

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

44.03.01 «Педагогическое образование»

5 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Мировая художественная культура» иностранными студентами-филологами – повышение коммуникативной компетенции иностранного учащегося-будущего учителя, изучение истории мировой художественной культуры в широком социокультурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части учебного плана 44.03.01 «Педагогическое образование».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания, полученные при изучении предметов основной образовательной программы предшествующего периода обучения в вузе.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОК-4</i> Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для ориентирования в современном информационном пространстве.	<i>частичное</i>	Студент должен <i>1) знать:</i> - основы выстраивания письменной и устной коммуникации; - нормы современного русского языка; <i>уметь:</i> - выстраивать коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <i>владеть:</i> - основными правилами эффективного общения; - основными правилами публичного выступления; - общенаучной и профессиональной лексикой;
<i>ОПК-5</i> Владение основами профессиональной этики и речевой	<i>частичное</i>	Студент должен <i>- знать:</i> - этику и основы профессиональной речевой культуры;

культуры.		<ul style="list-style-type: none"> - <i>уметь</i>: - различать стили речи и использовать их в практике профессионального общения; - <i>владеть</i>: - основами профессиональной этики и речевой культуры;
<p style="text-align: center;"><i>ПК-1</i></p> <p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<i>частичное</i>	<p>Студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i>: - современную лингвистическую ситуацию, формы существования русского национального языка; правила русского речевого этикета; - <i>уметь</i>: - пользоваться нормативными словарями и справочниками русского языка; - <i>владеть</i>: - устными и письменными нормами современного русского языка и фиксировать их нарушения;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Место художественной культуры в системе цивилизационных и культурных ценностей.

Понятие «мировая художественная культура». Художественная культура как система.

Этапы развития мировой художественной культуры.

Возникновение и становление культуры в первобытном обществе.

Периодизация и география первобытной культуры. Синкретизм первобытной деятельности. Теории происхождения искусства.

Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Первобытная скульптура. Мегалитические постройки. Первая керамика. Возникновение музыкального творчества. Формирование начал театрального и танцевального искусств.

Художественная культура Древнего Египта и стран Древнего Востока.

Художественная культура Древнего Египта. Религия в развитии искусства.

Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии.

Художественная культура Индии, Юго-восточной Азии и Дальнего Востока.

Основные регионы искусства Азии. Индия и Юго-Восточная Азия (Кампучия, Тайланд, Индонезия, Бирма, Вьетнам), Центральная Азия, Дальний Восток (Китай, Корея, Япония). Общая периодизация. Единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке; роль буддизма в этих процессах. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в данных странах.

Художественная культура мусульманских стран.

Истоки мусульманского искусства.

Запрет изображения. Каллиграфия. Ковроткачество. Архитектура. Разнообразие видов исламской архитектуры. Направления мусульманской архитектуры: персидская; мавританская; османская. Архитектурные элементы, выражающие исламский стиль.

Особая роль художественной культуры в цивилизации античной Греции.

Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии.

Крито-микенская культура (древняя минойская). Гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея». Греческая архаика. Города, полисы, архитектурные ордера. Греческая классика. Эллинизм. Семь «чудес света».

Особая роль художественной культуры в Древнем Риме.

Влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков.

Культура эпохи Республики. Культура Империи: синтез античной греческой и римской культур. Культура Поздней Империи. Римские зрелища в художественной культуре. «Миланский эдикт». Закат древнеримской культуры.

Искусство Византии.

Раннехристианская художественная культура. Культура Македонского возрождения.

Культура эпохи правления Палеологов.

Средневековое искусство Западной Европы.

Исторические условия формирования искусства в средневековой Европе. Духовная культура. Христианские ереси. Рыцарская культура. Городская (бюргерская) культура. Народная (крестьянская) культура. Романский художественный стиль. Готическое искусство. Древнерусское искусство.

Художественная культура эпохи Возрождения.

Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса. Формирование теории живописи.

Северное Возрождение: реформация и пантеизм. Нидерланды (Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший), Германия (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший). Музыкальная культура эпохи Возрождения. Театр Шекспира "Глобус".

Возрождение в Италии.

Этапы Итальянского Возрождения: проторенессанс (Джотто ди Бондоне), раннее возрождение (Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли), высокое возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти), позднее возрождение (Джорджоне, Тициан Вечеллио, маньеризм).

Музыкальное искусство Итальянского Возрождения. Итальянская комедия дель Арте.

Художественная культура западной Европы XVII-XVIII веков.

Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв. Рационализм. Просвещение.

Художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм.

Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм.

Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. Испанское барочное искусство XVII века (Эль Греко, Ривера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм как художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар).

Развитие светской культуры рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонар и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века.

Художественная культура западной Европы XIX века.

Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Направления и стили в искусстве: ампир, революционный классицизм. Романтизм в Испании (Гойя), Франции (Т. Жерико и Э. Делакруа), Англии (Констебл и Тернер), реализм, импрессионизм и постимпрессионизм (Сезанн, Ван Гог, Гоген). Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.

Золотой век русской культуры.

Искусство Японии, Китая и их влияние на искусство Европы второй половины XIX века.

Понятие «восточный стиль». Стилистическая цельность китайского искусства.

Единство эстетических принципов японского искусства. Идеалистическое восприятие Востока в Европе. Ориентализм в русском искусстве. Стилль Шинуазри.

Мировая художественная культура с XX века и до наших дней.

Борьба реалистического и формалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства.

Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества. Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Значение молодежных субкультур.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 5 семестр зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3

Составил доцент кафедры русского языка



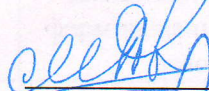
Е.В. Ковальчук

Заведующий кафедрой
русского языка



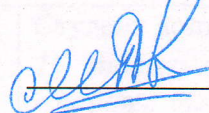
М.В. Пименова

Председатель
учебно-методической комиссии направления



М.В. Артамонова

Директор института



М.А. Артамонова

