

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

44.03.01 «Педагогическое образование»

1 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Устное народное творчество» являются:

- формирование у студентов базовых знаний по фольклору и фольклористике.

В ходе освоения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- формирование у студентов умения собирать, анализировать, систематизировать и использовать информацию по актуальным проблемам современной фольклористики;
- формирование у студентов навыков применения знаний по фольклористике в культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.4) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, начинающих обучение по программе бакалавриата, направление 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык». Освоение дисциплины необходимо для прохождения фольклорной практики, а также изучения истории русской литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-3 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- **знать:** содержание, поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи;

- освоить методику и собирания фольклора;

- **уметь:** анализировать конкретные произведения устного народного творчества, в т.ч. региональные, интерпретировать случаи взаимодействия фольклора и литературы;

- **владеть:** фольклористической терминологией и способами работы с научной литературой по предмету.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклор как предмет научного изучения. Фольклор и литература. Фольклористика как наука (предмет, объекты и методы фольклористики, взаимосвязь с другими науками). Система жанров русского фольклора, специфика выделения фольклорного жанра. История и методика собирания фольклора. Язычество древних славян. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия). Аграрные обряды и календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Комплекс аграрных обрядов в годовом цикле: типы обрядов, их магические функции, региональные варианты. Обрядовые песни: связь с обрядом, магическая функция, поэтика. Семейная обрядовая поэзия. Основные семейные обряды в их связи с язычеством и христианством. Похоронный обряд и культ усопших. Структура похоронного обряда. Плач как специфический фольклорный жанр. Свадебный обряд как драматическое действие. Необрядовые лирические песни. Тематическая классификация. Классификация по особенностям исполнения. Типическое и психологическое в образах лирических героев. Образ-символ как способ художественного видения человека фольклоре. Сказка как область народной прозы. Сказочные жанры. Бытовые и новеллистические сказки. Поэтика и происхождение волшебной сказки. История изучения сказки. Несказочная проза. Легенда и предание. Былинный эпос. Исторические песни как область народной поэзии. Проблема жанровой классификации: песни-хроники и песни-баллады. Эпическое и лирическое в русских исторических песнях. Тематические

циклы: основные образы и сюжеты циклов. Разбойничьи и солдатские песни. Историческая личность и исторический факт в народной исторической песни: поэтика достоверности и вымысла. Духовные стихи как феномен славянского фольклора. Связь с канонической и неканонической духовной литературой. Тематические циклы и типы героев (ветхозаветные, и новозаветные персонажи, праведники, святые, мученики, грешники). Стих о Голубиной Книге: синтез христианства и язычества. Духовные стихи в старообрядческом фольклоре. Народный театр. Происхождение народного театра. Кукольный театр: Петрушка и его аналоги в народных театрах Европы и Востока, сюжет, Петрушка как герой-трикстер. Вертеп и раек. Народная драма. «Царь Максимилиан» и «Лодка». Особенности бытования, варианты. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как отражение ментальности народа. Загадка как специфический фольклорный жанр. Тематика и поэтика загадок. Постфольклор как этап развития фольклора. Исторические формы городского фольклора. Особенности бытования. Современный постфольклор в его связях с массовой и элитарной культурой.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент К.С Соколов

Заведующий кафедрой РиЗФ _____ С.А. Мартынова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор института: _____ М.В. Артамонова



Дата:
Педагогический
институт