

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 22 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ»**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Русский язык»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
9	4 ЗЕТ, 144	6	10		128	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ, 144	6	10		128	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить основные тенденции новейшей литературы конца 20-начала 21 века.

Задачи:

- выявить важнейшие направления в новейшей литературе;
- раскрыть художественное своеобразие основных художественных произведений рубежа веков;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе;
- найти резервы улучшения научно-методического и воспитательного процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в раздел «Б1.В.ДВ.10.» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Новейшая русская проза и драматургия» продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры.

2. **Уметь:** анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, с учетом мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем;

3. **Владеть;** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	год обучения	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Реалистическое направление в новейшей прозе. Рассказы В. Распутина рубежа веков.	5		1				10			
2	Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы»			1				12			
3	Творчество Л. Бородин конца 20-начала 21 века. Повесть «Год чуда и печали».			1				12			
4	Творчество А. Варламова. Жанр литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и			1	2			8			

	мировой литературы. Основные черты жанра. Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков»									
5	Творчество А. Иванова. История и современность, реализм и романтизм, трагическое и комическое в структуре его романов. Роман А. Иванова «Географ глобус пропил»: проблематика и герои			1				12		
6	Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель»							12		
7	Роман Р. Сенчина «Елтышевы»							10		
8	Роман-антиутопия А. Рубанова «Хлорофилия»				2			8		2 (100%)
9	Военная тема в отечественной литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина							12		
10	Литература постмодернизма и современный литературный процесс.			1	2			8		

	Творчество В. Пелевина									
11	Тенденции развития современной «женской» прозы.			2			8			
12	Новейшая драматургия (В. Сигарев, Е. Гремина, М. Курочкин, Е. Гришковец и др.). Театр Юрия Полякова.		1	2			8		2 (66%)	
13	Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты.		1				8			
	Итого		6	10			128		4 ч./ 25%	Зачет с оценкой

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Сходство литературной ситуации конца 19-начала 20 века и конца 20-начала 21 века. Полемика о конце реализма и литературы как вида искусства. Возвращение запрещенной ранее литературы, «расцвет» постмодернизма (идеи относительности всех ценностей, игрового способа существования, тотальной карнавальности, интертекстуальности и проч. Примеры: произведения В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Королева, А. Шарова, Ю. Буйды, В. Пелевина и т. д). Наиболее известные произведения нереалистического направления 90-х годов 20 века («Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Желтая стрела» В. Пелевина, «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина, роман «Кысь» Т. Толстой и проч.).

Возвращение интереса к реалистической литературе в начале 21 века (новые термины: постреализм, новый реализм). Последние произведения «деревенской прозы», творчество В. Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана»). Творчество Л. Бородина (автобиографический роман «Без выбора», повесть - сказка «Год чуда и печали»).

Противоречивый характер новой литературной ситуации в русской литературе в начале 21 века, споры о месте литературы в обществе, о литературоцентризме как парадигме русской культуры. Доминирующее место романа в новейшей отечественной литературе как

проявление стремления к восстановлению целостности бытия. Рефлексивный характер новейшей прозы. Интерес к минувшим эпохам (дореволюционная Россия, советский период).

Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. «Новые реалисты» - З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Г. Садулаев, М. Елизаров и другие. Произведения: «Санькя», «Грех» Захара Прилепина, «Шалинский рейд» и рассказы Германа Садулаева, роман «Елтышевы», «Лед под ногами», «Зона затопления» Р. Сенчина, роман «Библиотекарь» М. Елизарова, «Сажайте и вырастет», «Хлорофилия» А. Рубанова и др.

Проблема биографического жанра в современной литературе. Возрождение интереса к жанру романа – биографии в начале XXI столетия. Примеры: романы «Горький», «Лев Толстой: бегство из рая» П. Басинского, «Подельник эпохи: Леонид Леонов» З. Прилепина, «Пастернак» Д. Быкова, «Гумилев сын Гумилева» С. Белякова и др. Романы А. Варламова о М. Пришвине, А. Грине, А.Н. Толстом, М.А. Булгакове, А. Платонове, В. Шукшине. А. Варламов как последователь и сторонник почвеннического, классического направления в литературе. Соединение в его жизнеописаниях черт документального исследования и романа. Роман о М. Булгакове как одно из лучших произведений подобного жанра. Традиции русской биографической литературы в его творчестве.

Интерес к военной прозе в новейшей литературе представителей разных поколений и разных эстетических, поэтических принципов: А. Проханов («Чеченский блюз», «Идущие в ночи»), В. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»), З. Прилепин («Патологии»), А. Бабченко («Алхан-Юрт»), И. Бояшов («Танкист, или Белый тигр»). Произведения О. Павлова, В. Дегтева, О. Ермакова, А. Сегеня, А. Карасева и др. Концептуальная и стилистическая неоднородность произведений современной баталистики: продолжение традиций Л. Толстого, М. Шолохова, Ю. Бондарева, В. Некрасова и одновременно их преодоление. Роман В. Маканина «Асан» (2008) как характерный пример синтеза традиционного реализма и отечественного постмодернизма и неомифологизма. Мотив абсурдности человеческого бытия в целом и войны в частности как основной в романе. Близость к литературе «потерянного поколения» и к культуре постмодернизма с ее восприятием мира как хаоса, как текста и т.д. Роман Захара Прилепина «Патологии» (2004) о чеченской войне в контексте лучших произведений военной, «лейтенантской прозы»: ранней фронтовой прозы Ю. Бондарева и В. Быкова, К. Воробьева и В. Астафьева.

Споры о литературе постмодернизма в современной критике. Неоднозначность формулировок и принципов принадлежности писателей к этому направлению: В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Шаров, Ю. Мамлеев, М. Елизаров, А. Проханов и др. Черты литературной теории и практики постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение

приема», готовность к языковым играм, к лексическим новациям, к бесконечным сюжетным трансформациям. Свобода от классических ритуалов, от реализма как формы служения жизни и искусству; увлечённость эпатажем и возможностью смешения всего и вся в новых сочетаниях, соответствующих духу пустотности, виртуальности каждого образа. Обзор творчества отечественных постмодернистов начала 21 в.: роман «Ампир В» В. Пелевина, «Теллурия» В. Сорокина, «Возвращение в Египет» В. Шарова, произведения А. Проханова, Ю. Мамлеева, В. Ерофеева, П. Крусанова, М. Шишкина и др.

Основные тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Вопросы семьи, воспитания детей, поиска личного счастья как наиболее актуальные. Мелодраматизм как характерная черта «дамского романа» (произведения В. Токаревой, Г. Щербаковой)), тяготение к исповедальности. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Поток сознания как универсальный прием некоторых произведений этой литературы (проза М. Палей, О. Славниковой). Черты реализма и постмодернизма в произведениях указанного направления. Произведения Л. Петрушевской, С. Василенко, М. Вишневецкой, М. Палей, И. Полянкой, Н. Садур, О. Славниковой, Г. Щербаковой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, О. Николаевой, М. Кучерской, К. Букши, В. Галактионовой, Л. Сычевой, А. Козловой, И. Мамаевой и др.

Новейшая драматургия и ее типологические признаки (В. Сигарев, Е. Гремина, М. Курочкин, Е. Гришковец и др.). Театр Юрия Полякова. Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна») – романы «Обитель» З. Прилепина, «Теллурия» В. Сорокина, «Завод «Свобода» К. Букши, «Возвращение в Египет» В. Шарова, «Воля вольная» В. Ремизова, «Мысленный волк» А. Варламова, «Зона затопления» Р. Сенчина, «Фигурные скобки» С. Носова, «Вера» А. Снегирева, «Гумилев, сын Гумилева» С. Белякова, «Лавр» Е. Водолазкина, «Немцы» А. Терехова, «1993» С. Шаргунова и др.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков»
2. Роман-антиутопия А. Рубанова «Хлорофилия»
3. Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений. Творчество В. Пелевина

4. Тенденции развития современной «женской» прозы.
5. Новейшая драматургия (В. Сигарев, Е. Гремина, М. Курочкин, Е. Гришковец и др.).
Театр Юрия Полякова

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Новейшая русская проза и драматургия» лекции составляют 6 часов (37% от аудиторных занятий), практические занятия составляют 10 часов (63% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4 часа (25% от аудиторных занятий).

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания, предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?

- Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.

2. Кто из названных писателей не относится к «деревенской прозе»?
 - В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к Владимирской земле?
 - В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин, Л. Бородин, В. Маканин.
4. Кто является автором следующих произведений:
 - «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. В произведениях какого современного писателя события как правило происходят на Урале?
 - Л. Петрушевская, В. Шаров, Ю. Королев, А. Иванов, В. Пелевин.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?
 - Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

Рейтинг-контроль №2

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?
 - З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.
2. Назовите автора следующих произведений
 - «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна».
3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?
 - Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин.
4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?
 - В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев.
5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?
 - «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Немцы».
6. Кто продолжил традиции Б. Зайцева в жанре беллетризованной биографии?
 - Д. Быков, А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.

Рейтинг-контроль №3

1. Назовите автора первого романа-антиутопии в русской литературе 20 века
 - М. Горький, А. Толстой, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков.
2. Кто из перечисленных писателей не обращался к лагерной теме?
 - Ю. Домбровский, З. Прилепин, А. Солженицын, В. Шаламов, Р. Сенчин.
3. К какому жанру относятся следующие произведения А. Проханова?
 - «Крым», «Время золотое», «Господин Гексоген», «Политолог»
4. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?

- «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема».

5. Кто из перечисленных писателей не имеет отношения к фантастической литературе?

- Т. Толстая, С. Лукьяненко, А. Платонов, В. Сорокин, А. Рубанов.

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Эволюция реализма в конце 20-начале 21 века.

2. Творчество В. Распутина.

Вариант 2.

1. Роман-биография в русской литературе рубежа веков.

2. Постмодернизм в русской литературе.

Вариант 3.

1. Современная женская проза.

2. Новейшая драматургия.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.

2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.

3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма». Представители «нового реализма» (анализ одного из произведений).

4. Герой и мир в творчестве З. Прилепина (роман «Санька»).

5. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века.

6. Творчество Р. Сенчина. Роман «Елтышевы».

7. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.

8. Творчество А. Варламова. Роман «Мысленный волк».

9. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.

10. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.

11. Мифологический характер изображения Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или Белый тигр».

12. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века (обзор).

13. Творчество В. Пелевина как пример постмодернизма в отечественной литературе.
14. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
15. Проблемы и героини современной «женской прозы» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, М. Кучерской, К. Букши, А. Козловой и др. - по выбору).
16. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис. Роман А. Рубанова «Хлорофилия» и роман Е. Замятина «Мы».
17. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения. Основные литературные премии.
18. Современная литературная критика. Основные имена.
19. Творчество А. Иванова. Анализ одного из романов («Географ глобус пропил», «Сердце Пармы»).
20. Творчество Л. Бородин и традиции отечественного реализма. Повесть «Год чуда и печали».
21. Театр Юрия Полякова.
22. Современная драма (В. Сигарев, Е. Гремина, Е. Гришкoveц и др.).

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

- В. Распутин. В ту же землю. Видение. Нежданно-негаданно. Дочь Ивана, мать Ивана.
- А. Варламов. Михаил Булгаков. Алексей Толстой. Шукшин. Мысленный волк.
- Л. Бородин. Год чуда и печали.
- А. Иванов. Географ глобус пропил. Сердце Пармы.
- А. Проханов. Идущие в ночи.
- В. Маканин. Асан.
- З. Прилепин. Патологии. Санька. Обитель.
- Т. Толстая. Кысь. Рассказы.
- И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр».
- Р. Сенчин. Елтышевы. Зона затопления.
- С. Беляков. Гумилев сын Гумилева.
- Е. Водолазкин. Лавр.
- А. Рубанов. Хлорофилия.

- М. Кучерская. Тетя Мотя.
- Л. Улицкая. Даниэль Штайн, переводчик.
- П. Басинский. Горький. Лев Толстой: бегство из рая.
- В. Пелевин. Амфир В. Бубен верхнего мира. Хрустальный мир.
- Г. Садулаев. Бич Божий. Блокада.
- Л. Сычева. Рассказы.
- Л. Петрушевская. Время ночь. Новые Робинзоны. Бессмертная любовь. Пьесы.
- Ю. Поляков. Как боги. Одноклассники.
- Е. Гришковец. Как я съел собаку. Зима.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Реалистическая проза конца 20 –начала 21 века. Творчество Л. Бородина рубежа веков. Роман «Без выбора»
2. Современный политический роман.
3. Творчество А. Иванова. Роман «Золото Пармы».
4. Творчество В. Маканина. Роман «Асан».
5. Жанр антиутопии в современной литературе.
6. Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Форма контроля
1	Реалистическая проза конца 20 –начала 21 века. Творчество Л. Бородина рубежа веков. Роман «Без выбора»	коллоквиум
2	Современный политический роман.	лектура
3	Творчество А. Иванова. Роман «Золото «Пармы»	коллоквиум
4	Творчество В. Маканина. Роман «Асан»	лектура
5	Жанр антиутопии в современной литературе.	коллоквиум
6	Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского	лектура

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
2. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013 (Библиотека ВлГУ);
3. Мартыянова. С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие. - Владимир, ВлГУ, 2014 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586>.

б) Дополнительная литература:

1. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011. (Библиотека ВлГУ);
2. Хализев, В.Е. Теория литературы. - М.: Академия, 2009 (Библиотека ВлГУ);
3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред.С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009 (Библиотека ВлГУ);
5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов.- Владимир, ВлГУ, 2009 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1398>;

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;
2. www.pushkinskijdom.ru;
3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Новейшая русская проза и драматургия» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также

компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Русский язык».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РИЗФ

протокол № 6 от 16 января 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 22.01 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____