

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**4, 5, 6, 7 семестры**  
**(заочная форма обучения)**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений, изучение логики и динамики развития русского литературного процесса в период XVIII – XXI веков.

**Задачами курса являются:**

- изучение закономерностей развития русского литературного процессов (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленческих тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения;
- выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также

навыков образного мышления и литературоведческого анализа в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;

- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации тенденций и закономерностей русского литературного процесса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана бакалавриата (Б1.В.ОД.8) по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык»). Данная дисциплина читается на заочном отделении бакалавриата в 4 - 7 семестрах.

Освоение дисциплины «История русской литературы» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История зарубежной литературы». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». С другой стороны, знание истории русской литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса «Теория литературы» на завершающем этапе обучения.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История русской литературы» способствует формированию следующих компетенций:

- Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (**ОК-1**);
- Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии (**ОК-2**);
- Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (**ПК-1**);
- Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (**ПК-3**).

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** динамику развития русского литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленческой системы русского литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития русской литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объеме, предусмотренном программой.
2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию.
3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные системы.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Понятие социокультурной ситуации и литературный процесс История русской литературы 18 века. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича. Становление русского классицизма. Становление русского сентиментализма. Творчество М.Ломоносова, Тредиаковского, Д.Фонвизина, Н.Карамзина. Русская литература 1 половины XIX века. Развитие русской литературы в контексте социокультурной ситуации первой половины XIX в. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX в. Своеобразие русской романтической традиции. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей. Творчество А. Пушкин, Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Роман «Евгений

«Онегин» А.С.Пушкина. Особенности становления художественной системы М. Лермонтова. Своеобразие поэтической системы. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Родина» (выучить наизусть). Народность поэзии М.Ю.Лермонтова Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие. Образный ряд. Специфика формирования типа «лишний человек» Творчество Н.В. Гоголя Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Анализ персонажной метафорики. Русская литература 2 половины XIX века: Специфика развития русской второй половины XIX века. Особенности социокультурной ситуации и формирование реалистической направленческой системы. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Творчество А. Чехова. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Лирика о любви. Творчество Анны Ахматовой. Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого. И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е. Замятин и А. Платонова. Историософская концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза»., «лагерная проза. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Русский литературный постмодернизм. В. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»).

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет (4 семестр), зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр),  
экзамен (7 семестр).

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 13.**

Составитель: \_\_\_\_\_ к.ф.н. Г.Т. Гарипова

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии: \_\_\_\_\_ С.А. Мартынова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

Дата:

