

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык как иностранный»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторных занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/ зачет/зачет с оценкой)
5	3 / 108	18	18		72	зачет
Итого	3 / 108	18	18		72	зачет

ВЛАДИМИР 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Мировая художественная культура» иностранными студентами-филологами – повышение коммуникативной компетенции иностранного учащегося-будущего учителя, изучение истории мировой художественной культуры в широком социокультурном контексте.

Задачи: сформировать знание основных понятий, закономерностей, проблем, а также наиболее значимых памятников мировой художественной культуры; научить анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; научить использовать приобретенных знаний и умений для профессиональной деятельности на уровне средней общеобразовательной школы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части дисциплин.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания, полученные при изучении предметов основной образовательной программы предшествующего периода обучения в вузе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Мировая художественная культура», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-4 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для ориентирования в современном информационном пространстве.	частичное	Студент должен 1) <i>знать</i> : - основы выстраивания письменной и устной коммуникации; - нормы современного русского языка; <i>уметь</i> : - выстраивать коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <i>владеть</i> : - основными правилами эффективного общения; - основными правилами публичного выступления; - общенаучной и профессиональной лексикой;

<p><i>ОПК-5</i></p> <p>Владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p>	<p><i>частичное</i></p>	<p>Студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i>: - этику и основы профессиональной речевой культуры; - <i>уметь</i>: - различать стили речи и использовать их в практике профессионального общения; - <i>владеть</i>: - основами профессиональной этики и речевой культуры;
<p><i>ПК-1</i></p> <p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p><i>частичное</i></p>	<p>Студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i>: - современную лингвистическую ситуацию, формы существования русского национального языка; правила русского речевого этикета; - <i>уметь</i>: - пользоваться нормативными словарями и справочниками русского языка; - <i>владеть</i>: - устными и письменными нормами современного русского языка и фиксировать их нарушения;

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Место художественной культуры в системе цивилизационных и культурных ценностей.	5	1	2			4		
2	Возникновение и становление культуры в первобытном	5	2		2		4	1(50%)	

	обществе.								
3.	Художественная культура Древнего Египта и стран Древнего Востока.	5	3	2			4		
4.	Художественная культура Индии, Юго-восточной Азии и Дальнего Востока.	5	4		2		4	1 (50%)	
5.	Художественная культура мусульманских стран.	5	5-6	2	2		8	1 (50%)	Рейтинг-контроль № 1
6.	Особая роль художественной культуры в цивилизации античной Греции.	5	7	2			4		
7.	Особая роль художественной культуры в Древнем Риме.	5	8		2		4	1 (50%)	
8.	Искусство Византии	5	9	2			4		
9.	Средневековое искусство Западной Европы	5	10		2		4	1 (50%)	
10.	Художественная культура эпохи Возрождения	5	11-12	2	2		8	1(50%)	Рейтинг-контроль № 2
11.	Возрождение в Италии	5	13	2			4		
12.	Художественная культура западной Европы XVII-XVIII веков.	5	14		2		4	1 (50%)	
13.	Художественная культура западной Европы XIX века.	5	15	2			4		
14.	Искусство Японии, Китая и их влияние на искусство Европы второй половины XIX века.	5	16		2		4	1 (50%)	
15.	Мировая художественная культура с XX века и до наших дней.	5	17-18	2	2		8	1(50%)	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:				18	18		72	9 (25%)	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине				18	18		72	9 (25%)	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1.

Место художественной культуры в системе цивилизационных и культурных ценностей.

Содержание темы.

Понятие «мировая художественная культура». Художественная культура как система.

Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры. Этапы развития мировой художественной культуры.

Тема 2.

Художественная культура Древнего Египта и стран Древнего Востока.

Содержание темы.

Художественная культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новоецарство. Религия в развитии искусства.

Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, специфика художественной культуры.

Тема 3.

Художественная культура мусульманских стран.

Содержание темы.

Истоки мусульманского искусства.

Запрет изображения. Основные причины: 1) абсолютное превосходство Аллаха над всем сущим; 2) проблема идолопоклонства.

Каллиграфия. Система стилей каллиграфии лучшего из каллиграфов Йакута аль-Мустасими (1203–1298). Распространение книги в мусульманском мире и популярности скорописных стилей почерка – рукаа.

Архитектура. Разнообразие видов исламской архитектуры. Направления мусульманской архитектуры: персидская; мавританская; османская. Архитектурные элементы, выражающие исламский стиль.

Ковроткачество. Символика ковров, связанная с религиозным мировоззрением. Особое место шелковых ковров, изготовленных в Гиляне (прикаспийская область Ирана).

Тема 4.

Особая роль художественной культуры в цивилизации античной Греции.

Содержание темы.

Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии.

Крито-микенская культура (древняя минойская).

Гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея».

Греческая архаика. Города, полисы, архитектурные ордера. Греко-персидские войны.

Греческая классика. Завоевания Александра Македонского.

Эллинизм. Семь «чудес света».

Тема 5.

Искусство Византии.

Содержание темы.

Раннехристианская художественная культура.

Культура Македонского возрождения.

Культура эпохи правления Палеологов.

Тема 6.

Художественная культура эпохи Возрождения.

Содержание темы.

Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение. Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности.

Северное Возрождение: реформация и пантеизм. Нидерланды (Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший), Германия (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший).

Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Театр Шекспира "Глобус" (Весь мир лицедействует).

Тема 7.

Возрождение в Италии.

Содержание темы.

Этапы Итальянского Возрождения: проторенессанс (Джотто ди Бондоне), раннее возрождение (Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли), высокое возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти), позднее возрождение (Джорджоне, Тициан Вечеллио, маньеризм).

Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли.

Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма.

Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. Рафаэль - певец женской красоты.

Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто.

Музыкальное искусство Итальянского Возрождения.

Итальянская комедия дель Арте.

Тема 8.

Художественная культура западной Европы XIX века.

Содержание темы.

Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Классицизм как последний великий стиль. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Направления и стили в искусстве: ампир, революционный классицизм. Романтизм в Испании (Гойя), Франции (Т. Жерико и Э. Делакруа), Англии (Констебль и Тернер), реализм, импрессионизм и постимпрессионизм (Сезанн, Ван Гог, Гоген).

Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.

Золотой век русской культуры.

Русский романтизм в живописи, литературе и традиции классицизма в архитектуре.

Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке (М. Глинка, Е.А.

Баратынский, А. Даргомыжский).

Критический реализм в художественной культуре XIX века.

Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.

Тема 9.

Мировая художественная культура с XX века и до наших дней.

Содержание темы.

Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна.

Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории.

Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм.

Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна.

Особенности символизма в русской литературе. Акмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм - революция формы в литературе.

Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет".

Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры).

Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла.

Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1.

Возникновение и становление культуры в первобытном обществе.

Содержание темы.

Периодизация и география первобытной культуры. Синкретизм первобытной деятельности.

Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления.

Первобытная скульптура. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Возникновение музыкального творчества. Формирование начал театрального и танцевального искусств. Теории происхождения искусства.

Тема 2.

Художественная культура Индии, Юго-восточной Азии и Дальнего Востока.

Содержание темы.

Основные регионы искусства Азии. Индия и Юго-Восточная Азия (Кампучия, Тайланд, Индонезия, Бирма, Вьетнам), Центральная Азия, Дальний Восток (Китай, Корея, Япония). Общая периодизация.

Единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке; роль буддизма в этих процессах. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в данных странах.

Искусство в общей картине древнейшего и древнего искусства Азии.

Индия и Центральная Азия и искусство античности.

Искусство Индии, Центральной Азии и Дальнего Востока в контексте мировой средневековой культуры. Проблематика "Великого шелкового пути".

Традиционные восточные культуры: "гуманизм" и "человечность".

Тема 3.

Особая роль художественной культуры в Древнем Риме.

Содержание темы.

Влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков.

Культура эпохи Республики.

Культура Империи: синтез античной греческой и римской культур.

Культура Поздней Империи. Римские зрелища в художественной культуре.

«Миланский эдикт». Закат древнеримской культуры.

Тема 4.

Средневековое искусство Западной Европы

Содержание темы.

Исторические условия формирования искусства в средневековой Европе. Духовная культура. Христианские ереси. Рыцарская культура. Городская (бюргерская) культура. Народная (крестьянская) культура.
Романский художественный стиль.
Готическое искусство.
Древнерусское искусство.

Тема 5.

Художественная культура западной Европы XVII-XVIII веков.

Содержание темы.

Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв. Рационализм.

Просвещение.

Художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм.

Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм.

Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.

Испанское барочное искусство XVII века (Эль Греко, Ривера, Веласкес).

Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс).

Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт).

Классицизм как художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар).

Развитие светской культуры рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон.

XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи.

Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Русская литература, театр и музыка.

Тема 6.

Искусство Японии, Китая и их влияние на искусство Европы второй половины XIX века.

Содержание темы.

Понятие «восточный стиль».

Стилистическая цельность китайского искусства. Живопись: а) китайская картина; б) пейзажная живопись. Архитектура. Скульптура.

Единство эстетических принципов японского искусства. Архитектура Японии: традиционный японский дом. Икэбана. Скульптура: нэцкэ. Живопись и графика Японии.

Идеалистическое восприятие Востока в Европе.

Ориентализм в русском искусстве.

Стиль Шинуазри.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Мировая художественная культура» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- групповая дискуссия (тема № 2, 5, 10);
- ролевые игры (тема № 4, 12);
- тренинг (тема № 7, 14, 15);
- анализ ситуаций (тема № 1, 9).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для подготовки к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль 1

Художественная культура в системе цивилизационных и культурных ценностей; возникновение и становление культуры в первобытном обществе; культура Древнего Египта и стран Древнего Востока; художественная культура Индии, Юго-восточной Азии и Дальнего Востока; художественная культура мусульманских стран.

Задание 1: Классифицируйте виды искусства по группам, выбрав из списка:

- архитектура, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, телевидение, кино, театр, эстрада, цирк.

А) пространственные или статистические;

Б) временные или динамические;

В) пространственно-временные или синтетические.

Тестовые задания

1.	Искусство зародилось _____.	(А) в палеолите (Б) в эпоху Возрождения (В) в Древней Греции
2	Пирамиды _____.	(А) являлись частью архитектурного комплекса (Б) стояли отдельно (В) украшали городские улицы
3	Основные темы в искусстве палеолита _____	(А) человек (Б) животные (В) в основном – животные, реже – человек
4	Какая из этих пещер с палеолитической настенной живописью находится на территории России? _____	(А) Ласко (Б) Альтамира (В) Капова
5	Какие виды изобразительного искусства зародились в палеолите? _____	(А) только живопись (Б) только рисунок (В) живопись, скульптура, графика (рисунок)
6	Мегалитические постройки – это _____.	(А) сооружения из небольших камней (Б) жилые кварталы (В) сооружения из больших камней

7	Каноны (правила) изображения человека в искусстве Древнего Египта: _____.	(А) вся фигура в профиль (Б) только голова в профиль (В) все в профиль, кроме глаза и торса
8	В скульптурном портрете египтяне _____.	(А) стремились к точному портретному сходству (Б) обобщенно передавали облик человека (В) вообще не стремились к портретному сходству
9	Три великие пирамиды, стоящие в долине Гиза, предназначались для фараонов: _____	(А) Хеопс, Снофру, Тутанхамон (Б) Хеопс, Хефрен, Микерин (В) Хуфу, Хафра, Менкаура
10	Аллеи сфинксов в Древнем Египте располагались _____.	(А) в парках (Б) у фонтанов (В) вдоль дороги к храму или перед храмом
11	Человек, который расшифровал древнеегипетские иероглифы: _____.	(А) А. Эйнштейн (Б) Ж.-Ф. Шампольон (В) Г. Шлиман
12	Гильгамеш – это _____.	(А) название древнего шумерского города (Б) легендарный шумерский царь-герой эпического произведения (В) горная вершина в Индии
13	Вавилонская башня – это _____.	(А) дворец царя (Б) сокровищница (В) ступенчатая пирамида с храмом наверху
14	Какого героя нет в древнеиндийской поэме «Рамаяна»: _____.	(А) Сита (Б) Хануман (В) Агамемнон (Г) Лакшман (Д) Равана
15	Причиной запрета изображения в исламском искусстве не является: _____.	(А) абсолютное превосходство Аллаха над всем сущим (Б) буддизм (В) проблема идолопоклонства
16	К традиционным видам искусства мусульманских стран не относится: _____.	(А) каллиграфия (Б) театр (В) архитектура (Г) ковроткачество

Рейтинг-контроль № 2

Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима; искусство Византии; средневековое искусство Западной Европы; художественная культура эпохи Возрождения.

Тестовые задания

1	Простые формы и объемы, сдержанные пропорции, чередование горизонтальных и вертикальных линий, цветовое решение – светлые и пастельные тона, использование прямоугольных конструкций – это _____.	(А) Барокко (Б) Постмодернизм (В) Рококо (Г) Классицизм (Д) Готика
2	Воздушность и легкость, декорирование строится на асимметрии и перегруженности деталей, стремление уйти от прямых линий, выражен преимущественно в интерьерных решениях _____.	(А) Барокко (Б) Постмодернизм (В) Рококо (Г) Классицизм (Д) Готика
3	Устремленные ввысь остроконечные башни, строгие вертикальные колонны, удлиненные окна с заостренным верхом, множество декоративных элементов – это _____.	(А) Барокко (Б) Постмодернизм (В) Рококо (Г) Классицизм (Д) Готика
4	Масштабность и монументальность, преобладание башен и балконов, использование чередования выпуклых и вогнутых секций, чрезмерное использование украшений, строгая симметричность – это _____.	(А) Барокко (Б) Постмодернизм (В) Рококо (Г) Классицизм (Д) Готика
5	Использование элементов старых стилей, разнообразные формы дверных и оконных проемов, использование всех видов декора, когда архитектура выглядит гибридной – это _____.	((А) Барокко (Б) Постмодернизм (В) Рококо (Г) Классицизм (Д) Готика
6	Базлика как тип храма характеризуется следующими признаками:	(А) состоит из нечётного числа различных по высоте нефов; (Б) имеет крестообразную форму; (В) украшался преимущественно изнутри; (Г) строение, увенчанное куполом; (Д) сформировался в Византии; (Е) имеет прямоугольную, вытянутую форму.

7	Крестово-купольный тип храма характеризуется следующими признаками:	(А) состоит из нечётного числа различных по высоте нефов; (Б) имеет крестообразную форму; (В) украшался преимущественно изнутри; (Г) строение, увенчанное куполом; (Д) сформировался в Византии; (Е) имеет прямоугольную, вытянутую форму.
8	Ведущими видами искусства средневековой Руси были:	(А) музыка, живопись, (Б) декоративно-прикладное искусство, литература, (В) архитектура, живопись, (Г) архитектура, скульптура, (Д) скульптура, живопись.
9	В Древней Руси из Византии был заимствован тип храма:	(А) романский (Б) шатровый (В) крестово-купольный (Г) «нарышкинское барокко» (Д) базиликальный
10	Как называлась первая каменная постройка в Киеве, возведённая византийскими мастерами и разрушенная монголо-татарами в 1240 г.?	(А) Спасо-Преображенский собор (Б) Десятинная церковь (В) Софийский собор (Г) Дмитриевский собор (Д) Успенский собор
11	Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?	(А) Даниил Чёрный (Б) Андрей Рублёв (В) Феофан Грек (Г) Прохор с Городца (Д) Дионисий
12	Какому историческому событию был посвящён возведённый русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) в Москве?	(А) в память взятия Астрахани (Б) в честь покорения Сибири (В) в память взятия Казани (Г) в память взятия Полоцка (Д) в честь рождения будущего Ивана Грозного.
13	Что означает термин " Ренессанс "?	(А) творчество (Б) вдохновение (В) возрождение
14	Кто из поэтов был увенчан лавровым венком и считается первым художником эпохи Ренессанса?	(А) Данте Алигьери (Б) Франческо Петрарка (В) Джованни Бокаччо
15	Кто из художников принадлежит к Северному Возрождению?	(А) Ян ван Эйк (Б) Питер Брейгель (В) Боттичелли

		(Г) Альбрехт Дюрер (Д) Тинторетто (Е) Эль Греко
16	Театр Уильяма Шекспира назывался...	(А) «Глобус» (Б) «Мир лицедеев» (В) «Тауэр»
17	Какой театральный жанр возник в эпоху Возрождения?	(А) опера (Б) оперетта (В) оратория
18	Утверждение человеческой воли, превозношение человеческих способностей, свойственные эпохе Ренессанса, - это _____.	(А) натурализм (Б) гуманизм (В) реализм
19	Какое важнейшее свойство для мирового изобразительного искусства впервые применили художники Возрождения?	(А) перспектива (Б) пропорциональность (В) движение в статике
20	Какое произведение принадлежит Микеланджело Буонарроти?	(А) «Экстаз Святой Терезы» (Б) «Юдифь» (В) «Пьета»
21	Основная тема творчества Рафаэля – это _____.	(А) труд (Б) гражданский долг и патриотизм (В) материнство

Рейтинг-контроль № 3

Художественная культура западной Европы XVII-XVIII веков; искусство западной Европы XIX века; влияние искусства Японии и Китая на культуру Европы второй половины XIX века; мировая художественная культура с XX века и до наших дней.

Задание 1: назовите основные черты, характеризующие реалистическое направление в живописи.

Черты:

- 1) – изображение вызывающих, откровенных идей и сцен;
- 2) – конкретная достоверность в описании действительности;
- 3) – передача конкретной эмоции, переживания;
- 4) – смешение стилей и манер, чрезмерность;
- 5) - признание повседневной, обыденной жизни человека;
- 6) - внимание к окружающему миру во всём разнообразии его проявлений;
- 7) – изображение образов и сюжетов, взятых из глубин собственного сознания.

Задание 2: запишите термин, о котором идет речь в данном тексте.

Укажите как минимум 3 черты, относящиеся к этому понятию.

Направление в искусстве конца XIX - начала XX веков, зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои чувства и впечатления от увиденного.

Задание 3: прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Часто XIX век называют _____ (А) веком русской литературы. В 19-м веке литература обновила свой формат и стиль, начали развиваться ранее малоизвестные направления. Наблюдался переход от _____ (Б) к _____ (В), тесно связанный с политической тематикой. На свет появилось множество прекрасных стихотворений о любви. Быстрыми темпами развивались _____ (Г) произведения, где изображались главные недостатки общественных устоев и делался акцент на людских пороках. Значимая роль отводилась _____ (Д) произведениям в период особого кризиса крепостничества. Внимание приковывалось к проблемам _____ (Е) слоев общества и беспределу власти. Написанное в XIX веке осталось значимым на долгие годы и не потеряло свою актуальность _____ по _____ сей _____ день.

Список слов: 1) – реалистичность, 2) – романтизм, 3) – золотой, 4) – сентиментализм, 5) – серебряный, 6) – богатый, 7) – сатирическое, 8) – историческое, 9) – бедный.

Обратите внимание на то, что слова представлены в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз. Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

Задание 4: найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда. Запишите это слово (словосочетание).

Театр, живопись, искусство, музыка, мораль, архитектура.

Задание 5: что НЕ ЯВЛЯЕТСЯ направлениями модернизма?

- 1) – импрессионизм
- 2) – авангардизм
- 3) – историзм
- 4) – футуризм
- 5) – дадаизм
- 6) – экспрессионизм
- 7) – романтизм

Задание 6: прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

«Серебряный век» справедливо называют временем «великого _____ (А)», когда искусство являлось единым целым, с усилением тенденции к взаимопроникновению различных видов художественной деятельности. Для Серебряного века русской культуры характерно появление таких новых стилей в архитектуре, как _____ (Б), новорусский стиль, _____ (В). В этот период зарождается и быстро распространяется _____ (Г) культура. Ярким примером такого феномена стал невиданный успех _____ (Д). В литературе появляются такие новые течения, как _____ (Е), представленный творчеством А. Ахматовой, Н. Гумилева, _____ (Ж), связанный с именами А. Блока, К. Бальмонта, А.

Белого, _____ (3), представленный В. Маяковским. В целом значение культуры «серебряного века» для истории нашей страны трудно переоценить: наконец, после долгих десятилетий Россия стала определять мировую моду в искусстве.

Список слов: 1) – символизм, 2) – футуризм, 3) – синтез, 4) – народная, 5) – модерн, 6) – регресс, 7) – кинематограф, 8) – акмеизм, 9) – неоклассицизм, 10) – абстракционизм, 11) – массовая.

Обратите внимание на то, что слова представлены в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз. Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

Задание 7: для каждой позиции из первого столбика подберите нужную позицию из второго.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1) – V – XIV века | А) – Эпоха Возрождения |
| 2) – XX века | Б) – Эпоха Античности |
| 3) – XVIII век | В) – Модерн |
| 4) – 1 четверть XIX века | Г) – Эпоха Просвещения |
| 5) – XV – XVI века | Д) – Постимпрессионизм |
| 6) – 3 тысячелетие до н. э. | Е) – Эпоха Средневековья |
| 7) – 80 – 90 г. XIX века | Ж) – Серебряный век |
| 8) – конец XIX – начало XX века | З) – Ампи́р |

Темы рефератов

1. Древнейшие сооружения первобытного человека.
2. Архитектура мечетей, медресе, дворцов, караван-сараяв.
3. Персидская миниатюра.
4. Литературное творчество в культуре исламского Востока.
5. Достижения древнегреческой архитектуры.
6. Римский скульптурный портрет.
7. Витражное искусство средневековой Европы.
8. Древнерусское искусство.
9. Сущность барокко. Сравнительная характеристика западноевропейского и русского барокко. Русская барочная архитектура.
10. Стиль «рококо» в интерьерах, в декоративном искусстве, в живописи.
11. Истоки и суть классицизма. Своеобразие русского классицизма.
12. Литература и театр классицизма, рождение новых жанров.
13. Общая характеристика романтизма. Причины возникновения. Сравнительный анализ западноевропейского и русского романтизма.
14. Реалистическая живопись Д. Веласкеса и Х. ван Рембрандта.
15. Голливуд и искусство кино 20 в. (Ф. Феллини, Акиро Курогава, А. Тарковский, Э. Рязанов и др.).

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
2. Рельефы и живописные композиции древних египтян.

3. Архитектура Древнего Египта.
4. Художественная культура Индии.
5. Орнамент в прикладном искусстве и архитектуре мусульманских стран.
6. Византия. Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храм – земная модель небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись.
7. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
8. Музыкальная культура Древней Греции.
9. Театр в художественной культуре Античности.
10. Характеристика романского и готического стилей.
11. Северное Возрождение.
12. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
13. Классическая музыка XVIII века.
14. "Золотой век" русской литературы.
15. Художественная культура "серебряного века" в России.

Вопросы к зачету по дисциплине «Мировая художественная культура»

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
3. Взаимосвязь быта, ментальности и художественного творчества на исламском Востоке.
4. Особенности художественной культуры Античности.
5. Древнеримская архитектура и шедевры.
6. Особенности развития художественной культуры Византии.
7. Особенности средневекового искусства Западной Европы.
8. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
9. Живопись Италии эпохи Возрождения.
10. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
11. Основные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
12. Романский и готический стиль в архитектуре соборов.
13. Романтизм в искусстве XIX века.
14. Реализм в искусстве XIX века.
15. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
16. Критический реализм в литературе XIX века.
17. Художественная культура Китая.
18. Художественная культура Японии.
19. Модернизм как художественное явление XX века.
20. Основные течения модернизма в Западной Европе.
21. Постмодернизм в художественной культуре.
22. Направления в русской живописи начала XX века.
23. Типологические особенности постмодернистского искусства.
24. Архитектура и скульптура XX века.
25. Основные тенденции развития современного искусства.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Харин А. Н. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата – М.: Издательство Юрайт,	2019		https://www.biblio-online.ru/bcode/426692
Васнецов А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. [Электронный ресурс]: учебное пособие/А.М. Васнецов. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293
Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс]: учебное пособие/Н.А.Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293
Дополнительная литература			
Дианова, В. М., Солонин Ю.Н. Культурология: учебник для вузов – М.: Юрайт// ЭБС Юрайт	2019		https://biblio-online.ru/book/istoriya-kulturologii-431791
Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж+DVD [Электронный ресурс]: В.А. куликов, И.Ю. Макрушина. – Электрон.дан. – СПб.:	2014		http://e.lanbook.com/book/150694

Лань, Планета музыки			
Доброхотов А.Л. Философия культуры. [Электронный ресурс]: – М.: Издательский дом Высшей школы экономики	2016		ЭБС Лань - URL: https://e.lanbook.com/book/100169
Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие/ Н.С. Креленко. – М.: НИЦ ИНФРА.	2014		http://www.znaniium.com/ bookread.php?book=39642

7.2 Периодические издания

1. Журнал «Искусство» <http://iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Декоративное искусство» <http://monumental-art.ru>decorativnoe.htm/>
3. Журнал "Художник" - <http://www.artist-mag.ru>

7.3 Интернет-ресурсы

1. Документальные фильмы об искусстве. <http://docpro.net/art/>.
2. Общеобразовательный портал. Art-каталог <http://www.art-catalog.ry/>
3. Общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
4. Официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж" - <http://www.hermitage.ru>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>
6. Официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа и занятий практического типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в учебных аудиториях корпуса Педагогического института. Необходимым оборудованием для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине являются: компьютер, ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду ВлГУ, видео проектор для выведения изображения на экран.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения (Power Point, Excel, Word)

Рабочую программу составил: кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка Ковальчук Е. В. Е. В. Ковальчук

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л. И. Новиковой

Полякова В. А. В. А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, протокол № 1 от 28.08.2018 г.

Заведующий кафедрой М. В. Пименова д-р филол. наук, проф. М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 28.08.2018 г

Председатель комиссии

М. В. Артамонова

(М. В. Артамонова)