

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

44.03.01 «Педагогическое образование»

2 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления об истории зарубежной литературы, начиная с эпохи Средних веков и завершая новейшим временем.

Задачи курса:

- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы;
- освоить теоретико-литературные термины;
- сформировать навыки анализа литературных произведений, конспектирования и реферирования научной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.9) учебного плана для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию профессиональных компетенций (ПК), предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) от 04.12.2015, которые определяют:

- Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В процессе формирования компетенции ОК-1, ПК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященных проблемам зарубежной литературы;

уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты;

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, навыками средневекового мышления, навыками интерпретации художественных текстов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Божественная комедия» Данте. Трагедии В. Шекспира «Гамлет», «Макбет», «Король Лир». Творчество Ф. Вийона. Шекспировский вопрос. Поэтические принципы и приемы, тематика и художественное своеобразие ___ творчества Бальзака. Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»). Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент К.С. Соколов

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: _____ С.А. Мартянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

Дата: _____

