

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

44.03.01 «Педагогическое образование»

3, 4, 5 семестры

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений, изучение логики и динамики развития русского литературного процесса в период XVIII – XXI веков.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русского литературного процессов (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленных тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения;
- выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного

мышления и литературоведческого анализа в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;

- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации тенденций и закономерностей русского литературного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «**История русской литературы**» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана бакалавриата (Б1.В.ОД.8) по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык»). Данная дисциплина читается на заочном отделении бакалавриата в 3, 4, 5 семестрах.

Освоение дисциплины «История русской литературы» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». С другой стороны, знание истории русской литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса «Теория литературы» на завершающем этапе обучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕ

Дисциплина «История русской литературы» способствует формированию профессиональных компетенций (ПК), предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) от 04.12.2015, которые определяют:

- Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (**ОК-1**);
- Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии (**ОК-2**);
- Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (**ПК-1**);
- Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (**ПК-3**).

В результате освоения дисциплины «**История русской литературы**» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** динамику развития русского литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленной системы русского литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития русской литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой.

2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию.

3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные системы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Понятие социокультурной ситуации и литературный процесс История русской литературы 18 века Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича. Становление русского классицизма. Становление русского сентиментализма. Творчество М.Ломоносова, Тредиаковского, Д.Фонвизина, Н.Карамзина. Русская литература 1 половины XIX века Развитие русской литературы в контексте социокультурной ситуации первой половины XIX в. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX в. Своеобразие русской романтической традиции. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Творчество Н.В. Гоголя Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Русская литература 2 половины XIX века: Специфика развития русской второй половины XIX века. Особенности социокультурной ситуации и формирование реалистической направленной системы. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Творчество А. Чехова. Романы Ф.

Достоевского. Романы И.С. Тургенева. Творчество Л.Н. Толстого. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Лирика о любви. Творчество Анны Ахматовой. Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого. И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Историческая концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Русский литературный постмодернизм. В. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»).

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр), экзамен (5 семестр).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 13.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент С.А. Мартынова
Заведующий кафедрой

русской и зарубежной
филологии: _____ С.А. Мартынова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

Дата: _____

