

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 22 » января 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Русский язык»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
4	3/108	6	8		94	зачёт
5	2/72	6	10		56	Зачёт
6	4/144	10	14		93	Экзамен, 27 ч
7	4/144	6	8		103	Экзамен, 27 ч.
Итого	13/468	28	40		346	2 зачета / 2 экзамена 54

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История русской литературы**» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений, изучение логики и динамики развития русского литературного процесса в период XVIII – XXI веков.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русского литературного процессов (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленных тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения;
- выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и литературоведческого анализа в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации тенденций и закономерностей русского литературного процесса.

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами изучаемых писателей, а также с освоением концептуальных для литературного процесса изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей социокультурной ситуации и гуманитарной парадигме научного знания.

Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

Курс «История русской литературы» во многом способствует расширению не только профессиональной сферы знаний, но и общекультурного кругозора, формированию профессиональных навыков работы с художественным материалом, навыков литературоведческого анализа художественных произведений и образов, развитию критических и аналитических умений, что является одним из важнейших условий формирования критического мышления, определяющего, в том числе, сознание обучающегося по направлению «педагогическое образование» (ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) от 04.12. 2015), а также в анализе общих путей развития русского литературного процесса изучаемого периода, в творчестве каждого крупного писателя показано, как за сложностью художественной жизни эпохи идейно-эстетической борьбы просматривается чёткая поляризация идейно-философских и художественно-эстетических взглядов, в основе которой – основные закономерности развития мировой культуры в ракурсе социокультурной ситуации. Таким образом, русский литературный процесс – начиная с XVIII века и до современного периода развития - рассмотрен

в русле развития общих тенденций историко-культурной жизни изучаемых по разделам курса эпох. В обзорных разделах представлены общие закономерности развития литературы изучаемого периода, даются характеристики литературных направлений и течений. Творчество отдельных писателей характеризуется в этих разделах в связи с их принадлежностью к литературному течению. Наиболее крупным писателям и поэтам посвящены практические занятия. Значительное место на практических занятиях должно отводиться непосредственно аналитической работе с текстами программных произведений. Самостоятельная работа предусматривает работу в библиотеке и в медиа-среде с научно-теоретическими источниками и справочным аппаратом, подготовку самостоятельных докладов, прочтение текстов художественных произведений, а также самостоятельное изучение ряда тем.

Основой для разработки данной программы послужили ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) от 04.12. 2015.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«История русской литературы»** относится к базовой (вариативной) части обязательных дисциплин бакалавриата (Б1.В.ОД.8) по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык»). Данная дисциплина читается на заочном отделении бакалавриата в 4 - 7 семестрах.

Освоение дисциплины «История русской литературы» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Новейшая русская литература», «Современный русский процесс». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». С другой стороны, знание истории русской литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса «Теория литературы» на завершающем этапе обучения.

Уяснение полной картины развития истории русской литературы невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение». Данная дисциплина также тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачётных единицы, 468 часов.

Дисциплина «История русской литературы» способствует формированию профессиональных компетенций (ПК), предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) от 04.12. 2015, которые определяют:

- Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения **(ОК-1)**;
- Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии **(ОК-2)**;
- Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов **(ПК-1)**;
- Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности **(ПК-3)**.

В результате освоения дисциплины **«История русской литературы»** студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать:** динамику развития русского литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленной системы русского литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития русской литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой.
- Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию.
- Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные системы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачётных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Понятие социокультурной ситуации и литературный процесс История русской литературы 18 века Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича. Становление русского классицизма. Становление русского сентиментализма	4		2	4				40		1 (50%)	Опрос по содержанию текстов, тестирование
2	Творчество М.Ломоносова,			4	4				54		1 (50%)	Опрос по содержанию

	Тредиаковского, Д.Фонвизина, Н.Карамзина									текстов (аналитическая работа с текстами)
	Всего			6	8			94		зачёт
6.	<p>Русская литература 1 половины XIX века Развитие русской литературы в контексте социокультурной ситуации первой половины XIX в.</p> <p>Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX в. Своеобразие русской романтической традиции.</p> <p>Творчество А.С. Грибоедова.</p> <p>Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей.</p> <p>Творчество А. Пушкин, Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина</p>	5		2	4			24	1 (50%)	Опрос по содержанию текстов, тестирование
	<p>Особенности становления художественной системы М. Лермонтова. Своеобразие поэтической системы. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворение «Родина» (выучить наизусть). Народность</p>			4	6			32	1 (50%)	Опрос по содержанию текстов (аналитическая работа с текстами)

	<p>поэзии М.Ю.Лермонтова Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Образный ряд. Специфика формирования типа «лишний человек» Творчество Н.В. Гоголя Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Анализ персонажной метафоры..</p>									
	Всего		6	10			56			зачёт
7.	<p>Русская литература 2 половины XIX века: Специфика развития русской второй половины XIX века. Особенности социокультурной ситуации и формирование реалистической направленной системы. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Творчество А. Чехова.</p>	6	2	4			25		1 (50%)	Опрос по содержанию текстов, тестирование
8.	Литературный процесс конца XIX –		4	4			35		1 (50%)	Опрос по содержанию

	<p>начала XX века. Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэма «Соловьинный сад». Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Лирика о любви. Творчество Анны Ахматовой. Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький.</p>									художественных текстов, анализ поэтического текста, тестирование
10.	<p>Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого.</p>		2	2			20		1 (50%)	Реферат/презентация доклада
11.	<p>И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).</p>		2	4			13		0,5 (25%)	Реферат/презентация доклада
	Всего		10	14			93			Экзамен, 27
12.	<p>Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е.</p>	7	2	2			30		0,5 (25%)	Опрос по содержанию текстов, тестирование

	Замятина и А. Платонова.								
13	Историософская концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова.		2	2			30	0,5 (25%)	Опрос по содержанию текстов
4.	Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).		2	2			30	1 (50%)	Опрос по содержанию текстов (аналитическая работа с художественными текстами)
15.	Русский литературный постмодернизм. В. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»).			2			13	0,5 (25%)	Тестирование
	Всего		6	8			103		Экзамен, 27 ч
	Всего 13/468		22	20			346	10ч. (22% от количества аудиторных часов)	2 зачета 2 экзамена (54)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История русской литературы» (бакалавриат, з/о) лекционные занятия составляют 22 часов (50% от аудиторных занятий), практические занятия – 20 часов (50% от аудиторных занятий), СРС – 346 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 10 часов (22% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История русской литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании **аудиторной работы** (лекции обзорного и информационного типа,

практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д.) с внеаудиторной работой (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентостный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Подход активного обучения - совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Компьютерные технологии обучения – процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «**История русской литературы**» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения активных процессов эволюции русского литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «**История русской литературы**» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для зачёта и экзамена. Основанием для получения студентом оценки по экзамену является исчерпывающий ответ. Обязательными элементами зачёта являются устное высказывание студента по темам, предложенным в билете, способность студента дать определение нескольким выборочным ключевым понятиям курса, сообщение по реферату (3 вопрос билета ориентирован на выявление уровня самостоятельности при подготовке реферата).

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий. Студенты **заочного** отделения сдают читательские дневники и рефераты на **первом занятии**, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.

2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
2. Определение темы и идеи стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
9. Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).

2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).
14. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

4 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Ф. Прокопович «Владимир»
2. Оды М. В. Ломоносова. «Риторика»
3. Творчество Тредиаковского
4. Лирика Сумарокова
5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
6. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задания текстовой проверки

Вариант 1

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*По нраву нам должны героя вы избрать, —
С блестящей смелостью и с доблестью великой,
Чтоб даже в слабостях он выглядел владыкой,
И чтобы, подвиги, являя нам свои,
Как Александр он был, как Цезарь, как Луи...*

2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Тут истина стрежёт десную;
Тут правосудие ошую;
Се храм закона ясно зрим.
Небесно-голубые взоры
И по ланитам нежна тень...*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*В искусстве воплотясь, и чудище, и гад
Нам всё же радуют насторожённый взгляд:
Нам кисть художника являет превращенье
Предметов мерзостных в предметы восхищенья...*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Коричными чело власами,
А перлом персы осени...
Утеха, радость и любовь,
Где купно с здоровьем блистали...*

Вариант 2

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*А мнимым острякам, что изрядно проливают
В зал грязь острог плохих с водою пополам,
Дорогу в балаган я укажу, к шутам...*

2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*В вертепе... льётся водоскат...
Готово войско в брань бесстрашно!*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*Нельзя, чтобы герой был мелок и ничтожен,
Но всё ж без слабостей его характер ожен.
Ахилл пленяет нас горячностью своей,
Но если плачет он — его люблю сильней.
Ведь в этих мелочах природа оживает,
И правдой разум наш картина поражает.*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Средь дивного сего чертога
И велелепной красоты...*

Как восемь бы зеркал стояли

Её великие моря...

Тестовые задания

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*
 - A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
 - B. Княгиня Марья Алексеевна!»
 - C. «Вот злонравия достойные плоды»
 - D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
 - E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*
 - A. классицизм
 - B. сентиментализм
 - C. романтизм
 - D. реализм
3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. романтизма
 - D. реализма
4. *Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. Романтизма
 - D. реализма
5. *Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой*
 - A. Стародум
 - B. Митрофана
 - C. Софьи
 - D. госпожи Простаковой
6. *Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать*
 - A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
 - B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
 - C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
 - D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
7. *Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?*
 - A. Идиллия
 - B. Эклога
 - C. Ода
8. *Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?*
 - A. «Путешествие из Петербурга в Москву»
 - B. «Бригадир»
 - C. «Недоросль»
9. *Как называется произведение А.П.Сумарокова, в котором были сформулированы законы русского классицизма?*
 - а) «О стопосложении»
 - б) «Эпистола для стихотворцев»
10. *Процесс секуляризации – это*
 - а) «обмирщение» культуры и искусства
 - б) процесс закрепощения крестьян

- в) процесс становления русской государственности
11. Кто автор трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»?
- а) М.В.Ломоносов
б) В.К.Тредиаковский
в) А.П.Сумароков
12. Главной темой од М.Ломоносова была
- а) Россия и её процветание, тема просвещённой монархии
б) тема власти
в) тема развития промышленности в России
13. Какой художественный метод формируется в эпоху становления абсолютной монархии в России?
- а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
14. Кто из поэтов не был классицистом?
- а) М.В.Ломоносов
б) А.П.Сумароков
в) А.А.Фет
15. Основным жанром какого поэта была ода?
- а) Н.М.Карамзин
б) М.В.Ломоносов
в) А.П.Сумароков
16. Кто из поэтов не был участником реформы русского стихосложения?
- а) А.П.Сумароков
б) Н.М.Карамзин
в) М.В.Ломоносов
г) В.К.Тредиаковский
д) А.Д.Кантемир
17. Какому стихотворному размеру отдавал предпочтение В.К.Тредиаковский?
- а) дактиль
б) ямб
в) хорей
18. Соотнесите «штилы» и жанры.
- а) высокий
б) средний
в) низкий

Ода, комедия, сатира.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности литературы 18 века. Периодизация литературы 18 века.
2. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
3. Основные положения «Риторики» Ломоносова.
4. Из истории и теории жанра оды (темы, идеи, образы, сюжет, композиция).
5. Теоретические основы Сумарокова.
6. Специфика жанра трагедии. Конфликт и образы в трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
7. Тема, проблема, идея, образная система, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
8. Сентиментализм как литературное направление. Особенности сентиментализма. Этапы развития.
9. Литературная деятельность Карамзина.
10. Проблематика, тема, образная система повести Карамзина «Бедная Лиза».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Основные особенности и периодизация литературы XVIII века.
2. Литература первых десятилетий XVIII века.
3. Оригинальные повести Петровской эпохи.
4. Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения, жанры, стиль.
5. Творчество Феофана Прокоповича.
6. Сатиры А.Д.Кантемира. Основные темы, образы, стиль.
7. Классицизм как художественный метод и направление. Специфика русского классицизма.
8. М.В.Ломоносов. Жизнь и творческая деятельность.
9. М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.
10. Ода в творчестве М.В.Ломоносова, её тематические особенности, стиль (одический канон).
11. Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.
12. В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.
13. Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.
14. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве»).
15. А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Темы, образы, стиль.
16. Лирика и притчи А.П.Сумарокова.
17. Журналы Н.И.Новикова, их роль в истории русской литературы журналистики.
18. Комическая опера последней трети века.
19. Раннее творчество Д.И.Фонвизина.
20. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир». Темы, образы, новаторство.
21. Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Общественно-политический идеал автора и особенности его воплощения. Новаторство комедии.
22. Тема воспитания в комедии «Недоросль», особенности её воплощения.
23. Г.Р.Державин и классицизм. Особенности поэтики Державина.
24. Развитие хвалебной оды в творчестве Державина.
25. Философские оды Г.Р.Державина.
26. Сатирические оды Г.Р.Державина.
27. Анакреонтические стихи Державина. Поэзия повседневной жизни в стихах Державина. Особенности стиля.
28. Жанр оды в русской литературе XVIII века, эволюция жанра.
29. Творчество И.Ф.Богдановича, его роль в развитии «лёгкой поэзии».
30. Жизнь и творческая деятельность А.Н.Радищева.
31. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейно-смысловое содержание, особенности композиции, стиля.
32. Тема общественных преобразований и особенности её воплощения в «Путешествии из Петербурга в Москву».
33. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: изображение крепостнической действительности, образ народа.
34. Сентиментализм как литературное направление.
35. Н.М.Карамзин и сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
36. Исторические повести Н.М.Карамзина.
37. Н.М.Карамзин и предромантизм.
38. Раннее творчество И.А.Крылова. Крылов – журналист и прозаик.
39. Шутотрагедия «Трумф». Проблематика, поэтика.
40. «Восточная повесть» И.А.Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика.

41. Жанр басни в русской литературе XVIII века.
42. Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760-1770-х гг. Романы Ф.Эмина, творчество М. Чулкова.
43. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии И.И. Дмитриева.
44. Итоги развития русской литературы XVIII века.

5,6 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. А.С. Пушкин «Лирика», роман в стихах «Евгений Онегин»
2. М.Ю. Лермонтов «Лирика», роман «Герой нашего времени»
3. Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»
4. И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети».
5. Ф.М. Достоевского. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот».
6. Л.Н. Толстой Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Повесть «Смерть Ивана Ильича»
7. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Чёрный монах», «Студент». «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
8. М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», «Васса Железнова».
9. А. И. Куприн. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
10. И.А. Бунин. Рассказы «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», цикл «Тёмные аллеи». Роман-эссе «Окаянные дни».
11. Л.Н. Андреев. Рассказы «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот».
12. Поэзия русского символизма: А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.
13. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».
14. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».
15. В. Маяковский. Лирика
16. А. Ахматова. Лирика. «Гайны ремесла». Поэма «Реквием».
17. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

1. *Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?*
 - А. Народ
 - В. Закон
 - С. Цари
2. *Вставьте пропущенные слова в послание Пушкина «К Чаадаеву»:*
 - А. Мы ждем с _____ упования
 - В. Минуты _____ святой,
 - С. Как ждёт _____ молодой
 - Д. Минуты _____ свиданья.
3. *Назовите писателя, в произведениях которого отсутствует тема демона:*
 - А. Пушкин
 - В. Лермонтов
 - С. Батюшков
4. *Как звали мужа Татьяны в романе Пушкина:*
 - А) А. имени в романе нет;
 - А. Гремин;

- В. Буянов
С. Ларин
5. Где был похоронен Ленский:
- А. вне кладбища;
В. на сельском кладбище;
С. в фамильном склепе
D. на поле
6. Почему Онегин опоздал на дуэль:
- А. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
В. проспал;
С. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
D. забыл
7. Кого в романе можно назвать бретером:
- А. Зарецкого
В. Ленского;
С. Онегина;
D. Ларина
8. Кто был секундантом Онегина:
- А. мосье Гильо;
В. мосье Лаббе;
С. Зарецкий
D. Репетилов
9. «У них на масленице жирной
Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:
- А. хлебосольство, гостеприимство Лариных;
В. чревоугодничество Лариных;
С. гастрономическая особенность масленицы
D. рифма
10. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:
- А. лироэпическое произведение
В. эпическое произведение;
С. лирическое произведение;
D. Драматическое произведение;
11. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:
- А. все ответы верны
В. от автора;
С. от лица героя;
D. от рассказчика;
12. Какое стихотворение принесло Лермонтову при жизни широкую известность:
- А. «Парус»;
В. «Смерть поэта»;
С. «И скучно, и грустно»
D. «Пророк»
13. В каком стихотворении Лермонтов говорит о бесплодности своего поколения?
- А. «Дума»
В. «Родина»
С. «Пророк»
15. Назовите русского поэта, в произведениях которого отсутствует тема России («Россия для нас необитаема»):
- А. Баратынский
В. Пушкин
С. Лермонтов
16. Кому в «Герое нашего времени» принадлежит афоризм «Счастье – насыщенная гордость»?

- А. Максиму Максимычу
В. Печорину
С. Грушницкому
17. Какое произведение Гоголя не входит в его цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А. «Вий»
В. «Пропавшая грамота»
С. «Страшная месть»
18. В какой из «Петербургской повестей» Гоголь ориентируется на агиографическую традицию (житийный канон) древнерусской литературы?
А. «Нос»
В. «Шинель»
С. «Невский проспект»
19. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
А. Поэма
В. Повесть
С. Роман
20. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
А. Карты
В. Шашки
С. Шахматы
21. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?
А. Манилова
В. Ноздрева
С. Плюшкина
22. В каком произведении Тургенева главный герой – демократ-разночинец?
А. «Новь»
В. «Отцы и дети»
С. «Клара Милич»
23. Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?
А. «Рудин»
В. «Записки охотника»
С. «Дворянское гнездо»
24. Какой писатель создал галерею типов, о которых Добролюбов писал: «Они были вносители новых идей в известный круг, просветители, пропагандисты – хоть для одной женской души, да пропагандисты»?
А. Чехов
В. Тургенев
С. Достоевский
25. Кто из героев Тургенева является представителем гамлетического типа?
А. Базаров
В. Рудин
С. Инсаров
26. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?
А. Базаров
В. Аркадий Кирсанов
С. Павел Петрович Кирсанов
27. Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?
А. Она была «вредным членом общества»
В. Раскольников хотел проверить свою теорию
С. Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах
28. Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?

- A. Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы
 - B. Когда признался в убийстве в полиции
 - C. На каторге
29. Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», попал в плен?
- A. При Аустерлице
 - B. На Березине
 - C. При Бородине
30. Какая героиня «Войны и мира», по словам Пьера Безухова, «не устаивает быть умной»?
- A. Соня
 - B. Элен
 - C. Наташа Ростова
31. Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:
- A. «Война и мир»
 - B. «Анна Каренина»
 - C. «Воскресение»
 - D. Портрет
32. Какое жанровое определение дал Чехов пьесе «Вишнёвый сад»?
- A. Трагедия
 - B. Драма
 - C. Комедия
33. Отражение действительности во всей сумме противоречий является основой литературного направления
- A. Романтизм
 - B. Символизм
 - C. Просветительский реализм
 - D. Критический реализм
34. Рассказ «Челкаш» принадлежит
- A. И.Бунину
 - B. А.Куприну
 - C. А.Горькому
 - D. Л.Андрееву
35. Принцип поэтики – «текст есть выражение самосознания автора» - впервые был основан в системе
- A. Критического реализма
 - B. Романтизма
 - C. Экзистенциализма
 - D. Символизма
36. Понятие «второе пространство» заменило понятие «реальность» в творчестве
- A. Акмеистов
 - B. Реалистов
 - C. Символистов
 - D. Неореалистов
37. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Поединок»
- A. И.Бунину
 - B. А.Куприну
 - C. А.Горькому
 - D. Л.Андрееву
38. Определите центральную тему рассказа А.Горького «Старуха Изергиль»
- A. Тема свободы
 - B. Тема добра и зла
 - C. Тема гордости
 - D. Тема своеволия бунтующей личности
39. Какая тенденция не является концептуальной в русской литературе рубежа XIX - XX веков

- A. Экзистенциализация
 - B. Неомифологизация
 - C. Психологизация
 - D. Социализация
40. *Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как*
- A. Динамичность
 - B. Синтетичность
 - C. Психологичность
 - D. Историчность
41. *Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период*
- A. 10-х годов
 - B. 20-х годов
 - C. 30-х годов
 - D. 40-х годов
42. *Писатель Л.Андреев является представителем литературного направления*
- A. Символизм
 - B. Модернизм
 - C. Критический реализм
 - D. Экзистенциализм
43. *Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»*
- A. А.Горький, И.Бунин, А.Белый
 - B. А.Горький, И.Бунин, А.Куприн
 - C. А.Горький, А.Белый, А. Чехов
 - D. А.Горький, И.Бунин, Д.Мережковский
44. *Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику*
- A. Критического реализма
 - B. Романтизма
 - C. Классицизма
 - D. Модернизма
45. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит рассказ «Ангелочек»*
- A. И.Бунину
 - B. А.Куприну
 - C. А.Горькому
 - D. Л.Андрееву
46. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»*
- A. И.Бунину
 - B. А.Куприну
 - C. А.Горькому
 - D. Л.Андрееву
47. *По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:*
- A. отражение жизни
 - B. поэтическое выражение
 - C. исповедь, откровение
 - D. радость счастье
 - E. долг, ответственность
48. *На мировоззрение А.Блока оказали влияние:*
- A. мистическая философия
 - B. русская классика (Л.Толстой, Ф.Достоевский, А.Фет)
 - C. западноевропейская философия
 - D. образование
 - E. факторы воспитания и среды

49. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал.

- А. Ф. Соллогуб,
- В. Л. Андреев,
- С. А. Белый,
- Д. И. Бунин.

50. Какое из произведений не принадлежит перу Ив. Бунина?

- А. «Деревня»,
- В. «Суходол»,
- С. «Коновалов»,

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
2. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
3. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
4. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
5. Философская лирика А.С.Пушкина.
6. Исторические произведения А.С.Пушкина.
7. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
8. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
10. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
11. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
12. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
13. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
14. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
15. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
16. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
17. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
18. Поэзия Ф.И.Тютчева.
19. Поэзия А.И.Фета.
20. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
21. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
22. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
23. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
24. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
25. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
26. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
27. Образ «прекрасно положительного человека» в романах Ф. Достоевского
28. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
29. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
30. Романтические мотивы в рассказах М.Горького.
31. Тип босяка в реалистических рассказах М.Горького.
32. Нравственно-философская проблематика драмы М.Горького «На дне».
33. Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.
34. Проблематика ранних рассказов М.Горького
35. Концепция человека в пьесе М.Горького «На дне».
36. Жанровые особенности ранних рассказов М. Горького.
37. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
38. Поэзия И.Бунина.
39. Творчество И.Бунина в период эмиграции.

40. Социально-философские произведения И.Бунина.
41. Проблема интеллигенции в творчестве И.Бунина.
42. Тема любви в творчестве И.Бунина.
43. Философские темы в творчестве в повестях и. Бунина.
44. Военная тема в творчестве А.Куприна.
45. Тема искусства в творчестве А.Куприна.
46. Тема любви в творчестве А.Куприна.
47. Особенности реалистического метода Куприна.
48. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
49. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
50. Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).
51. Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.
52. Проблема веры в творчестве Л.Андреева.
53. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.
54. Идеино-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».
55. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
3. своеобразие философской лирика А.С.Пушкина.
4. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
6. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
7. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
8. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
9. Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Образ «прекрасно положительного человека в романах Ф. Достоевского
11. своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
12. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
2. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления конца XIX – начала XX веков.
3. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
4. Охарактеризуйте поэтику модернистского вектора в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
5. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков: с точки зрения современного литературоведения.
6. Охарактеризуйте специфику мировоззрения и эстетику «зنانьевской школы»
7. В чём заключена особенность развития русского реализма Назовите основные направленные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX веков

8. В чем заключена основная проблематика повестей А. Куприна «Молох» и «Поединок»?
9. Определите основную тематику цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»?
10. Как раскрывается тема русской действительности в произведениях Горького раннего периода?
11. Как в пьесах раннего М. Горького проявляется реализм «нового качества»?
12. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы ранней прозы Л. Андреева
13. В чем заключено своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
14. Как раскрывается тема одиночества в рассказах Л. Андреева?
15. Раскройте своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?

7 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
2. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».
3. М. Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина».
4. А. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».
5. Б. Пастернак. Роман Доктор Живаго.
6. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».
7. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
8. М. Шолохов «Судьба человека»
9. Ч. Айтматова «Материнское поле»
10. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».
11. В. Маканин. Повесть «Один и одна».
12. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».
13. Поэзия Вознесенского
14. Поэзия Евтушенко.
15. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»
16. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».
17. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».
18. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»
19. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».
20. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман «Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Выражение поэтического мира через «ясный, предметный мир» свойственно*
 - A. Акмеизму
 - B. Символизму
 - C. Футуризму
 - D. Реализму
2. *Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана*
 - A. С. Чёрным
 - B. А. Белым
 - C. Д. Мережковским
 - D. А. Блоком
3. *Принцип поэтики – «научить человека правильному познанию мира» - впервые был основан в системе*

- A. Футуризма
- B. ОБЭРИУ
- C. Реализма
- D. Символизма

4. *Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как*

- A. Динамичность
- B. Синтетичность
- C. Психологичность
- D. Историчность

5. *Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период*

- A. 10-х годов
- B. 20-х годов
- C. 30-х годов
- D. 40-х годов

6. *Кто из писателей ищет в реальном потайной смысл, кому свойственна некая зашифрованность поэзии?*

- A) реалисты
- B) символисты
- B) акмеисты
- Г) футуристы
- Д) сентименталисты

7. *Кто из символистов, опираясь на реалистическую философию Соловьева, выступает в защиту соединения творчества и религии, искусства и мистики?*

- A) Д.Мережковский, З.Гиппиус
- B) А.Белый, В.Иванов
- B) К.Бальмонт, В.Брюсов
- Г) А.Блок, И.Бунин
- Д) К.Бальмонт, З.Гиппиус

8. *«У акмеистов роза стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями и мистической любовью или чем-нибудь еще» - назовите литературное направление, к которому относятся эти слова?*

- A) реализм
- B) романтизм
- B) символизм
- Г) акмеизм
- Д) футуризм

9. *Назовите, кто относится к акмеизму?*

- A) М.Горький, И.Бунин, А.Куприн
- B) С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам
- B) А.Куприн, Д.Мережковский, И.Шмелев
- Г) Д.Мережковский, А.Ремизов, И.Бунин
- Д) И.Шмелев, Н.Тэффи, А.Куприн

10. *Назовите представителей футуризма:*

- A) Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок
- B) И.Шмелев, И.Бунин, А.Куприн
- B) В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев
- Г) А.Ахматова, С.Гумилев, О.Мандельштам
- Д) Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников

11. *Открытием А.Блока в поэзии явилось то, что он поставил в центр творчества...*

- A) проблему власти
- B) человека, личность своего современника
- B) любовь и дружбу

Г) свободу

Д) одиночество

12. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:

А) отражение жизни

Б) поэтическое выражение

В) исповедь, откровение

Г) радость счастье

Д) долг, ответственность

13. Все события интимной, социально-политической и исторической жизни воспринимались А.Блоком глубоко личностным образом. Поэтому особое значение приобретает в его творчестве:

А) образ Родины

Б) образ лирического героя

В) образ любимой

Г) образ природы

Д) образ мира

14. Структурное единство стихотворений А.Блока основано на:

А) циклизации

Б) формообразовании

В) жанрообразовании

Г) композиционном

Д) стилевом

15. У Блока помимо личного центра есть внеличный центр. Это:

А) лирический герой

Б) сам автор

В) прекрасная дама, незнакомка

Г) природа

Д) другие образы

16. Образ Прекрасной Дамы обозначает:

А) образ влюблённой (конкретной)

Б) воплощение вечной женственности

В) образ Родины

Г) образ красоты, прекрасного

Д) трагический образ

17. Определите центральную тему романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

А. Тема творчества

В. Тема добра и зла

С. Тема любви

Д. Тема веры

18. Концепция амбивалентной личности впервые зарождается в прозе

А Поколения сорокалетних

В. Городской

С. Деревенской

Д. Неореалистов

19. Основателем жанра романа-антиутопии является

А А. Платонов

В. Е. Замятин

С. Т. Толстая

Д. В. Набоков

20. Трансформация классической концепции «маленького человека» в концепцию «мелкого человека» определяет идейную суть произведения

А. Л. Леонова «Конец мелкого человека»

В. Л. Леонова «Русский лес»

С. Л. Леонова «Соть»

Д. Л. Леонова «Барсуки»

21. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа

А. «Отец-лес» А. Кима

В. «Пушкинский дом» А. Битова

С. «Один и одна» В. Маканина

Д. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина

22. Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику

А. Постмодернизма

В. Экзистенциализма

С. Неореализма

Д. Магического реализма

23. Принцип «насилие обстоятельств и компромиссы героев» характеризует прозу

А. Городскую

В. Деревенскую

С. Поколение сорокалетних

Д. Постмодернизма

24. Жанровое определение роман-музей относится к произведению

А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»

В. А. Кима «Отец-лес»

С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»

Д. А. Битова «Пушкинский дом»

25. Притча «Белое облако Чингисхана» составляет идейный центр произведения Ч. Айтматова

А. «И дольше века длится день»

В. «Плаха»

С. «Тавро Кассандры»

Д. «Белый пароход».

26. Слияние трёх литературных потоков в единое русло литературного процесса приходится на период

А. 70-х годов

В. 80-х годов

С. 60-х годов

Д. 50-х годов

27. Существование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как

А. Динамичность

В. Синтетичность

С. Психологичность

Д. Историчность

28. Писатель Ю. Трифонов является представителем литературного направления

А. Городская проза

В. Деревенская проза

С. Военная проза

Д. Проза постмодернизма

29. Писательский круг «В. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин» является представителем литературного направления

А. Проза неореализма

В. Проза постмодернизма

С. Проза сорокалетних

Д. Городская проза

30. Определение А. Бочарова «время концептуальной прозы» отражает основные тенденции литературного процесса

А. 30 – 40-х годов

В. 60 – 80-х годов

С. Середины XX века

D. 90-х годов

31. Выберите ряд писателей, относящихся к литературному направлению «деревенская проза»

A. А. Битов, Р. Киреев, А. Ким

B. Ю. Трифонов, В. Маканин, Ю. Линчутин

С. В. Астафьев, Б. Можаяев, В. Распутин

D. В. Пелевин, В. Распутин, В. Белов

32. Определите центральную тему повести В. Астафьева «Царь-рыба»

A. Тема погибающей природы

B. Тема добра и зла

С. Тема погибающей нравственности

D. Тема погибающей веры

33. Определите полный ряд героев романа А. Битова «Пушкинский дом»

A. Альбина, Вихров, Грацианский

B. Фаина, Вера, Дядя Диккенс

С. Лев Одоевцев, Митишатьев, Алексей Монахов

D. Лев Одоевцев, Любаша, Модест Платонович

34. Фраза «Еще вчера лежал в острых осколках на полу, его взгляд пробил дыры в окнах, на полу валяются тысячи страниц, которые он зря и пошло всю жизнь писал, от него отвалилась белоснежная бакенбарда – он был самым видным человеком на земле» принадлежит произведению

A. «Отец-лес» А. Кима

B. «Пушкинский дом» А. Битова

С. «Один и одна» В. Маканина

D. «Дом на набережной» Ю. Трифонова

35. Фраза «И он мысленно как бы встретился с нею взглядом и кивнул согласно, и она кивнула в ответ с пониманием того, что он постиг её сущность и что она ничуть на то не обижена – его познанием её совсем незначительной роли, сильно преувеличенной разумом и чувствами человека» принадлежит произведению

A. «Отец-лес» А. Кима

B. «Пушкинский дом» А. Битова

С. «Один и одна» В. Маканина

D. Л. Леонова «Русский лес»

36. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа

A. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина

B. «Пушкинский дом» А. Битова

С. «Один и одна» В. Маканина

D. «Отец-лес» А. Кима

37. Эстетическая формула «смерть автора» определяет поэтику

A. Постмодернизма

B. Экзистенциализма

С. Неореализма

D. Магического реализма

38. Принцип «уходящей Атлантиды» характеризует прозу

A. Городскую

B. Деревенскую

С. Поколение сорокалетних

D. Постмодернизм

39. Фраза «О, тщета! О, эфемерность! О, самое бессильное и позорное время в жизни моего народа – время от рассвета до открытия магазинов! Сколько лишних седин оно вплело во всех нас, в бездомных и тоскующих шатенов» принадлежит произведению

A. А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»

B. В. Ерофеева «Москва – Петушки»

С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»

- D. А. Битова «Пушкинский дом»
40. Юрий Живаго – главный герой романа
А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»
В. А. Кима «Отец-лес»
С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
D. А. Битова «Пушкинский дом»

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Поэзия декаданса.
2. Своеобразие лирического героя в стихах А.Блока.
3. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Противоречия поэтической практики и футуристической теории.
4. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX веков.
5. Эстетическая система русского символизма.
6. Роль и последствия распада символизма на развитие русской литературы XX века.
7. Эстетическая поэтическая система футуризма.
8. Эстетическая поэтическая система акмеизма.
9. Своеобразие лирического героя в стихах А. Блока.
10. Специфика развития русской поэтической системы конца XIX - начала XX веков.
11. Новый взгляд на творчество В.Маяковского.
12. «Неакмеистическая» концепция Анны Ахматовой.
13. Основные мотивы творчества Марины Цветаевой.
14. Особенности развития русского символистского романа начала XX века.
15. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.
16. Система литературных направлений в русском литературном процессе конца XIX - начала XX веков.
17. Тема двойственности национального характера. С. Есенин «Чёрный человек».
18. Тема Востока в поэзии Есенина.
19. Особенности развития русской антиутопии начала XX века.
20. Творческая система Е.Замятина.
21. Роман Е.Замятина «Мы» в призме жанра антиутопии.
22. Сравнительный анализ жанрового развития антиутопии в творчестве
23. Е. Замятина и А. Платонова.
24. Особенности символики в прозе А.Платонова.
25. Концепция мира в романе А.Платонова «Котлован».
26. Новационные тенденции в развитии русского реализма первой половины XX века.
27. Реалистические тенденции в творчестве М.Горького.
28. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
29. Новеллистическая система М.Шолохова.
30. Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».
31. Своеобразие сатирических повестей М.Булгакова.
32. Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
33. Историческая концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
34. Поэтическая система Б.Пастернака.
35. Особенности развития русской литературы в период Великой Отечественной Войны.
36. Особенности развития русской литературы в довоенный период.
37. Образная система поэмы А.Твардовского «За далью даль».
38. Основные тенденции развития русской литературы первой половины XX века.
39. Система литературных направлений в русском литературном процессе первой половины XX века.
40. Тема одиночества в прозе В. Маканина.
41. Масс-медийное сознание в творчестве В.Маканина.

42. Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».
43. Проблема свободы в романе А.Кима «Отец-лес».
44. Метаморфозы в повестях А. Кима.
45. Экзистенциальное одиночество в прозе В.Маканина и А. Кима.
46. Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».
47. «Амбивалентная личность» в романе А. Битова «Улетающий Монахов».
48. Эстетика романа-странствия А. Битова «Оглашенные».
49. Образ мира в деревенской прозе.
50. Деревня и город в повестях В.Распутина.
51. Образ природы в повестях В. Распутина.
52. Концепция нравственности в повести В. Распутина «Пожар».
53. Жанровые особенности Повести В. Астафьева «Царь-рыба».
54. Особенности образной системы повести В. Астафьева «Царь-рыба».
55. Личность и мир в городской прозе.
56. Проблема выбора в творчестве Ю. Трифонова.
57. Концепция обмена в повестях «московского цикла» Ю. Трифонова.
58. Сравнительно-типологический анализ творчества В. Распутина и В. Астафьева.
59. Литературный процесс 80-х годов XX века: феномен «возвращённой литературы».
60. Нравственная проблематика «лагерной прозы».
61. Образ правды в творчестве А. Солженицына.
62. Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
63. Концепция судьбы в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
64. Игровое начало прозы В. Набокова.
65. Психологическая проблематика романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
66. Счастье и трагедия в романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры».
67. Развитие русской литературы в период 90-х годов XX века.
68. Эстетика русского постмодернизма.
69. Психологизм творчества Л. Петрушевской.
70. Поэтика игры в творчестве В. Пьецуха.
71. Буддийские мотивы прозы В. Пелевина.
72. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».
73. Неомифологизм романа Т. Толстой «Кысь».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века.
2. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
3. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XX века в русской литературе.
4. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
5. Назовите основные тенденции развития русского модернизма первой половины XX века.
6. Назовите основные литературные линии развития /два вектора/ в русском литературном процессе первой половины XX века.
7. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
8. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
9. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
10. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
11. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой.

13. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
14. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой?
15. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
16. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20– 30-е годы.
17. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
18. Дайте характеристику художественного течения «городская проза».
19. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза».
20. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних».
21. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература».
22. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза».
23. Дайте характеристику литературного течения «постмодернизм».
24. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»?
25. В чем заключено своеобразие романа А. Битова «Пушкинский дом»?
26. Как раскрывается тема одиночества в повестях В. Маканина?
27. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина?
28. В чем заключено своеобразие «семейной темы» в романе А. Кима «Отец-лес»?
29. Проблема «человек–мир-Россия» в романе В. Ерофеева «Москва-Петушки»
30. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской?
31. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»?
32. Как проявляется неомифологизм в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»?
33. Проблема интертекстуальности в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие/А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>
4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>
5. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

б) дополнительная литература:

1. Русская драматургия XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой - М.: ФЛИНТА, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html> Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
5. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учебное пособие для высшего профессионального образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой .— Москва: Академия, 2011 .— 384 с - ISBN 978-5-7695-6780-3 – (Библиотека ВлГУ)
6. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История русской литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) от 04.12. 2015

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) от 04.12. 2015

Рабочую программу составил ассистент кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т. Гарипова Г.Т.

Рецензент – проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук Полякова В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ
протокол № 6 от 16.01.16 года.
Заведующий кафедрой Варф

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
протокол № 1 от 16.01.16 года.
Председатель комиссии Артamonov M. S.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
