

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык как иностранный»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторных занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/ зачет/зачет с оценкой)
5	3 / 108	18	18		72	зачет
Итого	3 / 108	18	18		72	зачет

ВЛАДИМИР 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История русского искусства» иностранными студентами-филологами – повышение коммуникативной компетенции иностранного учащегося-будущего учителя, изучение истории русской культуры, рассматривая историю страны с точки зрения культурно-исторического значения того или иного события, явления или деятеля, раскрывая сущность, закономерности развития русской культуры.

Задачи: анализировать узловые проблемы истории русской культуры в соответствии с новыми методологическими подходами; изучить достижения русского народа в каждую историческую эпоху от древности до конца XX века; освоить конкретные произведения искусства, познакомить с их создателями, творческими методами и стилями, жанровым и видовым своеобразием; выработать потребность к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры и подготовиться к реализации этих задач на уровне средней общеобразовательной школы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» относится к вариативной части дисциплин.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания, полученные при изучении предметов основной образовательной программы предшествующего периода обучения в вузе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История русского искусства», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-4 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для ориентирования в современном информационном пространстве.	<i>частичное</i>	Студент должен <i>1) знать:</i> - основы выстраивания письменной и устной коммуникации; - нормы современного русского языка; <i>уметь:</i> - выстраивать коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <i>владеть:</i> - основными правилами эффективного общения; - основными правилами публичного выступления; - общенаучной и профессиональной

		лексикой;
<i>ОПК-5</i> Владение основами профессиональной этики и речевой культуры.	<i>частичное</i>	Студент должен - <i>знать</i> : - этику и основы профессиональной речевой культуры; - <i>уметь</i> : - различать стили речи и использовать их в практике профессионального общения; - <i>владеть</i> : - основами профессиональной этики и речевой культуры;
<i>ПК-1</i> Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<i>частичное</i>	Студент должен - <i>знать</i> : - современную лингвистическую ситуацию, формы существования русского национального языка; правила русского речевого этикета; - <i>уметь</i> : - пользоваться нормативными словарями и справочниками русского языка; - <i>владеть</i> : - устными и письменными нормами современного русского языка и фиксировать их нарушения;

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Искусство средневековой Руси (IX-первой половины XIII века)	5	1	2			4		
2	Русское искусство XIV-XV		2		2		4	1(50%)	

	веков (1290-1480-е годы)								
3.	Искусство конца XV- XVI века (1490-1590-е годы)	5	3	2			4		
4.	Искусство XVII века (1600 - 1690-е годы)	5	4		2		4	1 (50%)	
5.	Искусство первой половины XVIII века (1700-1750-е годы)	5	5-6	2	2		8	1 (50%)	Рейтинг-контроль № 1
6.	Искусство второй половины XVIII века (1760-1790-е годы)	5	7	2			4		
7.	Искусство первой половины XIX века	5	8		2		4	1 (50%)	
8.	Искусство второй половины XIX века (1860-1890-е годы)	5	9	2			4		
9.	Искусство конца XIX – начала XX века (1890-1910-е годы)	5	10		2		4	1 (50%)	
10.	Искусство революционной России (1920-е годы)	5	11-12	2	2		8	1(50%)	Рейтинг-контроль № 2
11.	Искусство середины XX века (1930-1950-е годы)	5	13	2			4		
12.	Искусство периода «Хрущёвской оттепели» (конец 50-х- 60-е годы)	5	14		2		4	1 (50%)	
13.	Искусство России в составе СССР в период «застоя» (1970-1980-е годы)	5	15	2			4		
14.	«Перестройка» в развитии культуры (1985 г.- начало 90-х годов)	5	16		2		4	1 (50%)	
15.	Современные тенденции развития культуры России	5	17-18	2	2		8	1(50%)	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:				18	18		72	9 (25%)	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине				18	18		72	9 (25%)	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1.

Искусство средневековой Руси (IX-первой половины XIII века).

Содержание темы.

Славяне как самобытная и многоэтническая социально-историческая общность людей Восточной Европы. Славянское язычество: культы, верования, боги. Устное народное творчество, народная музыка, декоративно-прикладное искусство.

Киев – центр формирования древнерусской государственности. Роль торгово-культурных и политических связей с Византией. Переход от язычества к христианству. Социокультурные условия принятия христианства. Двойственный характер религиозных воззрений, его влияние на развитие культуры.

Развитие городов – центров ремесла, торговли. Формирование нового мировоззрения, новых семейно-брачных отношений, обрядов и традиций. «Русская

правда» – закрепление древнерусских правовых норм.

Истоки восточнославянской письменности. Кирилл и Мефодий. Распространение элементов просвещения. Уникальность и самобытность литературных памятников Древней Руси. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Былины.

Храмовая архитектура. Взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Многообразие типов сооружений. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры.

Живопись Древней Руси. Мозаика, фреска, икона. Освоение византийского художественного канона. Возникновение местных художественных школ. Декоративно - прикладное искусство.

Тема 2.

Искусство конца XV- XVI века (1490-1590-е годы)

Содержание темы.

Возвышение Москвы и превращение ее в государственный, политический, религиозный и духовно – культурный центр. Ансамбль Московского Кремля. Создание шатрового стиля в архитектуре. Крепостное зодчество. – его уникальность и своеобразие.

Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. Феофан Грек и Андрей Рублев. Живопись Московской художественной школы XV – в начале XVI века. Творчество Дионисия.

Особенности православной церковной музыки. Развитие виртуозного церковно-певческого мастерства. Колокольный звон – национальное явление в богослужении.

Тема 3.

Искусство первой половины XVIII века (1700-1750-е годы).

Преобразования в хозяйственной деятельности, административного аппарата, армии, флота, в художественной культуре. Сподвижники Петра I (А. Меншиков, Б. Куракин, П. Шафиров, Б. Шереметев, М. Голицын, В. Татищев).

Реформы церкви. Упразднение патриаршества. Учреждение Синода.

Изменение системы летоисчисления. Юлианский календарь.

Первое периодическое издание. Создание упрощенного алфавита.

Становление системы образования. Цифирные школы. Начальные епархиальные школы. Гарнизонные школы. Особый тип обучения за границей - пенсионерство.

Развитие научных знаний. Географические исследования границ России. Открытие Академии наук. Структура АН.

Развитие архитектуры. Укоренение новых принципов в архитектуре Петербурга.

Развитие светской живописи. От парсуны к портрету. Творчество светских художников-портретистов И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова и др.

Становление искусства театра. Школьный театр. Театры специальных учебных заведений. Театр «охочих комедиантов».

Причины «дворцовых переворотов». Их значение для развития культур России.

Подготовка и открытие Московского университета.

Художественная культура эпохи барокко. Барочные сооружения. Особенности стиля Растрелли. Выдающиеся дворцовые комплексы (Зимний дворец в Петербурге, Царское Село и др.).

Возрождение искусства мозаики.

Тема 4.

Искусство второй половины XVIII века (1760-1790-е годы).

Содержание темы.

Общественно-идеологическое развитие России. «Просвещение». «Просвещённый абсолютизм» - особенная идеология в России. «Вольтеррианство». Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Роль Московского университета в развитии образования и науки в России. Создание системы воспитательно-образовательных учреждений. «Генеральное учреждение о воспитании обоюбого пола юношества».

Формирование системы художественного образования. Открытие Академии художеств (1757).

Художественная культура. Стили и художественные направления второй половины XVIII века. Классицизм: принципы и тенденции развития в России. Ведущий вид искусства – архитектура. Городской ансамбль. Роль Ж.-Б. Валлен-Деломота, Д. Кваренги, Ч. Камерона, в развитии классицистического облика Петербурга, дворцовых комплексов.

Московская школа зодчества.

Развитие живописи. Становление исторического жанра. Расцвет портретного искусства.

Становление национальной драматургии. Театры «охочих комедиантов». Театр в Ярославле. Профессиональные театры: Русский публичный театр в Петербурге, Университетский театр, Петровский театр в Москве. Крепостные театры.

Тема 5.

Искусство второй половины XIX века (1860-1890-е годы).

Содержание темы.

Роль интеллигенции в общественно-культурной жизни. Народничество и позиция неоплатного долга перед народом. Распространение просвещения и его демократизация.

Реальное и классическое образование. Новые университеты и отраслевые вузы.

Рост издательской деятельности. Московская публичная библиотека (1862), Политехнический музей (1872), Третьяковская галерея (1893), Бахрушинский музей (1894); Исторический музей (1883) – новые очаги культуры.

Открытия в области естественных наук, их влияние на развитие культуры. Достижения науки. Система русских научных обществ. Естественные науки. Гуманитарные науки.

Расцвет русского классического романа и повести, Значение открытий русской литературы второй половины XIX в. для развития мировой художественной культуры.

Расцвет критического реализма в художественной культуре России. «Золотой век русского искусства».

Изобразительное искусство. «Бунт 14» и создание «Артели художников». Деятельность Товарищества передвижных выставок. Бытовой жанр в творчестве. Новый герой в портретном искусстве. Философское осмысление жизни в творчестве Н. Н. Ге. Сказочно-эпическая линия в живописи. Творчество и – вершина передвижничества и начало нового этапа в развитии национального русского искусства. Батальная живопись в творчестве. Т Расцвет русского национального пейзажа в творчестве передвижников.

Русская скульптура второй половины XIX века. Исторические портреты (Иван Грозный, Петр I, Ермак).

Развитие идеи рациональной архитектуры в 60-90 гг. XIX века.

Расцвет музыкального искусства России, тесная связь с демократическим движением. Русское музыкальное общество (1859). Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий (1866). и «Балакиревский кружок». Творческое объединение «Могучая кучка». Образы царя и народа в музыкальной драме «Борис Годунов».

Тема 6.

Искусство революционной России (1920-е годы).

Содержание темы.

Управление культурой в Советской России. Учреждение Государственной Комиссии по просвещению (Народный Комиссариат Просвещения – Наркомпрос – НКП). Управлением искусством. Театральный отдел (ТЕО), отдел изобразительных искусств (ИЗО), отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины, музыкальный отдел (МУЗО) и др. Партийное руководство культурой. Агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП (б) (Агитпроп).

Реорганизация управления искусством в 1928 г. учреждение Главискусства. Планирование культуры и искусства. Идеологическое руководство художественной культурой в годы нэпа. Резолюция ЦК РКП (б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925г.). Роль художественно-политических советов при театрах (1929г.).

Становление советской системы художественного образования.

Художественная культура. Претворение в жизнь лозунга «Искусство – народу!» деятельность Пролеткульта. Театр – ведущий вид искусства в 1920-е – 1930-е годы. Академические театры и экспериментаторские театры: взаимовлияние и обособленность. Лозунг Вс. Мейерхольда «Театрального Октября» и его значение для развития театральной культуры. Возникновение советской драматургии («Шторм» В. Биля-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренёва и др.).

Многообразие путей развития изобразительного искусства. Роль Ассоциации художников революционной России (АХРР) в развитии живописи.

Художественное самодеятельное творчество народа.

Тема 7.

Искусство середины XX века (1930-1950-е годы).

Содержание темы.

Становление системы тоталитаризма в России. Роль Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) в усилении цензуры и контроля коммунистической партии над деятелями культуры.

Общая характеристика культуры в эпоху тоталитарного режима.

Формирование советской системы образования. Борьба с неграмотностью. Постановление ЦК ВКП (б) «О педагогических извращениях в системе НКПросов» (1936г.). Академия педагогических наук РСФСР (1943г.). Переход к всеобщему обязательному семилетнему образованию.

Достижения и проблемы в области науки. Новые научно-исследовательские институты и филиалы АН в республиках. Гонения на генетику и кибернетику.

Дискуссии по вопросам философии (1947г.), языкознания (1950г.), политэкономии (1951г.). «История Всероссийской Коммунистической партии (большевиков). Краткий курс» (1938г.). Постановления ЦК ВКП (б) о преподавании истории.

Управление художественной культурой России в системе тоталитарного режима власти. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Органы отраслевого управления: Союзкино (1930г.), Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию (1933г.), Комитет по высшей технической школе (1932г.), Комитет по делам искусств при СНК СССР (1936г.).

Единые творческие союзы художественной интеллигенции. Союз советских писателей (1932), Союз советских архитекторов, композиторов, художников, Всероссийское театральное общество.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Метод советского искусства – социалистический реализм.

Борьба против формализма (вторая половина 30-х гг.). Дискуссия о преодолении формализма и натурализма в литературе и искусстве (1937). Кампания обвинения в формализме многих деятелей культуры.

Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (1946).

Тема 8.

Искусство России в составе СССР в период «застоя» (1970-1980-е годы).

Содержание темы.

Острая реакция искусства на несвободу социалистического режима. Образование в художественной жизни страны двух направлений искусства: официального и нонконформизма.

Развитие художественной культуры. «Деревенская проза». Творчество писателей:

С. Залыгина, Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Распутина и др. исторический жанр в творчестве В. Пикуля. Песенное творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

Диссидентство 1970-х гг.: выезд за рубеж части граждан, попытки индивидуальной борьбы с политической системой СССР: А. Солженицын, В. Войнович, Ю. Любимов,

А. Тарковский, М. Ростропович, М. Шемякин.

Значительное влияние на творчество русских художников и архитекторов современного искусства зарубежных стран. Отражение тенденций развития архитектуры в решении театра на Таганке, жилом доме на улице Беговой в Москве, здании Российской финансовой академии.

Значительное место архитектурно-скульптурных комплексов и мемориалов в скульптуре.

Проблема «взаимоотношений» архитектуры со скульптурой и живописью. Важная роль монументально-декоративного искусства в общем ансамбле.

Стремление в живописи к динамичности, лаконизму, простоте фабулы при яркой эмоциональности.

Тема 9.

Современные тенденции развития культуры России.

Содержание темы.

Искусство в современном виде как активное выражение художником личного отношения к миру.

Современная живопись, инсталляция, фотография, скульптура, графика как совершенно новый взгляд художников на повседневные вещи.

Отказ от сложившихся стереотипов и раскрытие сюжетов по-новому.

Стремление увидеть красоту в самых обычных деталях.

Постоянный поиск новых идей, красок и средств выражения в живописи. Приоритет масляной живописи. Совместная работа художников, объединение современного искусства со световым, звуковым и видеоэффектами. Использование смешанной техники в живописи.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1.

Русское искусство XIV-XV веков (1290-1480-е годы).

Содержание темы.

Распад Древнерусского государства. Углубление феодальной раздробленности. Формирование местных художественных школ. Основные черты культуры и искусства Владимиро-Суздальского княжества. Общественная жизнь, культура, искусство Новгородской боярской республики. Особенности культуры и искусства Пскова

Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Роль Куликовской битвы в коренной перестройке общественного сознания. Формирование великорусской народности. Тенденции развития культуры в период «собирания Руси».

Тема 2.

Искусство XVII века (1600 -1690-е годы).

Содержание темы.

Борьба светского и религиозного мировоззрения в культуре России XVII века. Переход от средневековой системы к новому художественному мышлению.

Реформы патриарха Никона. Раскол: его суть и культурное значение. Старообрядцы и последователи патриарха Никона.

Основные тенденции в развитии культовой архитектуры XVII века. Отход от средневековых традиций, стремление к внешней нарядности, усиление декоративного начала, утрата резкой обособленности культового зодчества от гражданского строительства.

Воздвижение посадских церквей. Храм Рождества Богородицы в Путичах, церковь Ильи Пророка в Ярославле. Нарышкинский стиль или "русское барокко" (церковь Покрова в Филях). Деревянный ансамбль в Коломенском. Кижы.

Оружейная палата как художественный центр. Попытка соединения традиционной формы средневековой живописи и европейской системы художественного мышления в творчестве С. Ушакова. Возникновение парсуны.

Тема 3.

Искусство первой половины XIX века.

Содержание темы.

Война 1812 года и культура России. Возвышение нравственности и рост национального самосознания.

Реформы школьной системы 1804 и 1828 гг. Феномен Царскосельского лицея. Развитие Высшего образования. Новые университеты (Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский), открытие специализированных вузов.

Демократизация культуры, образования, издательства. Расширение книготорговли, издательско-просветительская деятельность Смирдина. Российская журналистика.

Успехи развития естественных наук (Н. Лобачевский, В. Петров, Н. Пирогов), гуманитарных наук (Н. Карамзин, С. Соловьев).

Путь от классицизма к романтизму. Общественная мысль о роли искусства и назначении художника. Высокая словесность и драматургия.

Русский театр и великие русские актеры.

Развитие музыки. Камерно-вокальное творчество А. Верстовского, В. Кашина, А. Алябьева и др.

Архитектура. Русский ампи́р (К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди).

Живописный романтизм и классицизм, романтический реализм.

Западничество и славянофильство. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры.

Путь от романтизма к реализму. Общественная мысль о роли искусства и назначении художника. Высокая словесность и драматургия. Социально-критическая направленность искусства. Развитие отечественной литературно-художественной критики.

Русский театр и великие русские актеры.

Развитие музыки. Камерно-вокальное творчество. Русская оперная традиция и русский симфонизм.

Русско-византийский стиль архитектуры К. Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата).

Философские проблемы в творчестве. Критический реализм.

Тема 4.

Искусство конца XIX – начала XX века (1890-1910-е годы).

Содержание темы.

Смена демократического подъема реакций. Крах народничества и развитие социал-демократии.

Демократизация образования: открытие воскресных школ, рабочих курсов и кружков, народных домов. Роль средств массовой информации в выработке новых критериев и оценок общественно-политической и духовной жизни. Расцвет издательской деятельности.

Серебряный век русской философии (Н. Бердяев, В. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, А. Лосев и др.)

Символизм как основное творческое направление в литературе. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Соллогуб, В. Брюсов, К. Бальмонт и другие. Младшие символисты: А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Пророческий характер русской поэзии начала XX века. Футуризм, акмеизм и поэзия «крестьянских поэтов».

Новые театры России: МХАТ в Москве, театр Комиссаржевской в Петербурге. Передовые идеи русской режиссуры (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Драматургия. Рождение русского кино и театральные реформы начала века.

Предчувствие эпохи революционных бурь и потрясений в творчестве. Своеобразие художественной личности. Русская вокальная школа (Л. Собинов, А. Нежданова и др.). Музыкальный авангард И. Стравинского.

Творчество русских художников на рубеже двух веков. Расцвет живописи, графики, театрально-декоративного искусства. Многообразие стилей в творчестве.

Философское осмысление жизни в творчестве. «Мир искусств» как широкое культурно-эстетическое движение и его представители: А. Бенуа, К. Сомов, С. Дягилев и др.

Создание религиозно-философского общества – «Ивановские среды». Веховцы и их духовно-философское кредо. Поиск духовности и выразительности: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Искусство беспредметности (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов).

Феномен русского классического балета (М. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский).

Новые стили в архитектуре: модерн, неоклассицизм (Ф. Шехтель, И. Фомин).

Черты импрессионизма в творчестве скульптора А. Голубкиной. Творчество скульптора Коненкова.

Международное признание русской культуры.

Тема 5.

Искусство периода «Хрущёвской оттепели» (конец 50-х- 60-е годы).

Содержание темы.

Введение всеобщего обязательного восьмилетнего образования (1958г.).

Подъём советской науки. Создание и испытание первого советского реактивного самолёта Ту. Первый в истории человечества полёт человека в космос: Ю. Гагарин (1961г.). Реорганизация Академии наук.

Расцвет художественной культуры. Создание новых творческих союзов: Союза работников кинематографии СССР, Союза писателей РСФСР, Союза художников РСФСР. «Реабилитация» посмертно творчества русских писателей и поэтов: С. Есенина, И. Бунина, М. Булгакова, М. Цветаевой, И. Бабеля и др.

Роль «Самиздата» в распространение «катакомбной» культуры. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», поэма А. Твардовского «По праву памяти» и др. Роль журнала «Новый мир» в развитии прогрессивной литературы. «Поэтический бум» 1960-х

гг.

Шедевры советского киноискусства «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Летят журавли» и др.

Рецидивы сталинщины: посещение выставки московских художников Н.С. Хрущёвым и разгром творческой студии; травля Б.Л. Пастернака в связи с присуждением ему Нобелевской премии за роман «Доктор Живаго» и исключением из Союза писателей СССР. Активное вмешательство партийной номенклатуры в творчество деятелей искусства. Диссидентство.

Тема 6.

«Перестройка» в развитии культуры (1985 г.- начало 90-х годов).

Содержание темы.

Речь М.С. Горбачёва «Революционной перестройке – идеологию обновления» на февральском Пленуме ЦК КПСС (1988г.). Отмена статьи № 6 Конституции СССР о руководящей и направляющей роли КПСС в советском обществе (1990г.).

Распад системы управления культурой и искусством. Коммерциализация массовой культуры. Шоу-культура. Поп-культура.

Важнейшее значение выставочной и галерейной деятельности, ее роль в деидеологизации русского искусства.

«Мода» на русское искусство.

Интенсивный процесс переосмысления недавнего прошлого страны.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История русского искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- групповая дискуссия (тема № 2, 5, 10);
- ролевые игры (тема № 4, 12);
- тренинг (тема № 7, 14, 15);
- анализ ситуаций (тема № 1, 9).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для подготовки к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль 1

Искусство средневековой Руси; русское искусство XIV-XV веков; искусство конца XV-XVI века; искусство XVII века .

1.	Ведущими видами искусства средневековой Руси были:	(А) музыка, живопись, (Б) декоративно-прикладное искусство, литература, (В) архитектура, живопись, (Г) архитектура, скульптура, (Д) скульптура, живопись.
2	Назовите киевского князя, при котором произошло крещение Древней Руси	(А) Игорь (Б) Святослав

		(В) Олег (Г) Владимир (Д) Ярослав
3	В Древней Руси из Византии был заимствован тип храма:	(А) романский (Б) шатровый (В) крестово-купольный (Г) «нарьшкинское барокко» (Д) базиликальный
4	Как называлась первая каменная постройка в Киеве, возведённая византийскими мастерами и разрушенная монголо-татарами в 1240 г.?	(А) Спасо-Преображенский собор (Б) Десятинная церковь (В) Софийский собор (Г) Дмитриевский собор (Д) Успенский собор
5	Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?	(А) Даниил Чёрный (Б) Андрей Рублёв (В) Феофан Грек (Г) Прохор с Городца (Д) Дионисий
6	На Руси получил распространение крестово-купольный тип храма. Назовите страну, из которой были заимствованы принципы строительства.	(А) Италия (Б) Франция (В) Китай (Г) Византия (Д) Германия
7	Какому историческому событию был посвящён возведённый русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) в Москве?	(А) в память взятия Астрахани (Б) в честь покорения Сибири (В) в память взятия Казани (Г) в память взятия Полоцка (Д) в честь рождения будущего Ивана Грозного.
8	Назовите церковь, построенную Василием III в честь рождения долгожданного наследника, будущего грозного царя всея Руси?	(А) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове (Б) церковь Вознесения в селе Коломенском (В) церковь Покрова на Нерли (Г) Архангельский собор (Д) церковь Спаса-Нередицы
9	При постройке какого собора итальянский зодчий Аристотель Фьораванти творчески соединил наиболее характерные древнерусские формы с элементами ренессансной архитектуры	(А) Благовещенского собора Московского Кремля (Б) Дмитриевского собора Владимира (В) Софийского собора Киева (Г) Успенского собора Московского Кремля (Д) Успенского собора Владимира
10	Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?	(А) как усыпальницу московских государей

		(Б) как собор с трапезными палатами (В) как собор для заседаний московского правительства (Г) как усыпальницу для верховного духовенства (Д) как домовую церковь
11	Когда в России шёл процесс обмирщения культуры – освобождение её от церковного влияния?	(А) в XV веке (Б) во второй половине XV – начале XVI века (В) в XVII – начале XVIII века (Г) в XVIII веке (Д) во второй половине XVIII века

Рейтинг-контроль № 2

Культура России эпохи Петра I и второй половины XVIII века; культура России XIX века; «серебряный век» русского искусства.

1	Как называется православный храм в городе Петербурге, являющийся крупным архитектурным памятником, построенным в стиле барокко в середине XVIII века?	(А) церковь Воздвижения (Б) Андреевская церковь (В) церковь Рождества Богородицы (Г) Пятницкая церковь (Д) собор Смольного монастыря
2	По проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12-и коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора	(А) Д. Трезини (Б) Ю. Фельтен (В) Ч. Камерон (Г) А. Ринальди (Д) В. Растрелли
3	Когда была образована Академия художеств в России?	(А) в 1757 г. (Б) в 1783 г. (В) в 1755 г. (Г) в 1741 г. (Д) в 1725 г.
4	В каком русском городе был открыт первый университет?	(А) в Петербурге (Б) в Москве (В) в Киеве (Г) во Владимире (Д) в Новгороде
5	Какой жанр живописи получил наибольшее развитие в эпоху Петра I?	(А) пейзаж (Б) натюрморт (В) бытовой жанр (Г) библейский жанр (Д) портрет
6	На какие хронологические рамки приходится время развития стиля ампир в русской	(А) вторая половина XVIII века (Б) первая треть XIX века (В) вторая половина XIX века

	архитектуре?	(Г) начало XX века (Д) середина XX века.
7	В правление какого императора (императрицы) в России оформился просвещённый абсолютизм?	(А) Петра I (Б) Александра I (В) Николая II (Г) Екатерины II (Д) Павла I
8	Кто был директором первой русской консерватории, открытой в 1862 г.?	(А) А. Рубинштейн (Б) Н. Римский-Корсаков (В) П. Чайковский (Г) С. Танеев (Д) С. Рахманинов
9	Выдающимися портретистами Екатерининской эпохи были:	(А) И. Никитин, А. Матвеев (Б) И. Репин, В. Серов (В) Д. Левицкий, Ф. Рокотов (Г) Н. Крамской, Н. Ге (Д) О. Кипренский, В. Тропинин
10	Одухотворение природы свойственно следующему художественному течению:	(А) барокко (Б) классицизм (В) романтизм (Г) сентиментализм (Д) реализм
11	Как называется стиль высокого (позднего) классицизма в западноевропейской и Российской культуре	(А) модерн (Б) ампи́р (В) барокко (Г) рококо (Д) конструктивизм
12	Назовите хронологические рамки классицизма.	(А) XVII – XX вв. (Б) XVII – первая треть XIX в. (В) XV – начало XIX в. (Г) начало XV – конец XVIII в. (Д) XIX век
13	«Серебряный век» русской культуры приходится на следующие временные рамки:	(А) XVIII в. (Б) XX в. (В) вторая половина XX вв. (Г) конец XIX – начало XX вв. (Д) конец XX в.
14	Назовите художника, представителя символизма в русской живописи.	(А) М. Врубель (Б) П. Кончаловский (В) И. Машков (Г) Р. Фальк (Д) И. Репин
15	Какое название получило художественное объединение, возникшее в Петербурге в 1898 году?	(А) «Товарищество передвижных художественных выставок» (Б) «Мир искусства» (В) «Союз русских художников» (Г) «Голубая роза»

		(Д) «Ослиный хвост»
16	Какой знаменитый московский музей был основан профессором московского университета?	(А) Музей изящных искусств (Б) Исторический музей (В) Политехнический (Г) Театральный (Д) Третьяковская галерея
17	Кто из художников является автором знаменитой картины «Христос в пустыне»?	(А) А. Иванов (Б) И. Крамской (В) В. Поленов (Г) В. Максимов (Д) И. Репин
18	Как назывался журнал русских символистов, выходивший в начале XX века?	(А) «Золотое руно», (Б) «Мир искусства», (В) «Былое», (Г) «Аполлон», (Д) «Современник».
19	В 1908–1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны», с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором?	(А) С. Дягилев (Б) А. Бенуа (В) М. Фокин (Г) А. Рубинштейн (Д) С. Мамонтов
20	Кто из отечественных историков является автором концепции «пассионарности»?	(А) Л. Гумилёв (Б) Н. Дружинин (В) М. Нечкина (Г) Б. Греков (Д) П. Милюков
21	Что представлял собой так называемый «бунт четырнадцати»?	(А) забастовка студентов Петербургской Академии художеств (Б) отказ выпускников Петербургской Академии художеств писать отчётную академическую программу на одну тему (В) протест преподавателей Петербургской Академии художеств против политики правительства в области художественного образования (Г) протест преподавателей против насаждения классицизма в Петербургской Академии Художеств (Д) протест студентов против поездки за границу

Рейтинг-контроль № 3

Искусство революционной России; русское искусство середины XX века; периода «Хрущёвской оттепели»; периода «застоя»; «перестройка» в развитии культуры;

		(Д) «Ослиный хвост»
16	Какой знаменитый московский музей был основан профессором московского университета?	(А) Музей изящных искусств (Б) Исторический музей (В) Политехнический (Г) Театральный (Д) Третьяковская галерея
17	Кто из художников является автором знаменитой картины «Христос в пустыне»?	(А) А. Иванов (Б) И. Крамской (В) В. Поленов (Г) В. Максимов (Д) И. Репин
18	Как назывался журнал русских символистов, выходивший в начале XX века?	(А) «Золотое руно», (Б) «Мир искусства», (В) «Былое», (Г) «Аполлон», (Д) «Современник».
19	В 1908–1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны», с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором?	(А) С. Дягилев (Б) А. Бенуа (В) М. Фокин (Г) А. Рубинштейн (Д) С. Мамонтов
20	Кто из отечественных историков является автором концепции «пассионарности»?	(А) Л. Гумилёв (Б) Н. Дружинин (В) М. Нечкина (Г) Б. Греков (Д) П. Милюков
21	Что представлял собой так называемый «бунт четырнадцати»?	(А) забастовка студентов Петербургской Академии художеств (Б) отказ выпускников Петербургской Академии художеств писать отчётную академическую программу на одну тему (В) протест преподавателей Петербургской Академии художеств против политики правительства в области художественного образования (Г) протест преподавателей против насаждения классицизма в Петербургской Академии Художеств (Д) протест студентов против поездки за границу

Рейтинг-контроль № 3

Искусство революционной России; русское искусство середины XX века; периода «Хрущёвской оттепели»; периода «застоя»; «перестройка» в развитии культуры;

Современные тенденции развития искусства России.

1	Какой идеологический термин эксплуатировался в 20–30-е гг. XX в. В СССР для обозначения коренного переворота в культуре?	(А) массовая культура (Б) интернациональная культура (В) народная культура (Г) культурная революция (Д) культурный нигилизм
2	В каком году было принято Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций», ставшее рубежом в развитии художественной культуры страны?	(А) в 1931 г. (Б) в 1932 г. (В) в 1933 г. (Г) в 1934 г. (Д) в 1935 г.
3	Что являлось основным критерием отношения официальных органов советской власти к произведениям искусства	(А) безупречная форма произведения (Б) художественная ценность (В) классовый подход (Г) отображение всех негативных сторон действительности (Д) приукрашенность действительности
4	Выберите правильное высказывание:	(А) Реализм – течение в литературе и искусстве, для которого характерны культ естественного чувства, природы, патриархальная идеализация. (Б) Реализм – правдивое, объективное отражение реальной действительности на языке того или иного искусства. (В) Реализм – стиль в искусстве XVII – начала XIX в., обратившийся к античному наследию как к идеальному образцу. (Г) реализм – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX в., для которого характерны разлад идеала и действительности, изображение сильных страстей, одухотворение природы, повышенный интерес к творческой жизни личности, идеализация национального прошлого. (Д) реализм – течение в живописи начала XX в., основанное на отказе

		от воплощения предметного мира, которое отражало глубокую веру в «победу над предметностью», над земным трехмерным пространством.
5	Художественный метод социалистического реализма был провозглашен на Первом съезде советских писателей:	(А) в 1932 г. (Б) в 1934 г. (В) в 1935 г. (Г) в 1917 г. (Д) в 1933 г.
6	Какому произведению была посвящена опубликованная в «Правде» разгромная статья «Сумбур вместо музыки»?	(А) опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (Б) балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (В) балету А. Хачатуряна «Гаянэ» (Г) опере И. Держинского «Тихий Дон» (Д) балету Р. Глиэра «Красный мак»
7	Абстракционизм характеризуется:	(А) необычным сочетанием реальных существ и предметов, напоминающих фантастические видения (Б) отказом изображать видимые формы реальности (В) упрощением предметов до геометрических форм (Г) отображением эмоционального состояния художника (Д) критическим отражением действительности
8	Кто из российских художников был родоначальником супрематизма?	(А) К. Малевич (Б) М. Шагал (В) А. Родченко (Г) А. Дейнека (Д) М. Ларионов
9	В 1930-х гг. была разгромлена «школа...». Какую науку она представляла?	(А) политэкономия (Б) историю (В) философию (Г) кибернетику (Д) генетику
10	Кто из русских певцов и поэтов сказал очень пронзительно и точно: «Я не люблю, когда мне лезут в душу, Тем более, когда в неё плюют»	(А) Б. Окуджава (Б) В. Высоцкий (В) Ю. Визбор (Г) А. Галич (Д) О. Митяев
11	Выберите правильное высказывание:	(А) Художественная культура России сохраняет самобытность развития вплоть до нашего времени.

	<p>(Б) Художественная культура России начала развиваться сообразно основным художественным тенденциям Западной Европы в эпоху правления Екатерины II.</p> <p>(В) Художественная культура России развивается сообразно Западноевропейской художественной культуре в течение всей истории развития.</p> <p>(Г) Художественная культура России включена в систему художественной культуры восточных стран, таких как Китай и Япония.</p> <p>(Д) Художественная культура России не имеет своей ярко выраженной самобытности.</p>
--	--

Темы рефератов

1. Общая характеристика культурно-исторической обстановки средневековой Руси IX – XVII веков.
2. Общее и особенное в развитии архитектуры Киевской Руси, Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской земель.
3. Развитие живописи в русских княжествах эпохи средневековья. Становление и развитие московской школы живописи.
4. Основные типы архитектурных сооружений Московского царства. Возведение ансамбля Московского Кремля.
5. Обмирщение русской культуры, формирование светского искусства.
6. Развитие архитектуры. Основание и строительство Петербурга.
7. Становление светского изобразительного искусства, формирование живописного и скульптурного портрета, графического пейзажа.
8. Сущность барокко. Сравнительная характеристика западноевропейского и русского барокко. Русская барочная архитектура.
9. Истоки и суть классицизма. Своеобразие русского классицизма.
10. Литература и театр классицизма, рождение новых жанров.
11. Классицистический облик Петербурга. Московская школа классицизма.
12. Открытие Академии художеств, ее роль в развитии исторической живописи и портрета.
13. Общая характеристика романтизма. Причины возникновения. Сравнительный анализ западноевропейского и русского романтизма.
14. Становление русской музыкальной школы. Роль музицирования в развитии новых жанров музыки. Романс. Рождение русской классической оперы.
15. Живопись художников-романтиков. Рождение национального пейзажа.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Рождение художественного метода «критический реализм».
2. Критическое отражение мира в русской живописи. Расцвет жанровой живописи. «Бунт 14». Творчество «передвижников».
3. «Могучая кучка», и расцвет русской музыкальной культуры.
4. Художественная «картина мира» «серебряного века» России.

5. Поэтика символизма. Символизм в литературе, живописи, музыке.
6. Художественные стили авангарда.
7. Художественные творческие объединения («Мир искусства», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.).
8. Модерн в архитектуре.
9. Становление советского киноискусства.
10. Провозглашение художественного метода «социалистический реализм». Сущность нового метода.
11. Своеобразие советского музыкального искусства. Ведущая роль советской песни в музыкальной культуре СССР.
12. Жанры и стили советского киноискусства.
13. Многообразие жанров и стилей популярного музыкального искусства. Их тесное взаимодействие между собой.
14. Особенности современной драматургии и режиссуры в кино и театре.

Вопросы к зачету по дисциплине «История русского искусства»

1. Культура Киевской Руси, принятие христианства на Руси. Двоеверие.
2. Письменность. Кирилл и Мефодий. Рукописное наследие. Общая характеристика древнерусских письменных памятников. Их значение для истории культуры Древней Руси.
3. Архитектура и живопись Киевской Руси.
4. Развитие архитектуры и живописи в русских княжествах эпохи средневековья.
5. Возведение ансамбля Московского Кремля.
6. Характеристика петровских преобразований, их роль в «европеизации» русской культуры. Становление системы светского образования и формирование научных знаний в Петровскую эпоху.
7. Обмирщение русской культуры, формирование светского искусства в эпоху Петра I. Развитие архитектуры в первой четверти XVIII века. Основание и строительство Петербурга.
8. Культура России эпохи «дворцовых переворотов». Русская барочная архитектура. 9. Русское Просвещение эпохи Екатерины II. Литература и театр России эпохи классицизма.
10. Формирование классицистического облика Петербурга. Московская архитектурная школа классицизма. Архитектура ампира.
11. Роль Академии художеств в развитии исторической живописи и искусства портрета. Расцвет портретного искусства во второй половине XVIII в. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).
12. Становление русской музыкальной школы. Развитие романса. Рождение русской классической оперы.
13. Живопись художников-романтиков; развитие живописи во второй трети XIX века. А. Иванов, П. Федотов.
14. Критическое отражение мира в русской живописи второй половины XIX века. «Бунт 14». Творчество художников-«передвижников».
15. Композиторы «Могучей кучки», и расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.
16. Русская живопись авангарда. Художественные творческие объединения в конце XIX - начале XX века.
17. Модерн в русской архитектуре.
18. Управление культурой и искусством в Советской России в 1917 – начале 30-х годов.
19. Многообразие художественных объединений в литературе, живописи, музыке в первые послереволюционные десятилетия.
20. Многовариантность развития театральной культуры. Художественная

самодеятельность народных масс в 1917 - начале 30-х годов.

21. Становление советского киноискусства. Жанры и стили советского киноискусства.

22. Управление культурой и искусством в эпоху сталинизма. Искусство и тоталитаризм. Метод «социалистического реализма» в художественной культуре.

23. «Хрущевская оттепель». Культура России в 1950-е - 1960-е годы. Художественная культура времени «застоя». Диссидентство.

24. Современные тенденции развития культуры Российской Федерации.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Харин А. Н. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата – М.: Издательство Юрайт,	2019		https://www.biblio-online.ru/bcode/426692
Васнецов А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. [Электронный ресурс]: учебное пособие/А.М. Васнецов. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293
Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс]: учебное пособие/Н.А.Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293

Дополнительная литература			
Дианова, В. М., Солонин Ю.Н. Культурология: учебник для вузов – М.: Юрайт// ЭБС Юрайт	2019		https://bibli-online.ru/book/istoriya-kulturologii-431791
Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж+DVD [Электронный ресурс]: В.А. куликов, И.Ю. Макрушина. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки	2014		http://e.lanbook.com/book/150694
Доброхотов А.Л. Философия культуры. [Электронный ресурс]: – М.: Издательский дом Высшей школы экономики	2016		ЭБС Лань - URL: https://e.lanbook.com/book/100169

7.2 Периодические издания

1. Журнал «Искусство» <http://iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Самиздат» <http://samisdatt.net/>
3. Журнал «Декоративное искусство» <http://monumental-art.ru>decorativnoe.htm/>

7.3 Интернет-ресурсы

1. Документальные фильмы об искусстве. <http://docpro.net/art/>.
2. Общеобразовательный портал. Art-каталог <http://www.art-catalog.rv/>
3. Общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

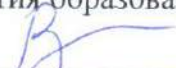
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа и занятий практического типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в учебных аудиториях корпуса Педагогического института.

Необходимым оборудованием для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине являются: компьютер, ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду ВлГУ, видео проектор для выведения изображения на экран.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения (Power Point, Excel, Word).

Рабочую программу составил: кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка Ковальчук Е. В. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л. И. Новиковой Полякова В. А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, протокол № 1 от 28.08.2018 г.

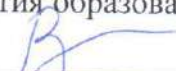
Заведующий кафедрой  д-р филол. наук, проф. М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 28.08.2018 г _____

Председатель комиссии  (М. В. Артамонова)

Рабочую программу составил: кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка Ковальчук Е. В. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л. И. Новиковой Полякова В. А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, протокол № 1 от 28.08.2018 г.

Заведующий кафедрой  д-р филол. наук, проф. М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 28.08.2018 г _____

Председатель комиссии  (М. В. Артамонова)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2019 года

Заведующий

кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа одобрена на 2020/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий

кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____