

# **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«РАССКАЗ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**10 семестр**

**(заочная форма обучения)**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Рассказ в русской литературе» является более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра рассказа в контексте русской литературы 20 века, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков. Курс посвящен изучению жанра рассказа – одного из самых распространенных в литературе XX века. Программа курса включает в себя рассмотрение генезиса этого жанра, его эволюции с начала XX века до начала XXI столетия, анализ лучших произведений малой эпической формы в творчестве крупнейших писателей указанного периода. В результате занятий студенты должны усвоить основные типологические признаки этого жанра, познакомиться с основной библиографией по теме, убедиться в индивидуальном своеобразии, неповторимости стилевой манеры разных писателей в зависимости от метода, тематики, авторского замысла, социально-исторического и политического контекста.

Методика проведения предполагает максимально активное участие студентов в его работе: подготовку докладов и их обсуждение, выполнение письменных работ и рефератов. Итоговым видом контроля является зачет.

**Задачи курса:**

1. Изучение жанра рассказа, его типологии, генезиса и эволюции в истории русской литературы.
2. Знакомство с основными мастерами рассказа в истории русской литературы 20-21 вв.
3. Изучение лучших образцов жанра на протяжении указанного исторического периода
4. Формирование навыков литературоведческого анализа рассказа как жанра.
5. Приобретение навыков дискуссии по проблемам литературоведения.
6. Приобретение навыков написания докладов, рефератов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Рассказ в русской литературе» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.9) учебного плана для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата. Дисциплина опирается на знание предшествующих историко- и теоретико-литературных курсов, в том числе дисциплины «литературоведение», так как предполагает знакомство с основными теоретическими понятиями в области литературы

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенции ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения малого жанра указанного периода;
2. **уметь:** анализировать литературные произведения, характеризовать основные произведения в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;
3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина. Поэтика бунинского рассказа. Новелла в творчестве А. Куприна и ее многоликий характер. Основные темы, образы, стиль. Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений. «Записки юного врача» М. Булгакова и особенности его сатиры. М. Зощенко – мастер короткого юмористического рассказа. Приемы комического. Комический сказ в творчестве М. Зощенко. Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Рассказ «Возвращение»:

проблемы, герои, поэтика. «Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея». Новеллистика в литературе русского зарубежья. Рассказ И.С. Шмелева «Про одну старуху» в контексте его творчества. Импрессионизм в новеллистике Б. Зайцева. Модернистский характер его произведений. Рассказ в творчестве В. Набокова как сложный синтез чеховской традиции и эстетики модернизма. Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Феномен лирико-философской прозы Ю. Казакова. Рассказ в «деревенской прозе»: герой и мир в новеллистике В. Шукшина. Образ чудика. Философские и социальные проблемы в рассказах В. Распутина. «Новый реализм» в русской литературе 21 века. Рассказы З. Прилепина, С. Шаргунова, Г. Садулаева, А. Рубанова, А. Старобинец и др.

## 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.

## 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель:  к.ф.н., доцент И.А. Костылева

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии:  С.А. Мартынова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления  М.В. Артамонова

Директор Педагогического института:  М.В. Артамонова



Дата: