

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА»**

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык как иностранный»

5 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История русского искусства» иностранными студентами-филологами – повышение коммуникативной компетенции иностранного учащегося-будущего учителя, изучение истории русской культуры, рассматривая историю страны с точки зрения культурно-исторического значения того или иного события, явления или деятеля, раскрывая сущность, закономерности развития русской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» относится к вариативной части учебного плана 44.03.01 «Педагогическое образование».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания, полученные при изучении предметов основной образовательной программы предшествующего периода обучения в вузе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>ОК-4</i> Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для ориентирования в современном информационном пространстве.	<i>частичное</i>	Студент должен <i>1) знать:</i> - основы выстраивания письменной и устной коммуникации; - нормы современного русского языка; <i>уметь:</i> - выстраивать коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <i>владеть:</i> - основными правилами эффективного общения; - основными правилами публичного выступления; - общенаучной и профессиональной лексикой;
<i>ОПК-5</i>	<i>частичное</i>	Студент должен

Владение основами профессиональной этики и речевой культуры.		<ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i>: - этику и основы профессиональной речевой культуры; - <i>уметь</i>: - различать стили речи и использовать их в практике профессионального общения; - <i>владеть</i>: - основами профессиональной этики и речевой культуры;
<p style="text-align: center;"><i>ПК-1</i></p> Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<i>частичное</i>	Студент должен <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i>: - современную лингвистическую ситуацию, формы существования русского национального языка; правила русского речевого этикета; - <i>уметь</i>: - пользоваться нормативными словарями и справочниками русского языка; - <i>владеть</i>: - устными и письменными нормами современного русского языка и фиксировать их нарушения;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство средневековой Руси (IX-первой половины XIII века).

Славяне как самобытная и многоэтническая социально-историческая общность людей Восточной Европы. Славянское язычество: культы, верования, боги. Устное народное творчество, народная музыка, декоративно-прикладное искусство.

Храмовая архитектура. Взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества.

Живопись Древней Руси. Мозаика, фреска, икона.

Русское искусство XIV-XV веков (1290-1480-е годы).

Формирование местных художественных школ. Основные черты культуры и искусства Владимиро-Суздальского княжества. Общественная жизнь, культура, искусство Новгородской боярской республики. Особенности культуры и искусства Пскова

Тенденции развития культуры в период «собирания Руси».

Искусство конца XV- XVI века (1490-1590-е годы)

Ансамбль Московского Кремля. Создание шатрового стиля в архитектуре. Крепостное зодчество. – его уникальность и своеобразие.

Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. Феофан Грек и Андрей Рублев. Живопись Московской художественной школы XV – в начале XVI века. Творчество Дионисия.

Искусство XVII века (1600 -1690-е годы).

Основные тенденции в развитии культовой архитектуры XVII века.

Воздвижение посадских церквей. Храм Рождества Богородицы в Путичах, церковь Ильи Пророка в Ярославле. Нарышкинский стиль или "русское барокко " (церковь Покрова в Филях). Деревянный ансамбль в Коломенском. Кижский

Оружейная палата как художественный центр.

Искусство первой половины XVIII века (1700-1750-е годы).

Развитие архитектуры. Укоренение новых принципов в архитектуре Петербурга.

Развитие светской живописи. От парсуны к портрету. Творчество светских художников-портретистов. Становление искусства театра. Школьный театр. Театры специальных учебных заведений. Театр «охочих комедиантов».

Художественная культура эпохи барокко. Барочные сооружения. Особенности стиля Растрелли. Выдающиеся дворцовые комплексы (Зимний дворец в Петербурге, Царское Село и др.). Возрождение искусства мозаики.

Искусство второй половины XVIII века (1760-1790-е годы).

Формирование системы художественного образования. Открытие Академии художеств

Классицизм: принципы и тенденции развития в России. Ведущий вид искусства – архитектура. Городской ансамбль. Московская школа зодчества.

Развитие живописи. Становление исторического жанра. Расцвет портретного искусства.

Становление национальной драматургии.

Искусство первой половины XIX века.

Путь от классицизма к романтизму. Общественная мысль о роли искусства и назначении художника. Высокая словесность и драматургия. Русский театр и великие русские актеры.

Развитие музыки. Камерно-вокальное творчество А. Верстовского, В. Кашина, А. Алябьева и др.

Архитектура. Русский ампи́р (К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди).

Живописный романтизм и классицизм, романтический реализм.

Русско-византийский стиль архитектуры К. Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата).

Искусство второй половины XIX века (1860-1890-е годы).

Расцвет критического реализма в художественной культуре России. «Золотой век русского искусства».

Изобразительное искусство. «Бунт 14» и создание «Артели художников». Деятельность Товарищества передвижных выставок. Бытовой жанр в творчестве.

Русская скульптура второй половины XIX века. Исторические портреты (Иван Грозный, Петр I, Ермак). Развитие идеи рациональной архитектуры в 60-90 гг. XIX века.

Расцвет музыкального искусства России, тесная связь с демократическим движением.

Искусство конца XIX – начала XX века (1890-1910-е годы).

Символизм как основное творческое направление в литературе. Пророческий характер русской поэзии начала XX века. Футуризм, акмеизм и поэзия «крестьянских поэтов».

Новые театры России: МХАТ в Москве, театр Комиссаржевской в Петербурге. Передовые идеи русской режиссуры (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Драматургия. Рождение русского кино и театральные реформы начала века.

Русская вокальная школа (Л. Собинов, А. Нежданова и др.). Музыкальный авангард И. Стравинского.

Творчество русских художников на рубеже двух веков. Расцвет живописи, графики, театрально-декоративного искусства. Многообразие стилей в творчестве.

Искусство революционной России (1920-е годы).

Реорганизация управления искусством. Планирование культуры и искусства.

Художественная культура. Претворение в жизнь лозунга «Искусство – народу!» деятельность Пролеткульта. Театр – ведущий вид искусства в 1920-е – 1930-е годы.

Многообразие путей развития изобразительного искусства. Роль Ассоциации художников революционной России (АХРР) в развитии живописи.

Художественное самодеятельное творчество народа.

Искусство середины XX века (1930-1950-е годы).

Усилении цензуры и контроля коммунистической партии над деятелями культуры. Общая характеристика культуры в эпоху тоталитарного режима.

Единые творческие союзы художественной интеллигенции. Союз советских писателей (1932), Союз советских архитекторов, композиторов, художников, Всероссийское театральное общество.

Метод советского искусства – социалистический реализм. Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (1946).

Искусство периода «Хрущёвской оттепели» (конец 50-х- 60-е годы).

Расцвет художественной культуры. Создание новых творческих союзов. «Реабилитация» посмертно творчества русских писателей и поэтов: С. Есенина, И. Бунина, М. Булгакова, М. Цветаевой, И. Бабеля и др.

Роль «Самиздата» в распространение «катакомбной» культуры. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», поэма А. Твардовского «По праву памяти» и др. Роль журнала «Новый мир» в развитии прогрессивной литературы. «Поэтический бум» 1960-х гг.

Шедевры советского киноискусства «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Летят журавли» и др.

Искусство России в составе СССР в период «застоя» (1970-1980-е годы).

Развитие художественной культуры. «Деревенская проза». Творчество писателей: С. Залыгина, Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Распутина и др. исторический жанр в творчестве В. Пикуля. Песенное творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

Диссидентство 1970-х гг. Значительное влияние на творчество русских художников и архитекторов современного искусства зарубежных стран.

Современные тенденции развития культуры России.

Современная живопись, инсталляция, фотография, скульптура, графика как совершенно новый взгляд художников на повседневные вещи. Отказ от сложившихся стереотипов и раскрытие сюжетов по-новому.

Совместная работа художников, объединение современного искусства со световым, звуковым и видеоэффектами. Использование смешанной техники в живописи.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 5 семестр зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3

Составил доцент кафедры русского языка



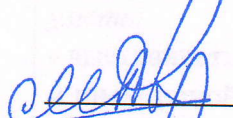
Е.В. Ковальчук

Заведующий кафедрой
русского языка



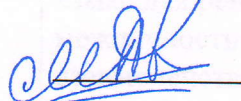
М.В. Пименова

Председатель
учебно-методической комиссии направления



М.В. Артамонова

Директор института



М.А. Артамонова

Дата

Печать института

