

2013

W

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАССКАЗ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Русский язык»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	4 ЗЕТ, 144	6	10	-	128	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ, 144	6	10	-	128	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

AMK

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Рассказ в русской литературе» является более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра рассказа в контексте русской литературы 20 века, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков. Курс посвящен изучению жанра рассказа – одного из самых распространенных в литературе XX века. Программа курса включает в себя рассмотрение генезиса этого жанра, его эволюции с начала XX века до начала XXI столетия, анализ лучших произведений малой эпической формы в творчестве крупнейших писателей указанного периода. В результате занятий студенты должны усвоить основные типологические признаки этого жанра, познакомиться с основной библиографией по теме, убедиться в индивидуальном своеобразии, неповторимости стилевой манеры разных писателей в зависимости от метода, тематики, авторского замысла, социально-исторического и политического контекста.

Задачи курса:

1. Изучение жанра рассказа, его типологии, генезиса и эволюции в истории русской литературы.
2. Знакомство с основными мастерами рассказа в истории русской литературы 20-21 вв.
3. Изучение лучших образцов жанра на протяжении указанного исторического периода
4. Формирование навыков литературоведческого анализа рассказа как жанра.
5. Приобретение навыков дискуссии по проблемам литературоведения.
6. Приобретение навыков написания докладов, рефератов.

Методика проведения предполагает максимально активное участие студентов в его работе: подготовку докладов и их обсуждение, выполнение письменных работ и рефератов. Итоговым видом контроля является зачет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в раздел «Б.1.В.ДВ.9» учебного плана бакалавриата по направлению подготовки ВО 44.03.01 – «Педагогическое образование». Опирается на знание предшествующих историко- и теоретико-литературных курсов, в том числе дисциплины «литературоведение», так как предполагает знакомство с основными теоретическими понятиями в области литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенции **ПК-11** обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения малого жанра указанного периода;
2. **уметь:** анализировать литературные произведения, характеризовать основные произведения в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;
3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмыслять литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн	Контрольн	СРС	КП / КР		
		10									
1	Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина. Поэтика бунинского рассказа.			1				7			

2	Новелла в творчестве А. Куприна и ее многоликий характер. Основные темы, образы, стиль.			1			7			
3	Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений.				2		7			
4	«Записки юного врача» М. Булгакова и особенности его сатиры.						17			
5	М. Зощенко – мастер короткого юмористического рассказа. Приемы комического. Комический сказ в творчестве М. Зощенко.						15			
6	Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика.				2		7		2 (100%)	
7	«Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея».						15			
8	Новеллистика в литературе русского зарубежья. Рассказ И.С. Шмелева «Про одну старуху» в контексте его творчества.						6			

9	Импрессионизм в новеллистике Б. Зайцева. Модернистский характер его произведений			2			6		
10	Рассказ в творчестве В. Набокова как сложный синтез чеховской традиции и эстетики модернизма						10		
11	Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Феномен лирико-философской прозы Ю. Казакова.			4			6		
12	Рассказ в «деревенской прозе»: герой и мир в новеллистике В. Шукшина. Образ чудика.		2				7	2 (100%)	
13	Философские и социальные проблемы в рассказах В. Распутина.						10		
14	«Новый реализм» в русской литературе 21 века. Рассказы З. Прилепина, С. Шаргунова, Г. Садулаева, А. Рубанова, А. Старобинец и др.		2				8		
	Всего 144 ч.		6	10			128	4 (25%)	Зачет с оценкой

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений.

2. Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика.
3. Импрессионизм в новеллистике Б. Зайцева. Модернистский характер его произведений.
4. Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Феномен лирико-философской прозы Ю. Казакова (4 часа).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Рассказ в русской литературе» лекции составляют 6 часов (37% от аудиторных занятий), практические занятия составляют 10 часов (63% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4 часа (25% от аудиторных занятий).

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения. В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания, предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма.

- 1) Е. Замятин – новеллист. Реализм и экспрессионизм в структуре его рассказа.
- 2) Реализм и экспрессионизм в структуре рассказа Л. Андреева.

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Рассказ в творчестве М. Шолохова и А. Платонова

- 1) Эволюция жанра рассказа в творчестве М. Шолохова. От «Донских рассказов» к «Судьбе человека».
- 2) Рассказ в творчестве А. Платонова: основные темы, идеи, герой, стиль.

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Рассказ в литературе постмодернизма.

- 1) Философия и эстетика отечественного постмодернизма.
- 2) Рассказ в творчестве В. Пелевина в контексте эстетики и поэтики постмодернизма.

Тест №1

1. Кто из указанных писателей не относится к Серебряному веку русской литературы?
А. Платонов
Б. Зайцев
И. Шмелев
2. Укажите автора теории «синтетизма»?
И. Бунин
А. Толстой
Е. Замятин
3. Кто из писателей 19 века оказал решающее воздействие на формирование жанра рассказа?
Ф.М. Достоевский
А.П. Чехов
И.А. Гончаров
4. Назовите автора цикла «Темные аллеи»
М. Булгаков
И. Шмелев
И. Бунин
5. Кто из указанных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?
Л. Андреев
И. Бунин
А. Куприн
7. Кто из указанных писателей имеет отношение к литературе экспрессионизма?
И. Бунин
А. Толстой
Л. Андреев
8. Назовите авторов следующих рассказов
И. Бунин «Суламифь»
А. Куприн «Ангелочек»

Л. Андреев

«Сны Чанга»

Тест №2

1. О ком из прозаиков писал И.А. Ильин в книге «О тьме и просветлении»?

А. Толстой

И. Шмелев.

Е. Замятин

2. Кто из названных писателей испытал сильное влияние философии и поэзии В. Соловьева?

И. Шмелев

И. Бунин.

Б. Зайцев

3. Назовите автора рассказа «Письмо в Россию»

Л. Андреев

А. Толстой

В. Набоков

4. Творчество кого из писателей относится к «духовному реализму» (по определению Любомудрова)

А. Платонов

М. Шолохов

И. Шмелев

5. Назовите имя главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

Алексей Иванов

Андрей Соколов

Алексей Турбин

6. Отрывок из какого рассказа приведен: «Вся любовь происходит из нужды и тоски; если бы человек ни в чем не нуждался и не тосковал, он никогда не полюбил бы другого человека»

«Темные аллеи»

«Земная печаль»

«Возвращение»

7. Какой из приведенных рассказов назван клеветническим?

«Судьба человека»

«Возвращение»

«Гадюка»

8. Кто из новеллистов писал под псевдонимом Сирин?

А. Платонов

В. Набоков

Е. Замятин

Тест №3

1. Какой из рассказов входит в цикл «Записки юного врача»?
«Пещера»
«Полотенце с петухом»
«Ангелочек»
2. Назовите автора рассказа «История болезни»
М. Булгаков
М. Зощенко
И. Шмелев
3. Кто из новеллистов продолжил в своем творчестве традиции И.С. Тургенева?
В. Набоков
Ю. Казаков
Б. Зайцев
4. Кто из приведенных писателей относится к «деревенской прозе»?
А. Платонов
В. Шукшин
М. Шолохов
5. Героем рассказов какого автора является «чудик»?
В. Распутин
А. Платонов
В. Шукшин
6. Что объединяет указанных писателей: З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов?
Новый реализм
Постмодернизм
Постреализм
7. Кто из писателей является предшественником отечественных постмодернистов?
А. Платонов
М. Зощенко
В. Набоков
8. К какому литературному направлению относится творчество В. Пелевина?
Реализм
Импрессионизм
Экспрессионизм

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

1. Рассказ как жанр, его основные типологические признаки.
2. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина и ее художественное воплощение.
3. Философские и социальные проблемы в рассказах Л. Андреева.
4. Новеллы А. Куприна в контексте реалистической традиции.
5. Элементы модернизма в рассказах Л. Андреева.
5. Синтез реализма и экспрессионизма в новеллистике Е. Замятина.
6. Тематика и поэтика ранних рассказов И.С. Шмелева.
7. Революция как общенародная трагедия в рассказе И.С. Шмелева «Про одну старуху».
8. Особенности импрессионистической поэтики в новеллистическом творчестве Б.Зайцева.
Роль пейзажа.
9. Рассказ в творчестве В. Набокова. Роль детали.
10. М.Шолохов – новеллист. Принципы воплощения эпического содержания в малой форме.
11. Изображение гражданской войны в рассказе А.Н. Толстого «Гадюка».
12. Роль детских образов в рассказе А. Платонова «Возвращение».
13. Автор и герой в «Записках юного врача» М. Булгакова.
14. Роль образа наивного рассказчика в новеллистике М. Зощенко. Комический сказ.
15. Прием психологического параллелизма и его функция в рассказах Ю. Казакова.
16. Характер и роль диалога в структуре рассказа В. Шукшина.
17. Реальность и метафизика в рассказах В. Распутина.
18. Постмодернистский рассказ: роль интертекстуальности, иронии, пародии.
19. Новая эстетика в рассказах молодых писателей начала 21 века.
20. Рассказ в творчестве З. Прилепина.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Мастера лирической новеллы в русской литературе 20 века.
2. Традиции И.С. Тургенева в творчестве Ю. Казакова.
3. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева и Е. Замятина.
4. «Темные аллеи» И.А. Бунина как цикл новелл.
5. Приемы комического в рассказах М. Зощенко.
6. Природа смеха в рассказах М. Булгакова и М. Зощенко.
7. Роль пейзажа в новелле (Б. Зайцева, А. Платонова, М. Шолохова, В. Распутин – по выбору)
8. Роль детали в рассказах (В. Набокова, А. Толстого, Е. Замятина, И. Бунина – по выбору)
9. Рассказ в литературе «нового реализма» - традиции и новаторство.
10. Игра в творчестве В. Набокова (В. Пелевина)

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	1. Мастера лирической новеллы в русской литературе 20 века.	10 семестр	коллоквиум
2	3. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева и Е. Замятина.	10 семестр	лектура
3	4. «Темные аллеи» И.А. Бунина как цикл новелл.	10 семестр	коллоквиум
4	6. Природа смеха в рассказах М. Булгакова и М. Зощенко.	10 семестр	лектура
5	7. Роль пейзажа в новелле (Б. Зайцева, А. Платонова, М. Шолохова, В. Распутина – по выбору)	10 семестр	коллоквиум
6	8. Роль детали в рассказах (В. Набокова, А. Толстого, Е. Замятина, И. Бунина – по выбору)	10 семестр	лектура
7	9. Рассказ в литературе «нового реализма» - традиции и новаторство.	10 семестр	коллоквиум
8	10. Игра в творчестве В. Набокова (В. Пелевина)	10 семестр	коллоквиум

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

1. И. Бунин. Солнечный удар. Темные аллеи.
2. Л. Андреев. Петька на даче. Ангелочек. Красный смех.
3. А. Куприн. Святая ложь. Чудесный доктор.
4. Е. Замятин. Пещера. Русь. Наводнение.
5. Б. Зайцев. Миф. Авдотья-смерть. Рафаэль.
6. И. Шмелев. К солнцу. Жулик. Вахмистр. Про одну старуху.

7. А. Толстой. День Петра. Гадюка. Наваждение.
8. М. Булгаков. Полотенце с петухом. Вьюга. Тьма египетская.
9. М. Зощенко. Нервные люди. История болезни. Аристократка.
10. В. Набоков. Звонок. Облако, озеро, башня. Сказка. Письмо в Россию.
11. А. Платонов. Возвращение. В прекрасном и яростном мире. Одухотворенные люди.
12. М. Шолохов. Судьба человека. Нахаленок.
13. Ю. Казаков. Свечечка. Во сне ты горько плакал. Трали-вали.
14. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
15. В. Шукшин. Чудик. Срезал. Алеша Бесконвойный. Осенью.
16. В. Распутин. Уроки французского. Нежданно-негаданно. В ту же землю. Видение.
17. Л. Петрушевская. Новые Робинзоны. Бессмертная любовь. По дороге бога Эроса.
18. В. Маканин. Сюр в пролетарском районе.
19. Т. Толстая. Любишь не любишь. На золотом крыльце сидели.
20. В. Пелевин. Бубен верхнего мира. Хрустальный мир.
21. З. Прилепин. Жилка. Белый квадрат.
22. А. Бабченко. Аргун.
23. А. Снегирев. Запах сигареты.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
2. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991-2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;
4. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;
2. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;
3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред.С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009.- (Библиотека ВлГУ);
5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов.- Владимир: ВлГУ, 2009 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1398>;

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;
2. www.pushkinskiydom.ru;
3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Рассказ в русской литературе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Русский язык».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. И.А. Костылева

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. В.А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РЧЗФ

протокол № 6 от 16 января 2016 г.

Заведующий кафедрой С.А. Мартянова к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 22.01 2016 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____