

2013

✓

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 22 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 «ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ»**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Русский язык»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
8	180, 5 ЗЕТ	4	6	-	170	Зачет
Итого	180, 5 ЗЕТ	4	6	-	170	Зачет

А.А.П.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главная **целью** курса является получение систематической стиховедческой подготовки студентами-филологами; углубление, расширение и конкретизация начальных знаний о стихе, получаемых в курсе "Литературоведение".

Будущим учителям-словесникам, необходимо свободно ориентироваться в стиховой культуре. Основные **задачи** курса: формирование системных представлений о понятиях и терминологии стиховедения, овладение принципами построения стихотворных произведений их изобразительно-выразительной спецификой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.8» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата. Курс носит ознакомительный характер и рассчитан для студентов-филологов, проявляющих интерес к стиховедению.

Задачей курса является знакомство студентов с современными методами изучения стиха, основными теоретическими и историко-литературными проблемами стиховедения.

Слушатели курса «Основы стиховедения» продолжают освоение понятий литературоведческой науки, знакомство с которыми было начато в рамках дисциплины «Литературоведение».

В результате студенты получают системные знания в современной теории стиха, познакомятся в необходимом объеме с историей развития русского литературного стиха, основными методами изучения ритмической организации стихотворного и прозаического текста, получат навыки практического применения этих методов.

Курс читается в форме лекций. Однако теоретические знания, получаемые студентами, отрабатываются на практике, которой отводится время на каждом занятии.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **1. Знать:**

- основные разделы стиховедения (ПК-11);
- литературоведческую терминологию в рамках стиховедения (ПК-11);
- основные методы стиховедческого анализа (ПК-11).

## 2. Уметь:

- пользоваться инструментами стиховедческого анализа (ПК-11).

## 3. Владеть:

- навыками стиховедческого анализа поэтического текста (ПК-11);

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи	8		1	2			30			
2	Метрика и ритмика. Основные системы стихосложения	8		1	2			32	2 (66%)		
3	Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе	8			2			36			
4	Строфика	8						36			
5	Фоника	8		2				36			
<b>Всего 180</b>				<b>4</b>	<b>6</b>			<b>170</b>	<b>2 ч./25%</b>	<b>Зачет</b>	

#### 1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи

Стиховедение как наука о стихе, его специфических свойствах.

Основные этапы развития отечественного стиховедения. Связь стиховедения с другими литературоведческими и филологическими дисциплинами.

Разнообразие методов современного стиховедения.

Состав стиховедения: четыре основных раздела (учения) в стиховедении (метрика, ритмика, строфика и фоника), изучение в науке о стихе функций и приемов графики и интонационно-мелодических особенностей стихотворных произведений.

Акцент современного стиховедения на содержательности стиха в целом, а также - на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации.

Стих и проза - две составляющие оппозиционную пару разновидности поэтической речи.

Стихотворная речь, ее специфика и отличие от речи прозаической. Понятие ритма.

Метр и размер. Метрический ритм как знак определенной традиции. Проблема семантических ореолов метров в современном стиховедении.

Рифма и стихотворная речь.

Графическая сегментация как установка на стих.

## **2. Метрика и ритмика. Основные системы стихосложения**

Метрика как учение о чередовании сильных и слабых мест в стихе.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе.

Основные системы стихосложения.

Метрическая (античная) система стихосложения.

Силлабическое стихосложение. Равносложность как основной метрический фактор силлабики. Ритмические факторы силлабического стиха.

Силлабо-тоническая система стихосложения.

Классический русский стих. Основные метры и размеры русской силлабо-тоники.

Метрические определители силлабо-тонического стиха.

Ритмика русских силлабо-тонических размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.

Тоническое стихосложение.

Основные метрические и ритмические признаки тонического стиха.

Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 века.

Предпосылки его в теории и поэтической практике 18-1-й половины 19 веков.

Общая формула тонического стиха, предложенная В. М. Жирмунским.

Дольники

Тактовики

Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма.

Полиметрические композиции.

### **3. Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе**

Верлибр. Полемика о верлибре в современном стиховедении. Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века.

«Стихотворения в прозе» и «строфическая проза». Ритмообразующая роль абзацев.

### **4. Строфика**

Объединение стихов в повторяющиеся группы по различным признакам. Объединение стихов рифмами. Основные правила рифмовки.

Нарушение правил рифмовки в различных экспериментах со стиховой традицией.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Строфические и астрофические стихи. Понятие строфоида. Основные признаки строфы.

Основные виды строф.

Твердые и сложные строфические формы в европейской и русской поэзии. Строфические эксперименты с традицией и стилизации твердых форм в поэзии 19-20 века.

### **5. Фоника**

Звуки стихотворной речи. Ассонанс и диссонанс, аллитерация. Звукопись и звукоподражание.

Понятие рифмы, ее полифункциональность в стихе.

Возникновение и развитие рифмы: рифма в русском досиллабическом и силлабическом стихе.

Понятие точной рифмы. Разновидности точной рифмы. Разновидности приблизительных рифм. Неточные рифмы в 20 веке.

Разновидности неточных рифм.

Зависимость рифмы от стиховой традиции.

Безрифменный стих и белый стих.

Смысловая роль рифмы. Композиция лирического произведения.

## **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Специфика стихотворной речи. Понятие «теснота и единство» стихотворного ряда
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные силлабо-тонические метры. Частные случаи силлаботоники. Переходные метры. Тоническая система стихосложения.
3. Верлибр. Полемика, связанная с верлибром. Стих в прозе и его границы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Основы стиховедения» лекции составляют 4 часа (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 6 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах,

составляет 2 часа (25% от аудиторных занятий).

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Охарактеризовать метрические особенности предложенного стихотворения:
  - а) определите метр, размер, постройте метрическую схему;
  - б) проверьте совпадение сильных мест с ударными слогами и пропуски на слабых местах. Отметьте на схеме ритмические особенности стихотворений;
  - в) сравните между собой метрическую основу и ритмический рисунок стихотворений.

\* \* \*

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

(А.А. Фет)

2. Определите тип метрико-ритмического рисунка приведенных ниже стихотворных отрывков.

Кружевом камень будь,  
И паутиной стань:  
Неба пустую грудь

Тонкой иглою рань.

О. Манделъштам

Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.

Со снопом волос своих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.

С. Есенин

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,  
Когда все под ярмом клонили молча выи,  
Я уходил в страну молчанья и могил,  
В века загадочно былые.

В. Брюсов

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцанье красных лампад.

А. Блок

Петроградское небо мутилось дождем,  
На войну уходил эшелон.  
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком  
Наполнял за вагоном вагон.

А. Блок

## Рейтинг-контроль №2

Охарактеризуйте особенности графики и фоники предложенных стихотворений:

- а) объясните особенности строфической организации текста;
- б) опишите рифму стихотворения.

Слезы людские, о слезы людские,  
Льетесь вы ранней и поздней порой...  
Льетесь безвестные, льетесь незримые,  
Неистошимые, неисчислимые, -  
Льетесь, как льются струи дождевые  
В осень глухую, порою ночной.

Ф. Тютчев

- в) опишите особенности графики стихотворения и охарактеризуйте ее содержательность;
- г) укажите особенности рифмы.

Рябину  
Рубили  
Зорькою.  
Рябина –  
Судьбина  
Горькая.

Рябина –  
Седыми  
Спусками...  
Рябина!  
Судьбина  
Русская.

М. Цветаева

д) как графически рисунок отвечает ритму стихотворения? Сделайте ритмический подстрочник, сопоставьте его с графическим обликом стихотворения.

е) какие слова оказались выделенными благодаря графике? Почему именно они?

ж) какую роль играет прописная буква в начале каждой строки?

Лесом мы шли по тропинке единственной  
В поздний и сумрачный час.  
Я посмотрел: запад с дрожью таинственной  
Гас.

Что-то хотелось сказать на прощанье, -  
Сердца не понял никто;  
Что же сказать про его обмирание?  
Что?

Думы ли реют тревожно - несвязные,  
Плачет ли сердце в груди, -  
Скоро повысыплют звезды алмазные,  
Жди!

А. Фет

### Рейтинг-контроль №3

1. Дайте определение рифмы.
2. Назовите функции рифмы в стихе.
3. Вспомните, какие типы рифм выделяют по положению в стихе, по типу клаузулы, по объёму совпадающих звуков.
4. Составьте схему чередования клаузул и рифм в следующих стихотворных текстах, дайте характеристику концевым рифмам:

Беженская мостовая!  
Гикнуло и понеслось  
Опрометями колёс.  
Время! Я не поспеваю.

М. Цветаева

На это скажут мне с улыбкою неверной:  
Смотрите, вы поэт уклонный, лицемерный,  
Вы нас морочите - вам слава не нужна,  
Смешной и суетной вам кажется она;  
Зачем же пишете?- Я? для себя.- За что же  
Печатаете вы?- Для денег.- Ах, мой боже!  
Как стыдно! - Почему ж?

А.С. Пушкин



Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз.

И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня <...>  
А. Ахматова

Северяне вам наврали  
о свирепости февральей:  
про метели,  
про заносы,  
про мороз розовоносый.  
Солнце жжет Краснодар,  
словно щек краснота.  
Красота!  
Вымыл все февраль  
и вымел  
не февраль,  
а прачка,  
и гуляет  
мостовыми  
разная собачка <...>  
В. Маяковский

## Тесты

### Тест 1. Вариант 1.

1. По положению в строфе рифма бывает

- а) перекрестная*
- б) кольцевая*
- в) смежная*

2. Не обозначает разновидность сонета:

- а) хвостатый;*
- б) глухой;*
- в) безголовый;*
- г) перевернутый;*
- д) половинный.*

3. Определите стихотворный размер

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах

*а) четырехстопный хорей;*

*б) ямб;*

*в) дактиль;*

*г) анапест.*

4. Пиррихий - это...

*а) имя античного героя;*

*б) внутрисклочная пауза;*

*в) стихотворный размер;*

*г) дополнительная стопа стихотворений.*

5. Гекзаметр - это...

*а) трехстопный ямб;*

*б) пятистопный хорей;*

*в) четырехстопный дактиль;*

*г) шестистопный размер.*

6. Определите вид строфы

Гляжу как безумный на черную шаль

И хладную душу терзает печаль

*а) терцет;*

*б) дистих;*

*в) катрен.*

7. Лишнее в списке:

*а) катрен;*

*б) терцет;*

*в) дистих;*

*г) хорей.*

8. Лишнее в списке:

*а) ямб;*

*б) хорей;*

*в) дактиль;*

*г) цезура.*

9. Лишнее в списке:

*а) сонет;*

*б) триолет;*

*в) рондо;*

*г) цезура.*

10. "Краестишие" в переводе с греческого:

- а) сонет;*
- б) триолет;*
- в) акростих;*
- г) эпистола.*

11. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?

- а) дактиль*
- б) хорей*
- в) ямб*

12. Трехсложный размер с ударением на первом слоге это

- а) анапест;*
- б) ямб;*
- в) дактиль;*
- г) хорей.*

13. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет;*
- б) рондо;*
- в) сонет;*

### **Тест 1. Вариант 2.**

1. Какой признак стихотворной речи является основным?

- а) наличие рифмы*
- б) деление на строки*
- в) ритмическая тенденция*

2. Что является единицей стиха в силлабо-метрике?

- а) стопа*
- б) строка*
- в) строфа*

3. Укажите основные особенности квантитативной системы (несколько ответов):

- а) строгое чередование долгих и кратких слогов*
- б) замена кратких слогов долгими и наоборот на основании их темпоральной идентичности*
- в) стопность стиха*
- г) факультативность большинства слоговых позиций в стихе*
- д) использование одной разновидности стопы в произведении*

4. Какой метр не рассматривался в ранней теории силлабо-тоники как оригинальный из-за соблюдения принципа каденции?
- а) дактиль*
  - б) амфибрахий*
5. Какие безударные интервалы свойственны тактовику?
- а) 1-2*
  - б) 1-3*
  - в) 1-4*
  - г) 0-2*
6. Соотнесите разновидности рифмовки в катренах с их популярностью в использовании
- а) парная рифма - 1 место*
  - б) перекрестная рифма - 3 место*
  - в) опоясывающая рифма - 2 место*
7. Какой строфой написан «Домик в Коломне» Пушкина?
- а) секстиной*
  - б) октавой*
  - в) терциной*
8. Укажите особенности английского сонета (несколько правильных ответов):
- а) перекрестная рифмовка катренов*
  - б) изоморфная структура терцетов*
  - в) опоясывающая рифмовка на четыре рифмы в катренах*
  - г) запрет на рифмовку начальных строк терцетов*
  - д) рифмовка конечных строк терцетов*
9. Какая из строфических формул является основной формулой одической строфы?
- а) abcbbcddfeffegg*
  - б) ababccdeed*
  - в) abababcc*
10. Какой принцип рифмовки строф наиболее характерен для арабской поэзии?
- а) сочетание холостых и рифмованных строк*
  - б) удлинение рифменных цепей*
  - в) рифмовка нечетного количества стихов в строфе*

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе

2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.
3. Стихovedческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.
4. Общеиндоевропейский стих.
5. Силлабометрия и квантитативная система.
6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.
7. Тоника. Силлабика.
8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.
9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.
10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.
11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.
12. Классификация рифм.
13. Звуковые повторы внутри стиха.
14. Понятие строфы и ее типология.
15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.
16. Русские 5-8-мистишия.
17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).
18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТИХОВЕДЕНИЕ**

### **а) основная литература:**

1. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>;
2. Головки В.М. Герменевтика литературного жанра : учеб. пособие / В.М. Головки. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
3. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>;

### **б) дополнительная литература:**

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>;

2. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>;
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html> ;
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>;
5. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457>.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.rifmoved.ru>
2. [www.pushkinskiydom.ru](http://www.pushkinskiydom.ru);
3. [www.imli.ru](http://www.imli.ru)

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Основы стиховедения» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гаврилова Н.К. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Р439

протокол № 6 от 16 января 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 22 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_