

2013

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
 Проректор по УМР  
 А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НОВЕЙШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профили подготовки:** «Русский язык. Литература»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	108, 3 ЗЕТ	18	36	-	54	Зачет
<b>Итого</b>	<b>108, 3 ЗЕТ</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Новейшая зарубежная литература» завершает образовательный процесс по зарубежной литературе. В нем закрепляются полученные знания и навыки. Студенты знакомятся с наиболее значительными явлениями литературы XX века и современного литературного процесса.

В соответствии с основными тенденциями, характерными для литературы в XX – начале XXI века, курс «Новейшая зарубежная литература» делится на две части, представляющие модернистский и постмодернистский способы литературного мышления. Предполагается, что ко времени изучения курса студентами уже усвоены основные литературоведческие термины и понятия, представление о сути литературного процесса в целом сформировано. Много материала подлежит самостоятельному изучению. В особенности это касается анализа литературных произведений. Во многих случаях студент сам выбирает для анализа на экзамене конкретное произведение, иллюстрирующее то или иное явление литературы XX века и современного литературного процесса, а также особенности творчества того или иного писателя. Помимо историко-литературных сведений, курс включает анализ живого литературного процесса, что определяет его специфику.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, репрезентирующие обозначенный период в истории литературы и позволяющие освоить понятия «модерн» и «постмодерн» и связанные с ними особенности литературного процесса.

**Задачи курса «Новейшая зарубежная литература»:**

1. Усвоение основных особенностей литературного процесса XX века и современного литературного процесса.
2. Закрепление навыков литературоведческого анализа текста.
3. Освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Новейшая зарубежная литература» входит в раздел «Б1.В.ОД.21» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Новейшая зарубежная литература» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом за рубежом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее.

Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии, что готовит студентов к изучению теории литературы на старших курсах.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные особенности литературы XX века;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению.

**уметь:**

- создавать целостную характеристику произведения в рамках классического анализа художественного текста (тематический, психологический, жанровый, стилистический аспекты).

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1.	XX век как литературная эпоха.	6	2	2					6		2 (50 %)	
2.	Ирландская литература первой половины XX века.	6	4	1	2				6			
3.	Английский модернизм	6	4	1	4				6			
4.	Американская литература первой половины XX века	6	6	1	2				6			Рейтинг-контроль 1
5.	Модернизм в литературе немецкоязычного пространства	6	6	1	4				6		4 (80%)	

6.	Модернизм во французской литературе	6	8	1	2			6		2 (66%)	
7.	Послевоенная литература и гуманитарная теория: общий обзор	6	8,10	2	2			6			
8.	Немецкоязычная литература II половины XX века	6	110	1	2			6			
9.	Английская литература II половины XX века	6	12	1	2			6			Рейтинг-контроль 2
10	Французская литература II половины XX века	6	12	1	4			6		2 (40 %)	
11	Американская литература II половины XX века	6	14	1	2			6			
12	Латиноамериканская литература II половины XX века	6	14	1	4			6			
13	Теория и культурная практика постмодерна.	6	16	2	2			6			
14	Мультикультурализм и постколониальная литература	6	18	1	2			6		2 (66 %)	Рейтинг-контроль 3
15	Новейшие тенденции в зарубежной литературе	6	18	1	2			6			
<b>Всего: 144</b>				<b>18</b>	<b>36</b>			<b>90</b>		<b>12 ч. (22% от количества аудиторных часов)</b>	<b>зачет (6 семестр)</b>

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Общая характеристика литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейд, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер).

Искусство в начале XX в. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма. Революционный энтузиазм и позиции авангарда.

«Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс. Трансформация романного жанра в модернизме. Творчество Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа. «Улисс». Композиция романа, структурирование текста с помощью мифа. Поток сознания. «Поминки по Финнегану». Общая характеристика романа.

Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами». Время в романе «Миссис Деллоуэй». Викторианские идеалы в романе «На маяк».

Творческий путь Лоуренса. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли». Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».

Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и георгианцы. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. «Несколько запретов имажиста» Э. Паунда. Поэзия Паунда. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов.

Идеи о литературе Г. Стайн. Повесть Стайн «Тихая Лена». Особенности стиля. Творческий путь Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!» в контексте других романов «потерянного поколения». Структура сюжета в романах «потерянного поколения» (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй, Фолкнер). Рассказы Хемингуэя: влияние И. С. Тургенева. Общая характеристика Южной школы. Творческий путь У. Фолкнера. «Солдатская награда», «Сарторис» в контексте литературы «потерянного поколения». «Южный миф» в творчестве Фолкнера. Организация повествования в романах «Шум и ярость», «Свет в августе».

Основные вехи истории американского театра. Бродвейский и внебродвейский театр. Пьесы Ю. О’Нила – современные трагедии. «Пластический театр» Т. Уильямса: «Стеклянный зверинец». Концепция времени в пьесах Уильямса.

Общая характеристика австрийской литературы. Творческий путь Рильке. Поэтический мир Рильке в стихотворении «О фонтанах». Понятие «зодчества», «чертежа мироздания». Творческий путь Ф. Кафки. Картина мира в романах «Америка», «Процесс», «Замок». Рассказ «Превращение» как «миф наизнанку» (Е. М. Мелетинский). Прием кошмарного сна в романах Кафки.

Формирование экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Экспрессионистическое десятилетие. О. Вальцель об экспрессионизме. «Левый» и «правый» экспрессионизм. Антологии и журналы экспрессионистов. Поэтическая теория и практика экспрессионизма. Экспрессионистическая драма.

Идеи о поэзии П. Валери и поэтическая практика модернизма. Творчество Г. Аполлинера и его значение для французской поэзии XX века. «Алкоголи», «Калиграммы». «Груды Тиресия» как «сюрреалистическая драма». Дадаизм. Поэзия дада: Филип Супо и Поль Элюар. Основные эстетические установки сюрреализма. «Сюрреалистический объект». Поэзия сюрреализма.

А. Жид как «предтеча модернизма». «Яства земные». Жанр «соти» в романе «Топи». Невроз в романе «Тесные ворота». «Фальшивомонетки» как «автобиография возможного». Католическое возрождение и романы Ж. Бернаноса, Ф. Мориака. Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара.

Экзистенциализм в литературе. Новый тип философского романа. «Бытие и ничто» и «Тошнота» Ж.-П. Сартра. Мифологема Сизифа и роман «Посторонний». Неподлинность бытия в романе «Прелестные картинки» С. де Бовуар.

Влияние на развитие литературы Второй мировой войны. «Ангажированная литература». Постпозитивизм и литература. Филологические идеи второй половины века (постструктурализм, деконструктивизм, новый историзм). Социальные теории и художественная практика. Общие тенденции в развитии литературы.

Немецкое общество и опыт войны. Католическая литература. «Магический реализм»: Г. Казак, Э. Носсак. Мифологические мотивы в романах «Город за рекой» и «Спираль». История «Группы 47». «Нулевой год». Творчество В. Борхерта: пьеса «Снаружи за дверьми». Военная тематика в романах и повестях Г. Бёлля («Поезд приходит вовремя», «Бильярд в половине десятого»). «Клоунада» в немецкой литературе и ее социально-эстетические функции. От отчуждения героя (Г. Белль «Глазами клоуна») к гротескному остранению истории (Г. Грасс «Данцигская трилогия»).

Литература сопротивления. «Ангажированный» экзистенциализм и «деангажированная» литература 50-х. Неоавангард и традиции дадаизма и сюрреализма. Идеи А. Арто и «антитеатр» Э. Ионеско. «Антидрамы» и «антироманы» С. Беккета. Творчество Н. Саррот. «Тропизмы» как роман «ни о чем». «Золотые плоды» и проблема идентичности. Группа «Тель Кель». Теория «нового романа».

Творчество А. Роб-Грийе. «Шоизм». Субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности. Структуралистские «тексты» Ф. Соллерса. Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистской имманентности. Ролан Барт и Ю. Кристева: от структурализма к постструктурализму

Творчество У. Голдинга. Романы-притчи «Повелитель мух» и «Шпиль». Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Черты «потерянности» и актуальная социальная проблематика и ее отражение в романах «рассерженных». Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии. Драматургия абсурда Г. Пинтера. Творчество А. Мердок. Философские традиции ее бытовой и психологической прозы («Черный принц»).

Творчество Фаулза. Структура сюжетов, мотив испытания, интертекстуальность его романов. Традиционные сюжеты в постмодернистской обработке в романах Акройда. Драматургия Т. Стоппарда. Постмодернистский взгляд на всемирную историю в романе Дж.

Барнса «История мира в 10 ½ главах».

Влияние европейского экзистенциализма. Дж. Хеллер. Творчество Н. Мейлера. Американский тип отчужденного героя. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и моло-

дежная контркультура. У. Берроуз и эстетика скандала. Битники. Творчество Д. Керуака. Поэзия А. Гинзберга. Поэма «Вопль» как поэтический манифест битничества.

«Черный юмор» и экзистенциализм. Эволюция творчества Д. Барта. «Литература истощения» и «литература восполнения». Творчество П. Донливи, Т. Пинчона, Д. Бартельма. Йельский деконструктивизм.

Латиноамериканский бум и его социально-политические и эстетические предпосылки. Творчество Х.Л. Борхеса и постмодернизм. Эксперимент в прозе Х. Кортасара. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса. Миф и история в латиноамериканской литературе. А. Карпентьер. «Необарокко».

Слияние традиций и культурных форм запада и востока в постколониальном мире. От «Плавильного котла» к «салатнице». Гибридная идентичность. Проблема «официальной» и «частной» истории. Творчество Э. Тан, К. Исигуро, С. Рушди. Отход от радикального постмодернизма. Литература субкультур. «Новый регионализм».

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. «Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала (4 часа).
2. Принцип «айсберга» в книге рассказов «В наше время» Э. Хемингуэя (4 часа).

3. Развертывание лирического сюжета в поэзии модернизма («Любовная песнь Дж. Алфреда прюфрока» Т. С. Элиота) (4 часа).
4. Экспрессионизм в драме: эпический театр Б. Брехта. («Мамаша Кураж и ее дети») (4 часа).
5. Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота») (4 часа).
6. Антидрама в послевоенной литературе (Э. Ионеско «Стулья») (4 часа).
7. «Черный юмор» и возникновение постмодернистского романа (Джон Барт «Конец пути») (4 часа).
8. «Новый роман» и кризис фикциональности (Ален Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке») (4 часа).
9. Эстетика постмодерна в литературе 90-х (Том Стоппард «Аркадия») (4 часа).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Новейшая зарубежная литература» лекционные занятия составляют 18 часов (33% от аудиторных занятий), практические занятия – 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (22% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Экспериментальные исследования речи», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, коллоквиум.*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

#### **Рейтинг-контроль 1**

***Контрольная работа для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле:***

Поэтика романа М. Пруста «В сторону Свана»

Вопросы для подготовки:

1. Принцип «движения в сторону» в романе
2. Мотив сна и его значение в романе
3. Разрастание пространства в романе
4. Функционирование «непроизвольной памяти» в романе
5. Образ Свана в романе
6. Метонимия в романе

Литература:

Женнетт Ж. Метонимия у Пруста // Женнетт Ж. Фигуры. М., 1998. Т. 2. С. 36–58.

Ортега-и-Гассет Х. Время, расстояние и форма в искусстве Пруста // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С. 176–186.

Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 275–321.

## Рейтинг-контроль 2

### Контрольная работа

Западноевропейская «новая драма»

Вопросы для подготовки:

1. Понятие новой драмы в современном литературоведении, его временные рамки
2. Основные принципы ибсеновской драмы (ретроспективная / аналитическая композиция, открытый финал, место дискуссии). Термины для обозначения ибсеновской драмы
3. Развитие принципов ибсенизма в драме Б. Шоу
4. Основные принципы символистской драмы по М. Метерлинку (тотальный человек, принцип «второго диалога», «театр марионеток», «театр молчания»)
5. Что такое «аристотелевский театр»? В чем суть катарсиса? Что такое «неаристотелевский театр»?
6. Принципы натуралистического театра по А. Хольцу и И. Шлаффу («траектория падающего листа»)
7. Понятие «экспрессионистической драмы». «Ich-драма».
8. Принципы брехтовского театра (эпический, философский, феноменальный; очуждение).

Литература:

Брехт Б. Теория эпического театра// ([http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5\\_2\\_1.txt](http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt)).

Рыбина П. Ю. «Новая драма» // Зарубежная литература конца XIX–начала XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.

Гугнин А. А. Экспрессионизм в Германии и Австрии // Зарубежная литература XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.

Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1981.

Максимов В. Французский символизм – вступление в XX век// Французский символизм. Драматургия и театр. СПб., 2000.

Павлова Н. С. Экспрессионизм // История немецкой литературы. М., 1966. Т. 4.

Зверев А. М. Экспрессионизм // Литературоведческая энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

## Рейтинг-контроль 3

### Контрольная работа по терминологии

Дайте определение одного из теоретических понятий курса:

*авангард, монтаж, авторская маска, неоклассицизм, автоматическое письмо, новый роман, архетип, палимпсест, антидрама, пастеши, аллюзия, парадигма, дадаизм, постмодернизм, деконструктивизм, постструктурализм, дискретность, поток сознания, дискурс, распад восприятия, имажизм, симулякр, имперсональность, структурализм, интерпретация, стиховець, интертекстуальность, сюрреализм, коллаж, точка зрения, контекст, лейтмотив, трансгрессия, метанаррация, театр жестокости, мифологизация, мифологема, футуризм, модернизм, экспрессионизм, эпический театр.*



## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Вопросы к зачету по курсу «Новейшая зарубежная литература»

1. Общая характеристика XX века как литературной эпохи.
2. Творческий путь Дж. Джойса.
3. Композиция сборника «Дублинцы».
4. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа.
5. Преобразование сюжета в «Улиссе» Дж. Джойса .
6. Композиция романа «Улисс» .
7. Мифологизация в романе «Улисс».
8. Поток сознания в романе «Улисс».
9. Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф.
10. Викторианские идеалы в романах В. Вулф («Миссис Деллоуэй», «На маяк»).
11. Творческий путь Д.Г. Лоуренса.
12. «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе.
13. «Золотой век» в романе И. Во «Возвращение в Брайдсхед».
14. Имажизм в английской литературе. Т.Э. Хьюм. Э. Паунд как теоретики и практик имажизма.
15. Творческий путь Т.С. Элиота. Элиот – критик.
16. «Бесплодная земля». Мифологизация, композиция, техника лейтмотивов
17. Поэтическое слово в экспрессионизме. Г. Гейм, Г. Тракль.
18. Творческий путь Рильке.
19. Понятие «зодчества», «чертежа мироздания» в стихотворении Рильке «О фонтанах».
20. Структура сюжета в романах «потерянного поколения». Роман Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен» .
21. Немецкий роман между мировыми войнами.
22. Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж».
23. Творческий путь Ф. Кафки.
24. Рассказ «Превращение» как «миф наизнанку».
25. Картина мира в романах Кафки.
26. Философские романы Т. Манна.
27. «Поток сознания» в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»
28. Структура романа «В поисках утраченного времени».
29. Общая характеристика французского романа первой половины XX века
30. А. Жид как «предтеча модернизма».
31. Роман «Фальшивомонетки» – «автобиография возможного».
32. Философский роман в экзистенциализме («Посторонний» Камю, «Тошнота» Сартра).
33. Творческий путь А. Камю.
34. Творческий путь Ж.-П. Сартра.
35. Интеллектуальная поэзия Поля Валери.
36. П. Валери о модернистской поэзии.
37. Г. Аполлинер: эксперименты в области формы.
38. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе. «Манифест сюрреализма» А. Бретона.
39. Творчество П. Элюара.
40. Литература США между двумя мировыми войнами.
41. Роль Г. Стайн в истории авангарда. Идеи о литературе Г. Стайн.
42. Творческий путь Э. Хемингуэя.

43. Роман «Прощай, оружие!» в контексте других романов «потерянного поколения».
44. Принцип «айсберга» и влияние И.С. Тургенева в сборнике рассказов Хемингуэя «В наше время».
45. Композиция книги рассказов «В наше время».
46. Южная школа в американской литературе. Творчество Фолкнера.
47. «Южный миф» у Фолкнера.
48. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость».
49. Американская драма в XX веке. Ю. О'Нил.
50. «Пластический театр» Т. Уильямса.
51. Особенности литературного процесса II пол. XX века.
52. Постмодернизм: гуманитарная теория и художественная практика.
53. Мультикультуралистская литература.
54. Немецкий «магический реализм». Творчество Г. Казака / Э. Носсака.
55. «Группа 47» в немецкой литературе.
56. Система персонажей в пьесе В. Борхерта «Снаружи за дверьми».
57. Творческий путь Г. Белля.
58. Отчужденный герой в романах Г. Белля.
59. Концепция истории в творчестве Г. Грасса.
60. «Трагедия языка» в пьесе Э. Ионеско «Стулья».
61. Пародирование социальной реальности в пьесе Э. Ионеско «Носороги».
62. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»: образ небытия.
63. Теория «нового романа».
64. Творчество Н. Саррот. Трансформация романного жанра.
65. А. Роб-Грийе – теоретик и практик «нового романа».
66. Миф и современность в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
67. Философский роман А. Мердок.
68. Литература «Рассерженных молодых людей».
69. Традиция драматургии абсурда в творчестве Г. Пинтера.
70. Постмодернистское представление истории и культуры в творчестве П. Акройда.
71. Творчество Т. Стоппарда.
72. Мир как текст в пьесе Т. Стоппарда «Аркадия».
73. Особенности постмодернистского романа Дж. Фаулза.
74. Социальная критика в послевоенной литературе США. Творчество Н. Мейлера / Дж. Хеллера.
75. Молодой герой в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
76. Литература битников. Поэзия А. Гинзберга.
77. Социально-культурный феномен битничества в романе Д. Керуака «На дороге».
78. «Черный юмор» в американской литературе: от экзистенциализма к постмодернизму.
79. Творческий путь Д. Барта. Барт – теоретик постмодернизма.
80. Знаки «литературности» в романе Д. Барта «Конец пути».
81. Диалог культурных эпох в романе У. Эко «Имя розы».
82. Латиноамериканский «магический реализм». Роман Маркеса «Сто лет одиночества».
83. «Магический реализм» и «необарокко» в повести А. Карпентьера «Царство земное».
84. Постмодернистские метафоры в рассказах Борхеса.
85. Творчество Х. Кортасара. Экспериментальный роман «Модель для сборки».
86. Литература мультикультурного мира.
87. Восток и Запад в романе К. Исигуро «Остаток дня».
88. Синтетический герой-повествователь романов С. Рушди.
89. Гипертекст и постмодернистский роман. Творчество И. Кальвино / М. Павича.
90. Анализ одного из романов последнего десятилетия.

*Список художественных произведений для обязательного прочтения*

*Литература I пол. XX века*

1. Джеймс Джойс. Рассказ из сборника «Дублинцы», романы «Портрет художника в юности», «Улисс» (2–3 эпизода)
2. Вирджиния Вулф. «Миссис Деллоуэй» или «На маяк»
3. Дэвид Г. Лоуренс. «Сыновья и любовники»
4. Ивлин Во. «Возвращение в Брайдсхед»
5. Томас Стирнз Элиот. «Бесплодная земля», «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока», «Суини среди соловьев»
6. Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен»
7. Райнер Мария Рильке. «О фонтанах»
8. Георг Гейм, Георг Тракл, Готфрид Бенн. Стихи // Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
9. Франц Кафка. «Замок», «Превращение», «Америка»
10. Томас Манн. «Волшебная гора» или «Доктор Фаустус» или одна часть тетралогии «Иосиф и его братья»
11. Бертольд Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»
12. Стихотворения Поля Валери, Поля Элюара, Гийома Аполлинера.
13. Марсель Пруст. «В сторону Свана»
14. Андре Жид. «Фальшивомонетчики», а также «Тесные врата» или «Топпи»
15. Жан Поль Сартр. «Тошнота»
16. Альбер Камю. «Миф о Сизифе» (1 эссе из книги), «Посторонний»
17. Симона де Бовуар. «Прелестные картинки»
18. Гертруда Стайн. «Тихая Лена»
19. Эрнест Хемингуэй. «Прощай оружие!», книга рассказов «В наше время»
20. Уильям Фолкнер. «Шум и ярость»
21. Юджин О'Нил. «Любовь под вязами»
22. Теннесси Уильямс. «Стеклянный зверинец» или «Трамвай "Желание"»

*Литература II пол. XX века – постмодернизм*

1. Вольфганг Борхерт. «Снаружи за дверьми»
2. Эрих Носсак. «Спираль»
3. Генрих Белль. «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»
4. Гюнтер Грасс. «Жестяной барабан» либо «Собачьи годы».
5. Эжен Ионеско. «Стулья», «Носороги»
6. Сэмьюэл Беккет. «В ожидании Годо» и любая другая пьеса
7. Натали Саррот. «Золотые плоды» и любой другой роман
8. Ален Роб-Грийе. «Проект революции в Нью-Йорке»
9. Джон Осборн. «Оглянись во гневе»
10. Гарольд Пинтер. «Сторож» или другая пьеса
11. Айрис Мердок. «Черный принц»
12. Джон Фаулз. «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер» или «Волхв»
13. Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия»
14. Питер Акройд. «Мильтон в Америке» или «Лондонские сочинители»
15. Джулиан Барнс. «История мира в 10 ½ главах»
16. Умберто Эко. «Имя Розы»
17. Итало Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник»
18. Джозеф Хеллер. «Уловка 22»
19. Норман Мейлер. «Нагие и мертвые» или «Американская мечта»
20. Джон Барт. «Конец пути»
21. Джером Селинджер. «Над пропастью во ржи»
22. Ален Гинзберг. «Вопль», стихотворения
23. Хорхе Луис Борхес. «Смерть и буссоль», «Тема предателя и героя», «Пьер

- Менар, автор "Дон Кихота", «Сад расходящихся тропок», «Кафка и его предшественники», «Эмма Цунц»
24. Габриель Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества»
25. Хулио Кортасар «Игра в классики» либо «Модель для сборки», рассказы.
26. Кадзуо Исигуро. «Остаток дня»
27. Салман Рушди. «Последний вздох мавра»
28. Роман одного из авторов: Филип Рот, Пол Остер, Дон Делилло, Эми Тан, Милан Кундера, Арундати Рой, Тибор Фишер, Грэм Свифт, Дуглас Коупленд, Майкл Каннингэм, Иэн Макьюэн, Мишель Уэльбек, Фредерик Бегбедер, Паскаль Киньяр, Кристофер Бакли, Франсин Проуз, Эльфрида Елинек, Дэвид Лодж, Джон Ирвинг

### ***Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС***

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Русская литература XIX века» предлагается самостоятельная разработка студентом вводной части квалификационного сочинения (курсовой, выпускной квалификационной работы литературе) с предоставлением картотеки литературоведческих терминов. Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. «Былое и думы» А.И. Герцена в истории русской литературы XIX века.
2. Первые литературные опыты И.С. Тургенева.
3. Роман И.С. Тургенева «Дым». Общая характеристика.
4. Роман И.С. Тургенева «Новь». Общая характеристика.
5. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
6. Особенности художественного мира романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
7. Лирическое творчество А.К. Толстого.
8. Историческая драматургия А.К. Толстого.
9. Своеобразие художественного мира Н.С. Лескова.

Терминология, необходимая для усвоения курса: авангард, монтаж, авторская маска, неоклассицизм, автоматическое письмо, новый роман, архетип, палимпсест, антидрама, пастиш, аллюзия, парадигма, дадаизм, постмодернизм, деконструктивизм, постструктурализм, дискретность, поток сознания, дискурс, распад восприятия, имажизм, симулякр, имперсональность, структурализм, интерпретация, стиховещь, интертекстуальность, сюрреализм, коллаж, точка зрения, контекст, лейтмотив, трансгрессия, метанаррация, театр жестокости, мифологизация, мифологема, футуризм, модернизм, экспрессионизм, эпический театр.

### ***Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами***

- Хьюм Т. Э. Романтизм и классицизм // Антология имажизма. М., 2001.
- Элиот Т. С. Традиция и индивидуальный талант // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. Киев, 1997
- Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.
- Брехт Б. Теория эпического театра// [http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5\\_2\\_1.txt](http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt)
- Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008. С. 422-429.
- Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.
- Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).
- Хассан И. Культура постмодернизма // Современная западноевропейская и американская эстетика. СПб., 2000.

### **Формы контроля СРС**

№	Задание	Рекомендуемая	Срок	Форма
---	---------	---------------	------	-------

		<i>литература</i>	<i>выполнены</i>	<i>контроля</i>
1	Прочитать роман Дж. Джойса «Портрет художника в юности»	Джойс Дж. Портрет художника в юности.	февраль	лектура
2	Прочитать роман Д. Г. Лоуренса «Сыновья и любовники»	Лоуренс Д. Г. Сыновья и любовники.	февраль	лектура
3	Подготовиться к коллоквиуму по роману У. Фолкнера «Шум и ярость»	Фолкнер У. Шум и ярость.	февраль	коллоквиум
4	Подготовиться к коллоквиуму по роману Ф. Кафки «Америка»	Кафка Ф. Америка.	март	коллоквиум
5	Подготовиться к коллоквиуму по роману А. Жида «Фальшивомонетки»	Жид А. Фальшивомонетки.	март	коллоквиум
6	Подготовить конспект по статье Т.Э. Хьюма «Романтизм и классицизм»	Хьюм Т. Э. Романтизм и классицизм // Антология имажизма. М., 2001.	март	конспект
7	Подготовить конспект по статье Т. С. Элиота «Традиция и индивидуальный талант»	Элиот Т. С. Традиция и индивидуальный талант // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. Киев, 1997.	март	конспект
8	Подготовить конспект по статье Андре Бретона «Манифест сюрреализма»	Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.	март	конспект
9	Подготовиться к контрольной работе по теме «Западноевропейская "новая драма"». Вопросы для подготовки: 1. Понятие новой драмы в современном литературоведении, его временные рамки 2. Основные принципы ибсеновской драмы (ретроспективная / аналитическая композиция, открытый финал, место дискуссии). Термины для обозначения	Брехт Б. Теория эпического театра// ( <a href="http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt">http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt</a> ). Рыбина П. Ю. «Новая драма» // Зарубежная литература конца XIX-начала XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Гугнин А. А. Экспрессионизм в Германии и Австрии // Зарубежная литература XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Практические занятия по зарубежной литературе.	апрель	контрольная работа

	<p>ибсе-новской драмы</p> <p>3. Развитие принципов ибсенизма в драме Б. Шоу</p> <p>4. Основные принципы символистской драмы по М. Метерлинку (тотальный человек, принцип «второго диалога», «театр марионеток», «театр молчания»)</p> <p>5. Что такое «аристотелевский театр»? В чем суть катарсиса? Что такое «неаристотелевский театр»?</p> <p>6. Принципы натуралистического театра по А. Хольцу и И. Шлаффу («траектория падающего листа»)</p> <p>7. Понятие «экспрессионистической драмы». «Ich- драма»</p> <p>8. Принципы брехтовского театра (эпический, философский, феноменальный; очуждение)</p>	<p>М., 1981.</p> <p>Максимов В.</p> <p>Французский символизм - вступление в XX век// Французский символизм. Драматургия и театр. СПб., 2000.</p> <p>Павлова Н. С.</p> <p>Экспрессионизм // История немецкой литературы. М., 1966. Т. 4.</p> <p>Зверев А. М.</p> <p>Экспрессионизм // Литературоведческая энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.</p>		
10	<p>Подготовиться к контрольной работе по теме «Поэтика романа М. Пруста "В сторону Свана"». Вопросы для подготовки:</p> <p>1. Принцип «движения в сторону» в романе</p> <p>2. Мотив сна и его значение в романе</p> <p>3. Разрастание пространства в романе</p> <p>4. Функционирование «непроиз-</p>	<p>Пруст М. В сторону Свана.</p> <p>Женнетт Ж. Метонимия у Пруста // Женнетт Ж. Фигуры. М., 1998. Т. 2. С. 36-58. Ортега-и-Гассет Х. Время, расстояние и форма в искусстве Пруста // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С. 176-186. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 275-321.</p>	апрель	контрольная работа

	вольной памяти» в романе 5. Образ Свана в романе 6. Метонимия в романе			
1 1	Подготовить ответ по теме «Немецкий роман между мировыми войнами»	Зарубежная литература XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. С. 204-227.	апрель	ответ на экзамене
1 2	Подготовить ответ по теме «Философские романы Т. Манна»	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976. Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008. С. 422-429. Зарубежная литература XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. С. 204-207, 215-222.	май	ответ на экзамене
1 3	Подготовить ответ по теме «Рассказ Ф. Кафки "Превращение" как "миф наизнанку"»	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.	май	ответ на экзамене
1 4	Подготовить ответ по теме «Французский межвоенный роман»	Зарубежная литература XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. С. 173-203.	май	ответ на экзамене
1 5	Подготовить ответ по теме «Литература США между двумя мировыми войнами»	Зарубежная литература XX века/ Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. С. 249-290.	май	ответ на эк-замене
1 6	Подготовить ответ по теме «Ги-пертекст и постмодернистский роман»	Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник, Павич М. Хазарский словарь. Визель М. Поздние романы Итало Кальвино как образцы гипертекста // <a href="http://spintongues.msk.ru/calvino.html#Тос431103377">http://spintongues.msk.ru/calvino.html#Тос431103377</a>	июнь	ответ на эк-замене
1 7	Подготовить ответ по теме «Драматургия Г. Пинтера и традиции "антитеатра"»	Дюшен, И. Театр парадокса // Театр парадокса. М., 1991. Шестаков Д.П. Современная английская драма (Осборновцы). М.,	июнь	ответ на эк-замене

		1968		
18	Подготовить конспект статьи А. Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях»	Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.	июнь	конспект
19	Подготовить конспект статьи Р. Барта «Смерть автора»	Барт. Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.	июнь	конспект
20	Подготовить конспект статьи У. Эко «Заметки на полях "Имени розы"»	Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).	июнь	конспект
21	Подготовиться к коллоквиуму «пространственно-временная структура романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Маркес Г. Г. Сто лет одиночества	июнь	коллоквиум
22	Подготовить конспект статьи И. Хассана «Культура постмодернизма»	Хассан И. Культура постмодернизма // Современная западноевропейская и американская эстетика. СПб., 2000.	июнь	конспект
23	Подготовиться к контрольной работе по терминологическому аппарату теории постмодерна	См. список научной литературы	июнь	контрольная работа

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Склизкова Т.А. Жанр романа в английской литературе второй половины XX века: учебное пособие. Владимир, ВлГУ, 2015: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4248>
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. : <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%>
3. Англоязычная литературная сказка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Л.Я. Зиман, Л.М. Седелникова; под ред. Л.Я. Зимана. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. : [http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507807/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c\\_07e0070c11261c-2e44](http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507807/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c_07e0070c11261c-2e44)

### б) дополнительная литература:

1. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>



2. Половинкина О.И. Соколов К.С. Новейшая зарубежная литература: учебно-методические материалы для студентов, обучающихся по специальности 050301- русский язык и литература.- Владимир: ВГГУ, 2010.- 45 с. [Библиотека ВлГУ]
3. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
4. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Шервашидзе В.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508842.html>
5. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2009. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>

**в) интернет-ресурсы:**

1. Словари и энциклопедии на Академике: [dic.academic.ru/](http://dic.academic.ru/)
2. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
3. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
4. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: [www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm)

**г) периодические издания:**

1. «Иностранная литература»: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Новейшая зарубежная литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ *Ри 39*  
протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ *С.А.* к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ *С.В.* к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_