

20132

22

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
 Проректор по УМР  
 А.А. Панфилов  
 \_\_\_\_\_  
 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»**

**Направление подготовки:** 44.03.01 «Педагогическое образование»  
**Профиль подготовки:** «Русский язык»  
**Уровень высшего образования:** бакалавриат  
**Форма обучения:** заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	144, 4 ЗЕТ	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.
<b>Итого</b>	<b>144, 4 ЗЕТ</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>103</b>	<b>Экзамен, 27 ч.</b>

Владимир, 2016

*AMU-*

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** программы - сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 веков, об этапах ее исторического развития.

**Задачи** курса:

- познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- показать значение русской литературной критики для литературного процесса, истории и теории литературы;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана, входит в раздел «Б1.В.ОД.17» и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы и культуры в их историческом развитии. Для освоения данной дисциплины большое значение приобретают знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики наряду с курсом теории литературы завершает теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе актуализированы все понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования. Курс также закрепляет умения и навыки анализа произведений разных временных эпох и типов культур. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия отечественной литературы.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке; основные вехи творческой деятельности и особенности метода ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии. (ОК-1).

**уметь:** ориентироваться в источниках русской критики; самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат; анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности (ОК-1, ОК-2).

**владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики (ОК-1).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточно й аттестации (по
----------	----------------------	---------	-----------------	--	---	--

									<i>семестрам)</i>		
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Теоретические и методологические основания курса	8	7	1	1			12			
2	Литературная критика 18 века	8			1			11		2 (100%)	
3	Литературная критика первой трети 19 века	8		1	1			11			
4	Литературная критика второй трети 19 века	8		1	1			12			
5	Литературная критика конца 19 века	8		1	1			11			
6	Литературная критика 1900—1910-х годов	8			1			12			
7	Советская литературная критика 1920—1950-х годов	8		1	1			11			
8	Советская литературная критика 1950—1980-х годов	8			1			12			
9	Литературная критика рубежа 20—21 веков	8		1				11		1(100%)	
Всего 144				<b>6</b>	<b>8</b>			<b>103</b>		<b>3 ч. (25% от количества аудиторных</b>	<b>Экзамен, 27 ч.</b>

									часов)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------	--

## **Тематика лекционных занятий**

### **1. Теоретические и методологические основания курса.**

Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История литературы и история литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики.

### **2. Литературная критика первой трети 19 века.**

«Переходный» характер литературной критики 1800–1810-х гг. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, декабристов. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф.В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П.А. Плетнева, Н.В. Гоголя. Философская критика 1830-х годов. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды И.И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения».

### **3. Литературная критика второй трети 19 века.**

Характеристика общественно-литературной ситуации. Литературная критика «Отечественных записок». Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика. Литературно-критическая позиция журнала «Современник». Критика в журнале «Русское слово». «Раскол в нигилистах». «Эстетическая» критика. «Почвенническая» критика. «Органическая» критика.

### **4. Литературная критика конца 19 века.**

Общая характеристика литературной жизни. Газетная критика. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело». Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Писательская критика второй половины XIX века: И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Народническая литературная критика. Эстетические платформы журналов «Жизнь» и «Мир Божий» в литературно-критических дискуссиях 1890-х годов. Массовая журнальная и газетная критика. Марксистская критика.

## **5. Советская литературная критика 1920—1950-х годов.**

Новая литературная эпоха. Пролеткульт. Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. В.Б. Шкловский как литературный критик. «Серрапионовы братья». История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая идеология напостовства. Кружки рабочей критики и читательская критика. «Независимые» литературные критики: О.Э. Мандельштам. «Оппозиционная» и эмигрантская литературная критика. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х годов. Партийная литературная критика. Писательская литературная критика. Литературная критика в свете партийных постановлений.

## **6. Литературная критика рубежа 20—21 веков.**

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Газетная критика и критика в Интернете. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное литературное образование. «Филологическая критика» 1990-х годов.

## **Тематика практических занятий**

1. Теоретические и методологические основания курса.
2. Литературная критика 18 века.
3. Литературная критика первой трети 19 века.
4. Литературная критика второй трети 19 века.
5. Литературная критика конца 19 века.
6. Литературная критика 1900—1910-х годов.
7. Советская литературная критика 1920—1950-х годов.
8. Советская литературная критика 1950—1980-х годов.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «История русской литературной критики» лекции составляют 6 часов (43% от аудиторных занятий), практические занятия 8 часов (57% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 3 часа (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания теории литературы, ее дискуссионных проблем, путей и методов литературоведческого анализа;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Древнерусская литература», предполагают, помимо традиционных (лекция, практическое занятие), следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность*.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для текущего контроля освоения материала студентам предлагаются тесты и задания из соответствующего раздела учебника «История русской литературной критики» под ред. В.В. Прозорова. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение литературно-критических работ и подготовку к их аудиторному обсуждению.

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Кто впервые употребил понятие «критика»: а) Тредиаковский б) Кантемир в) Ломоносов.
2. Кто из русских критиков дал первый развернутый анализ творчества Пушкина: а) Бестужев б) Киреевский в) Белинский.
3. Кто в русской критике назвал Пушкина «явлением чрезвычайным и, может быть, единственным явлением русского духа»: а) Гоголь б) Достоевский в) Белинский.
4. Кто открыл в России журналы рецензии и литературного портрета: а) Белинский б) Карамзин в) Ломоносов.
5. Кто вступил в полемику с добролюбовской статьей «Темное царство»: а) Белинский б) Дружинин в) Григорьев.
6. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова «Дума» а) сатирой б) элегией в) поэмой
7. Назовите первую статью Белинского и Гоголе: а) «Несколько слов о поэме Гоголя?» б) «письмо к Гоголю» в) «О русской повести и повестях г. Гоголя».

8. Кому из критиков принадлежит суждение: «в критике? выражается интеллектуальное сознание нашего общества»: а) Белинскому б) Добролюбову в) Михайловскому.

### Рейтинг-контроль №2

1. Кто принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя «Мертвые души» а) Белинский, Шевырев, Аксаков б) Белинский, Григорьев, Чернышевский в) Белинский, Шевырев, Дружинин.

2. Определите жанр статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?»: а) обзор б) рецензия в) монографическая статья.

3. «Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека?» –это слова из критической статьи о: а) Пушкине б) Некрасове в) Белинском.

12. «Смесь хороших инстинктов с ложью», – так характеризует один из критиков: а) Ольгу Ларину б) Софью Фамусову в) княжну Мери.

4. Цитата начинается словами «В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее?», а

продолжается: а) «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни б) «потому

что автор с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался» в) «это фон, обнаруживающий близкий конец самодурства».

5. «Поэтическими очерками Малороссии» называет критик а) «Тараса Бульбу» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Вий».

6. «Молодой человек, неглупый, но совершенно лишенный умственной оригинальности и постоянно нуждающийся в чьей-нибудь интеллектуальной поддержке», - так оценивает Добролюбов: а) Аркадия Кирсанова б) Ситникова в) Евгения Базарова.

7. «Светлым явлением» в обществе называет Д. Писарев: а) Катерину Кабанову б) умную и развитую личность в) Кулигина.

8. Создавая своего героя, этот писатель, по мнению критика, «хотел разбить его в пух и прах, и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения». Этим писателем был: а) Пушкин б) Тургенев в) Лермонтов.

### Рейтинг-контроль №3

1. Дополните цитату: «Это человек жизни, человек дела. Из ? при известных обстоятельствах вырабатываются великие исторические деятели»: а) Штольцев б) Базаровых в) Печориных.

2. «Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему



хочется», - так расценивает критик противоречивость характера а) Обломова б) Печорина в)

Онегина.

3. Какая из цитат не является характеристикой Татьяны Лариной: а) «Существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная» б) «Она была очаровательна, как все

«барышни», пока они еще не сделались «барынями» в) «Весь ее внутренний мир заключался в жажде любви, ничто другое не говорила ее душа, ум ее спал».

4. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени» отражается в следующей цитате: а) «В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку» б) «Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя» в) «Это огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера».

5. О произведениях этого автора критик пишет, что «это не комедии интриг и не комедии характеров, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни». «Пьесы жизни» принадлежат перу: а) Чехова б) А. Островского в) Гоголя.

6. Критик замечает, что «не имея возможности показать нам, как живет и действует герой, писатель показал нам, как он умирает», подразумевая при этом под героем и под писателем: а) Базарова, Тургенева б) Обломова, Гончарова в) Болконского, Толстого.

7. Кто из русских критиков конца XIX века первым вступил в полемику со статьей Михайловского «Жестокий талант»: а) Мережковский б) Соловьев в) Розанов.

8. Какие из статей критиков конца XIX –начала XX веков строятся на использовании параллели Пушкин – Лермонтов: а) «Вечно печальная дуэль» Розанова б) «Пушкин» Мережковского в) «Судьба Пушкина» Соловьева.

### **Темы рефератов:**

1. М. Волошин – литературный критик.
2. А. Белый о символизме.
3. В. Ходасевич – критик. Горький в оценке В. Ходасевича.
4. А. Блок о задачах литературы и критики.
5. В Брюсов о путях развития русской поэзии.
6. И. Анненский. Позиция и своеобразие литературно-критического мастерства.
7. Д. Мережковский о Достоевском и Толстом.

8. Основные темы литературно-критических произведений Д. Мережковского о Достоевском и Толстом.
9. Проблемы искусства в работах В. Брюсова – критика.
10. Вяч. Иванов – теоретик и критик.
11. Литературные портреты в книге Ю. Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
12. А. М. Горький о реализме, соцреализме, романтизме, декадентстве – на выбор.
13. А.М. Горький о Достоевском.
14. Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
15. Н. Гумилев – критик и теоретик искусства.
16. О. Мандельштам – критик и теоретик литературы.
17. В. Маяковский о литературе.
18. Жанровое своеобразие критических произведений В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").
19. Литературно-эстетическая позиция В. Розанова – критика.
20. В. Соловьев о Толстом.
21. Н. Бердяев – критик и теоретик искусства.
22. Классическая русская литература в оценке В.В. Воровского.
23. М. Салтыков-Щедрин в оценке М. Ольминского.
24. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
25. Позиция и роль «Перевала» в современном освещении.
26. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).
27. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев, Д. Мирский, В. Правдихин или др. на выбор).
28. Е. Замятин – литературный критик.
29. А. Платонов – литературный критик.
30. М. Цветаева – литературный критик.
31. А. Солженицын – критик (публикации 1990-х годов в «Новом мире»).
32. Мастерство А. Твардовского – критика (в жанре рецензии или др.).
33. Своеобразие писательской критики (статьи В. Распутина, В. Шукшина, Л. Леонова, А. Толстого, В. Катаева, И. Эренбурга, А. Платонова, Ю. Олеси или др. – на выбор).
34. Критика в Интернете

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Вопросы к экзамену:

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XVIII-XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики «Речь о критике».
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обзора в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. «Натуральная школа» в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского-критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрина, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
26. Принципы «реальной» критики Добролюбова.
27. «Реальная» критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.

28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и «эстетическая» критика.
30. Развитие Добролюбовым теории «реализма» в русской классической критике.
31. Своеобразие теории «реализма» в критике Писарева.
32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
33. Споры о «реальной» критике.
34. Теория «органической» критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция «артистической» и «дидактической» критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900–10-х годов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Своеобразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900–20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А.М. Горький – критик.
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).

53. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950–90-х годов – на выбор).
54. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала «Новый мир» и Твардовского как редактора.
55. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
56. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов «Наш современник», «Октябрь», «Знамя», «Москва».
57. Одно из произведений 1980-х годов «с разных точек зрения» как отражение литературно-критических позиций.
58. Метод соцреализма в критике 1980–90-х годов.
59. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
60. Творческий портрет одного из современных критиков

**Ключевые термины:** *критический метод, критическое направление, народность, историзм, самобытность, теория реализма, монизм критики, профессиональная критика, писательская критика, региональная критика, идеологичность, диалогичность, публицистичность, полемичность, оперативность, монологичность, художественность критики, жанры критики, проблемная статья, обзор, монографическая рецензия, литературный портрет, статья-трактат, философский опыт (эссе), программность критики, объективность и субъективность критики, адресат критики, источниковедческая база критики, славянофильство, западничество, литературно-критическая позиция, литературно-критическая методология.*

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

### Тематика и формы контроля СРС:

	Тема	Виды деятельности	Формы контроля
1	Теоретические и методологические основания курса	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
2	Литературная критика 18 века	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
3	Литературная критика первой трети 19 века	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене

4	Литературная критика второй трети 19 века	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
5	Литературная критика конца 19 века	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
6	Литературная критика 1900—1910-х годов	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов.	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
7	Советская литературная критика 1920—1950-х годов	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов.	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
8	Советская литературная критика 1950—1980-х годов	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
9	Литературная критика рубежа 20—21 веков	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; обзор критических ресурсов Интернета	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная:

1. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>;
2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=443170>;
3. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>.

### б) дополнительная:

1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://m.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>;

2. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html>;
3. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010 -  
[http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c\\_\\_07e0070c11261c-2e44](http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;);
4. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008 -  
[http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c\\_\\_07e0070c11261c-2e44](http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;);
5. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков: Курс лекций [Электронный ресурс] : / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2008 -  
[http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html?SSr=380133a0c817ffffff27c\\_\\_07e0070c11261c-2e44](http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44).

**в) Интернет-ресурсы:**

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
7. Литературные архивы в Интернете; [aldebaran.ru](http://aldebaran.ru), <http://glfr.ru/biblioteka>; [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru); <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

**г) Периодические издания:**

1. Новый мир: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/)
2. Знамя: <http://magazines.russ.ru/znamia/>
3. Вопросы литературы: <http://www2.russ.ru/voplit/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие мультимедийных средств (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска), учебных и художественных фильмов по изучаемым темам; интерактивных обучающих учебных программ по изучаемой дисциплине.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № 6 от 16 января 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ .ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 22.01 2016 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_