведческого анализа художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Введение в литературоведение» опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: *Русский язык, Литература*, а также на результаты обучения на подготовительных курсах для иностранных учащихся.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	частичное	Знать основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах Уметь раскрыть смысл выдвигаемых идей. Представить рассматриваемые философские проблемы в развитии. Владеть навыками работы с философскими источниками и критической литературой.
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных	частичное	Знать задачи, содержание и структуру образовательных программ базовых и элективных курсов по русскому языку как родному и как иностранному; виды и типы образовательных организаций в системе образования России.

стандартов.		<p>Уметь учитывать особенности организации воспитательно-образовательного процесса в различных образовательных организациях при реализации программ базовых и элективных курсов по русскому языку как родному и как иностранному Владеть способами реализации образовательных программ с учётом особенностей различных образовательных организаций.</p>
<p>ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	частичное	<p>Знать современные концептуальные подходы к духовно-нравственному развитию, воспитанию личности посредством обучения русскому языку как иностранному; современные методики и технологии воспитания, в том числе духовно-нравственного развития личности; основные подходы к определению качества воспитательно-образовательного процесса.</p> <p>Уметь учитывать особенности организации воспитательного процесса в конкретной образовательной организации на различных ступенях образования; отбирать и адаптировать методы и технологии воспитания для обеспечения духовно-нравственного развития личности обучающихся на различных ступенях образования в конкретной образовательной организации.</p> <p>Владеть современными методами воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся на основе применения лингвокультурологических приёмов и средств; технологиями педагогического сопровождения процессов социализации обучающихся.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
		1							
1	Литературоведение как наука.	1	1-2	2	1		4		
2	Литература как вид искусства	1	3-4	2	1		4		
3	Образность – отличительная черта литературы.	1	5-6	2	2		4	2 (50%)	Рейтинг-контроль №1
4	Содержание и форма художественного произведения. Категория содержания	1	7-8	2	2		4		
5	Категория формы	1	9-10	2	2		4	2 (50%)	
6	Язык художественного произведения	1	11-12	2	2		4		Рейтинг-контроль №2
7	Основы стиховедения (основные системы стихосложения)	1	13-14	2	2		4	2 (50%)	
8	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественный метод и стиль.	1	15-16	2	2		4		
9	Художественный метод. Литературное направление. Стиль	1	17-18	2	4		4	2 (50%)	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:			18	18	18		36	8 (22%)	Экзамен, 36 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине 108 ч.				18	18		36	8 ч. / 22 %	Экзамен, 36 ч.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Цели, задачи, особенности курса «Введение в литературоведение».

Тема 1. Литературоведение как наука о художественной литературе.

Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества. Место литературоведения в системе гуманитарного знания, его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, эстетикой, культурологией, социологией, историей, психологией, философией.

Тема 2. Характеристика основных литературоведческих дисциплин. Вспомогательные дисциплины.

Состав литературоведения. Основные дисциплины: история национальных литератур (история мировой литературы), литературно-художественная критика, теория литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, библиография, текстология, атрибуция.

Раздел II. Литература как вид искусства

Тема 1. Предмет литературы. Виды искусства. Литература и искусство.

Функции художественной литературы. Художественная литература – искусство слова. Своеобразие ее «материала». Литература и другие виды искусства. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, преобразования, своеобразие подхода писателя к действительности.

Раздел III. Образность – отличительная черта литературы.

Тема 1. Определение художественного образа. Понятия образа-персонажа, действующего лица, героя, характера, типа. «Вечные образы». Художественный образ как форма выражения содержания в литературе. Определить средства создания образов. Понятие образа-персонажа, действующего лица, героя, повествователя, рассказчика.

Раздел IV. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы.

Тема 1. Содержание и форма художественного произведения.

Категория содержания. Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Содержание – всеохватный идейно-эмоциональный смысл произведения.

Тема 2. Взаимосвязь темы и идеи художественного произведения.

Тема как жизненный материал, отобранный для изображения. Тематика художественного произведения. Идея художественного произведения как отношение писателя к изображаемым человеческим характерам, вопросам, явлениям. Идея и идейный смысл произведения.

Раздел V. Категория формы.

Тема 1. Элементы категории формы. Сюжет и композиция художественного произведения.

Сюжет – система событий в художественном произведении. Понятие психологического сюжета. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Значение конфликта в драме. Элементы сюжета. Сюжет и фабула художественного произведения. Композиция – построение художественного произведения, взаимное расположение его частей и элементов. Внесюжетные элементы композиции. Способы построения сюжета. Понятие о композиции образа.

Раздел VI. Язык литературно-художественного произведения.

Тема 1. Язык как средство изображения художественной литературы.

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Слово как средство для изображения действительности и выражения авторского сознания. Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Тропы. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа. Звуковая организация поэтической речи. Многообразие художественных функций словесных и звуковых повторов в каждом

конкретном случае.

Тема 2. Образ автора и герой художественного текста.

Речь автора и действующих лиц. Образ повествователя. Переносное употребление слов и выражений (тропы). Виды тропов. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов.

Раздел VII. Основы стиховедения.

Тема 1. Основные системы стихосложения.

Стих и проза. Специфика стихотворной речи.

Стиховедение - раздел науки о литературе, изучающей эстетическую природу и закономерности структуры стиха как определенной системы речи (Л.И.Тимофеев). Основные признаки стиха. Рифма. Рифмовка, виды рифмовки. Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма, определяющая специфику стихотворной речи. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Условность понятия стопы. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации. Строфа как форма организации стихотворной речи. Композиция лирического произведения.

Раздел VIII. Родовая и жанровая специфика произведений художественной литературы.

Тема 1. Родовая специфика художественного текста.

Понятие литературного рода. Принципы выделения литературных родов. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Синтез объективного и субъективного в драме. Воспроизведение человека и мира в действии, мысленно или реально представленном на сцене.

Тема 2. Жанр как «исторически складывающийся тип литературного произведения».

Жанровая система

Жанр как целостное единство содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки) и его художественного воплощения (особенности композиции и языка). Основные жанры эпоса. Лирические жанры. Жанры драмы. Лиро-эпические жанры. Внутрижанровые разновидности

Раздел IX. Метод, направление и стиль.

Тема 1. Художественный метод. Литературное направление. Стиль

Художественный метод как наиболее общий тип подхода писателя к действительности, выражающийся в общих принципах эстетического освоения реальности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образуя направление, течение, школу. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка. Литературное направление как идейно-эстетическая система, объединяющая творчество ряда писателей. Стиль – идейно-художественное своеобразие творчества (произведения) писателя, проявляющееся в системе взаимосвязанных и взаимодействующих изобразительно-выразительных средств.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I - II. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства

Тема 1. Специфика искусства.

Основные виды искусства. Художественная литература – искусство слова. Особенности словесного образа. Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества. Место литературоведения в системе гуманитарного знания.

Раздел III. Образность – отличительная черта литературы.

Тема 1. Художественный образ, его специфика

Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).

Анализ стихотворения М. Лермонтова «Парус» с точки зрения «метафорической образности».

Раздел IV. Литературное произведение как художественное целое

Литературное произведение как идейно-художественное целое. Содержание и форма. Единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания.

Тема 1. Категория содержания.

Тема и идея произведения.

Содержание художественного произведения как диалектическое единство объективного и субъективного, изображения и выражения.

Анализ рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий» с точки зрения категории содержания.

Раздел V. Категория формы.

Тема 1. Сюжет и фабула.

Понятие «конфликт» в художественном произведении. Проблема сюжета в работах современных ученых (структурализм и др.). Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Тема 2. Композиция произведения

Искусство композиции – один из непреходящих компонентов художественного таланта. Эксперименты с композицией в работах современных авторов.

Анализ рассказа В. Шукшина «Солнце, старик, девушка» с точки зрения категории формы.

Раздел VI. Язык художественного произведения.

Тема 1. Тропы

Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Парабола. Метафора. Специфика метафорического образа. Виды метафоры. Символ. Олицетворение. Метонимия. Метонимический перифраз. Синекдоха. Эпитет. Символ. Эмблема. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Обрамление. Параллелизм. Градация.

Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражания.

Тема 2. Синтаксис поэтической речи

Своеобразие синтаксиса поэтической речи по сравнению с синтаксисом обычной речевой практики. Разновидности фигур: стилистические и лексические: прибавления и сокращения.

Тема 3. Звуковая организация поэтической речи

Звуковая организация поэтической речи по сравнению с бытовой, разговорной переживается и артикулируется более остро и, как правило, осознанно.

Анализ стихотворений (по выбору) с точки зрения художественных средств выразительности.

Раздел VII. Основы стиховедения.

Тема 1. Силлабо-тоническая система стихосложения

Виды размеров. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих.

Целостный анализ стихотворений (по выбору).

Раздел VIII. Литературный род и жанр

Тема 1. Эпос, лирика и драма как самостоятельные разделы литературы с определенной функцией поэтического слова и своей художественной спецификой.

Тема 2. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин).

Многообразие принципов деления литературы на жанры (фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие и малые). Основные жанры эпоса: эпопея, поэма (героическая и т. д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др. Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лироэпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.

Раздел IX. Художественный метод. Литературное направление. Стил

Тема 1. Дефиниция понятий.

Художественный метод как наиболее общий тип подхода писателя к действительности
Литературное направление — это единство творчества писателей по общему типу художественного содержания

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Введение в литературоведение» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №3.1; №5.1; №7.1);
- Групповая дискуссия (тема №1.1; №2.1.);
- Мозговой штурм (№6.1; №7.1);
- Анализ ситуаций (тема №3.1; №4.1.; №5.1; №8.1; №9.1);
- Разбор конкретных ситуаций (по всем темам);
- Мультимедийная презентация (тема №6.1; №3.1; №8.1).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

Контрольная работа №1.

1. Определите особенности литературы как вида искусства.
2. Дайте определение понятию «художественный образ».
3. Выберите стихотворение (из предложенных преподавателем) и проанализируйте.

Для анализа необходимо использовать примерный план:

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Рейтинг-контроль №2

Контрольная работа №2

Задание № 1

Подобрать примеры изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет и т.д.) и синтаксических фигур (анафора, эпифора, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, перенос и др.)

Задание № 2

В стихотворении А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» выделить и прокомментировать изобразительно-выразительные средства. Сделать анализ лирического произведения по схеме

№	Уровень	Анализ
1	Автор	
2	Тема	

	Идея	
3	Форма выражения авторского Я/Форма выражения лирического героя	
4	Типы и Виды рифм	
5	Способ рифмовки	
6	Стихотворный размер	
7	Система тропов	

Задание № 3. Проанализируйте рассказ В. Шукшина «Солнце, старик, девушка» по схеме:

Литературный род	
Литературный жанр	
Тема произведения	
Идея произведения	
Специфика конфликтной организации (основной конфликт, этапы его развития)	
Определите этапы сюжета	
Выделите детали внешние и внутренние	
Способы выражения авторской позиции	

Рейтинг-контроль №3

Тестовые задания

1. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

- а) в наличии рифмы*
- б) в наличии ритма*
- в) в графическом членении речевого потока*

2. Что является основой любого художественного произведения?

- а) достоверность*
- б) историзм*
- в) образность*

3. Композиция произведения – это:

- а) сумма всех элементов*
- б) способ соединения частей произведения в целое*

4. Как называется элемент сюжета, где читатель знакомится с героями, временем и местом событий?

- а) пролог*
- б) предисловие*
- в) экспозиция*

5. Что такое идея художественного произведения?

а) главная мысль

б) авторское отношение к изображаемому

6. Тема художественного произведения может быть:

а) только одна

б) множество

7. Как называется наивысшая точка напряжения в сюжете?

а) конфликт

б) кульминация

8. Каковы взаимоотношения формы и содержания?

а) форма = содержанию

б) содержание формально, а форма содержательна

9. Основной особенностью эпического произведения является:

а) достоверность

б) событие

10. Основной особенностью лирического произведения является:

а) стихотворная форма

б) выражение переживания, чувств

11. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

а) в наличии рифмы

б) в наличии ритма

в) в графическом членении речевого потока

12. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?

а) на равносложности

б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов

13. Что такое «белый стих»?

а) свободный стих

б) стих без рифмы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели литературы.
3. Формы авторского присутствия в художественном мире.
4. Понятие о художественном времени и пространстве.
5. Проблема содержания и формы в литературоведении.
6. Образ, тип, характер в художественном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения. Тематика и проблематика.
8. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Элементы сюжета.
9. Конфликт в художественном произведении.
10. Композиция литературно-художественного произведения.
11. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный, поэтический.
12. Изобразительно-выразительные средства языка (синонимия, антонимия, славянизмы, архаизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, неологизмы).

13. Тропы (эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота.
14. Поэтический синтаксис (анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, рефрен, градация, многосоюзие, бессоюзие, риторический вопрос, риторическое восклицание).
15. Стих и проза, проблема специфики стихотворной речи.
16. Силлабо-тоническая система стихосложения.
17. Ритмические определители силлабики.
18. Понятие строфы. Виды строф.
19. Звуковая организация стиха, виды звуковых повторов Рифма, аллитерация, ассонанс.
20. Эпос как род литературы. Основные жанры эпоса.
21. Лирика как род литературы. Основные жанры лирики.
22. Драма как род литературы. Жанры драмы.
23. Метод, направление, течение школа в литературоведении.
24. Понятие о стиле.
25. Литературно-художественное произведение как целое.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Охарактеризуйте сюжетное построение повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
2. Выделить основные элементы сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму», определите их роль в раскрытии идеи произведения.
3. Найдите в текстах одного из предлагаемых поэтов примеры основных видов тропов и синтаксических фигур (М.Ю.Лермонтов, Ф.И Тютчев, М Цветаева, В Набоков, А.Блок, С Есенин, В.Маяковский, Б.Пастернак, Б Ахмадулина, А.Вознесенский)
4. 8. Выпишите эпитеты из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Выделить эпитеты изобразительные и выразительные (душевные движения, состояния).
5. Дайте определение рифмы. Приведите примеры рифм: бедная, богатая, точная, неточная, внутренняя, банальная, оригинальная, начальная, открытая, закрытая. Лексические группы языка, их образно-эстетические особенности.
6. Доклад: Отличие стихотворной речи от прозаической.
7. Доклад: Синтаксические приемы в художественном произведении, их функции и разновидности.
8. Доклад: Текст, как языковое выражение замысла. Основные понятия текста.
9. Доклад: Тема как основа литературного произведения.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Сроки выполнения	Кол-во часов
1.	Образный мир произведения.	Выделить и проанализировать портретные характеристики персонажей в «Мертвых душах Гоголя».	сентябрь	5
2.	Сюжет и композиция.	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Спать хочется». Проанализировать идейно-	октябрь	5

		тематическую проблематику, сюжетно-композиционную структуру, образный мир.		
3.	Лирика. Жанры.	Составить цитатный план по статье Л.Гинзбург «Частное и общее в лирическом стихотворении».	октябрь	5
4.	Драма. Жанры.	Прочитать пьесу Гоголя «Ревизор» и выделить признаки комедии.	ноябрь	5
5.	Художественная речь.	Составить цитатный план по книге Г.Винокура «О языке художественной литературы».	ноябрь	5
6.	Тропы. Поэтический синтаксис.	Прочитать поэму Пушкина «Медный всадник» и выделить тропы и приемы поэтического синтаксиса во вступительной части.	декабрь	5
7.	Стихосложение. Строфа. Рифма.	Прочитать статью В.Жирмунского «Введение в Метрику. Теория стиха».	декабрь	6
	ИТОГО		36 ч.	

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Отличие стихотворной речи от прозаической.
2. Различия понятий «персонаж», «образ», «характер», «архетип».
3. Текст, как языковое выражение замысла. Основные понятия текста.
4. Тема как основа литературного произведения.
5. Понятие художественного образа.
6. Отличительные особенности эпоса, драмы и лирики как литературных родов.
7. Специфика поэтического «я» в лирическом произведении
8. Содержательные и формальные признаки произведения
9. Язык произведений художественной литературы.

10. Виды искусства.
11. Лирика как литературный род.
12. Специфика художественной речи
13. Психологизм в русской классической литературе
14. Художественный образ. Знак. Символ.
15. Понятие художественного образа
16. Типы повествования в художественном произведении.

ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Тема	Кол-во часов	Срок выполнения	Форма контроля
1	Речь художественного произведения	5	сентябрь	СРС студентов
2	Форма и содержание художественного произведения	5	октябрь	самостоятельная работа
3	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка	5	октябрь	каталог карточек по тропам
4	Специфика стихотворной речи	5	ноябрь	доклады студентов
5	Анализ поэтического текста	16	октябрь - декабрь	письменная работа
Итого		36		

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 136с.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
2.Головко В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html

Головко. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с			
3.Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 224 с	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html
Дополнительная литература			
1.Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011.- 301.с	2008	11	
2.Мартьянова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014	2014		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586
3.Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: [электронный ресурс] учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 84 с	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html
4.Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий : учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 352 с	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html
5.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

7.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://metlit.nm.ru>
5. <http://www.klassika.ru>
6. <http://magazines.russ.ru>
7. <http://www.imli.ru>
8. <http://www.pushkinskijdom.ru>
9. <http://www.library.ru>
10. <http://www.philology.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Введение в литературоведение» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 27-8; №9-8.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т.

Рецензент:

кандидат педагогических наук
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 1а от 28 августа 2018 года
Заведующий кафедрой

Рч ЗФ

Мартьянова С.А.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки: «Русский язык
как иностранный»)

Протокол № 1 от 28.08.18 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность: Русский язык как иностранный

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО