

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

44.03.01 «Педагогическое образование»

6 семестр

(заочная форма обучения)

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» заключается в максимально полном и глубоком приобщении студентов к кругу источников о жизни, мировоззрении, творчестве писателя, в формировании целостного представления об особенностях художественного мира его произведений, в выявлении непреходящей актуальности авторских идей, смыслов, ценностей. Приобретенные познания могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) усвоение непреходящей актуальности творчества Ф.М. Достоевского;
- 2) уяснение глубоких связей произведений писателя с русским культурным и цивилизационным кодом, русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных темах и жанровых особенностях произведений Ф.М. Достоевского;
- 4) формирование представления о проблематике религиозно-философских и нравственных исканий Ф.М. Достоевского, эстетических идеалах и ценностях писателя, ценностных ориентациях персонажей;
- 5) формирование навыков непредвзятой интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.
- 6) обучение навыкам создания самостоятельных проектов для применения в практике преподавания истории русской литературы в общеобразовательной школе.

- 7) анализа и интерпретации художественного текста (эпического, драматического) для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.6) учебного плана, который знакомит студентов с одним из значимых явлений как в истории русской, так и мировой литературы. В рамках изучения материала курса студенты смогут приобщиться к пониманию сущности художественных открытий Достоевского, его «нового слова» в литературе, его поиски и выражения своей «оригинальной сущности».

Курс по выбору «Творчество Ф.М. Достоевского» знакомит студентов религиозно-философской и нравственной проблематикой творчества писателя, жанровой системой, функционирования текстов в контексте «большого времени». Этот курс углубляет изучение русской литературной истории, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «История зарубежной литературы», «Древнерусская литература», «История русской литературы». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение» и поможет подготовиться к изучению курса «История русской литературной критики».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенцию:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные особенности биографии писателя (ПК-11);
- основные тенденции развития творчества Ф.М. Достоевского в его взаимосвязях с историей России, историей русской и мировой культуры (ПК-11);
- основные принципы научного изучения русской литературы (ПК-11);
- тексты произведений Ф.М. Достоевского, рекомендованных к обязательному усвоению (ПК-11);
- существо «нового слова» писателя, смысл его религиозно-философских, нравственных и художественных поисков (ПК-11).

**уметь:**

- создавать целостную характеристику произведений Ф.М. Достоевского в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты) (ПК-11);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ОК-5, ПК-11).

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста (ПК-11).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Род, семья, ближайшее окружение писателя. Начальный этап творчества. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Журналы братьев Достоевских. «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья». Творческая история романов «Идиот», «Игрок». Творческая история романа «Бесы». Творческая история романа «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое. Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5.

Составитель: \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент С.А. Мартянова

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: \_\_\_\_\_ С.А. Мартянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

