

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А. Панфилов

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки «Филологическое образование»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час	Лек- ции, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	3/108		16		92	Зачет
Итого	3/108		16		92	Зачет

Владимир, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Современная русская литература» - обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить основные тенденции развития русской литературы конца 20- начала 21 века.

Задачи:

- исследовать основные тенденции развития русской литературы конца 20 – начала 21 в. и их связи с предшествующим этапом истории литературы;
- рассмотреть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей, проследить эволюцию их творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная русская литература» относится к обязательной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История русской литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-4 Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	полная	Студент должен знать: содержание понятий «образовательная среда», «информационная среда» и их основные характеристики; подходы к определению показателей качества воспитательно-образовательного процесса. Студент должен уметь: анализировать воспитательные возможности образовательной

<p>ПК-8 Способность проектировать содержание образовательных программ и их элементов</p>	<p>полная</p>	<p>среды, в том числе информационной; прогнозировать направления повышения качества воспитательно-образовательного процесса за счёт улучшения отдельных показателей образовательной среды, в т.ч. информационной. Студент должен владеть: современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; технологиями педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>Студент должен знать: особенности и направления образовательной деятельности; формы организации образовательной деятельности; структуру и специфику образовательной программы; современные технологии в области образовательной деятельности, в том числе информационно-коммуникационные технологии. Студент должен уметь: проектировать образовательные программы для различных групп учащихся; отбирать технологии для реализации образовательных программ; оценивать целесообразность выбранных технологий; обосновывать использование конкретных технологий особенностями конкретных групп школьников. Студент должен владеть: способами реализации образовательных программ; приёмами использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
--	---------------	---

<p>ПК-9 Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам</p>	<p>Полная</p>	<p>Студент должен знать: основы и этапы педагогического проектирования; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса.</p> <p>Студент должен уметь: осваивать ресурсы образовательных систем русского языка как иностранного и проектировать развитие индивидуальных образовательных маршрутов по овладению русским языком; применять знания педагогических дисциплин для организации воспитательно-образовательного процесса; пользоваться учебно-методическим обеспечением предмета «Русский язык как иностранный»; адаптировать современные достижения науки наукоёмких технологий к образовательному процессу.</p> <p>Студент должен владеть: готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, методикой педагогического проектирования</p>
<p>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Полная</p>	<p>Студент должен знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</p> <p>Студент должен уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p> <p>Студент должен владеть:</p>

		<p>навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты.	7	1		2		10	2 (50%)	

2	Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы»	7	2		2		10		
3	Творчество Л. Бородина конца 20-начала 21 века. Повесть «Год чуда и печали».	7	3		2		10	2 (50%)	Рейтинг-контроль 1
4	Творчество А. Варламова. Жанр литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Основные черты жанра. Образ М. Булгакова в романе А. Варламова «Михаил Булгаков»	7	4		2		14	2 (50%)	
5	Творчество А. Иванова. История и современность, реализм и романтизм, трагическое и комическое в структуре его романов. Роман А. Иванова «Географ глобус пропил»: проблематика и герои	7	5		2		14	2 (50%)	Рейтинг-контроль 2

6	Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель»	7	6		2		14		
7	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Творчество В. Пелевина	7	7		2		10	2 (50%)	
8	Тенденции развития современной «женской» прозы.	7	8		2		10	2 (50%)	Рейтинг-контроль 3
Всего за семестр					16		92	14(38%)	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					16		92	14 (38%)	Зачет

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты. Споры о месте литературы в обществе, о литературоцентризме как парадигме русской культуры. Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна»)

Тема 2. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы». Социальные, философские и нравственные проблемы повести. Главные герои повести. Смысл названия.

Тема 3. Творчество Л. Бородина конца 20-начала 21 века. Повесть «Год чуда и печали». История создания и публикации. Сложность жанра. Философский характер. Миф и его роль в повести.

Тема 4. Творчество А. Варламова. Жанр литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Основные черты жанра. Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».

Тема 5. Творчество А. Иванова. История и современность, реализм и романтизм, трагическое и комическое в структуре его романов. Роман А. Иванова «Географ глобус пропил»: проблематика и герои.

Тема 6. Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель». Лагерная тема в русской литературе. Полемический характер романа.

Тема 7. Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Черты литературной теории и практики постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «кризис авторитетов», эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема», готовность к языковым играм и др. Творчество В. Пелевина в контексте постмодернизма.

Тема 8. Тенденции развития современной «женской» прозы. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Современная русская литература» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Групповая дискуссия (тема №1, 2, 4, 6);

Разбор конкретных ситуаций (тема №7, 3, 8);

Мультимедийная презентация (тема 3, 6, 7, 1)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Рейтинг-контроль №1

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?

Реализм, экспрессионизм, символизм, акмеизм, постмодернизм.

2. Кто из названных писателей не относится к «деревенской прозе»?

В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.

3. Кто является автором следующих произведений?

«В ту же землю», «Нежданно-негаданно», «Изба», «Видение».

4. Назовите основные литературные премии России и лауреатов последних лет.

5. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?

Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин.

6. К какому литературному направлению относится творчество Л. Бородина и почему? Докажите конкретным примером.

Рейтинг-контроль №2

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?

З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.

2. Назовите автора следующих произведений:

«Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна».

3. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?

В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев.

4. Кто продолжил традиции Б. Зайцева в жанре беллетризованной биографии?

Д. Быков, А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.

5. В произведениях какого современного писателя события происходят на Урале?

Л. Петрушевская, В. Шаров, Ю. Королев, А. Иванов, В. Пелевин.

Рейтинг-контроль №3

1. Назовите автора первого романа-антиутопии в русской литературе 20 века

М. Горький, А. Толстой, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков.

2. Кто из перечисленных писателей не обращался к лагерной теме?

Ю. Домбровский, З. Прилепин, А. Солженицын, В. Шаламов, Р. Сенчин.

3. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?

«Кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема».

4. Кто из перечисленных писателей не имеет отношения к фантастической литературе?

С. Лукьяненко, А. Платонов, А. Рубанов, З. Прилепин.

5. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?

Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.
2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма». Представители «нового реализма» (анализ одного из произведений).
4. Герой и мир в творчестве З. Прилепина .
5. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века.
6. Анализ литературной ситуации конца 20-начала 21 века.

7. Основные литературные премии начала 21 века. Лауреаты последних лет. Анализ одного из произведений.
8. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.
9. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века (обзор).
10. Творчество В. Пелевина как пример постмодернизма в отечественной литературе.
11. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
12. Проблемы и героини современной «женской прозы» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, М. Кучерской и др. - по выбору).
13. Современная литературная критика. Основные имена.
14. Творчество А. Иванова. Анализ одного из романов («Географ глобус пропил», «Сердце пармы»).
15. Творчество Л. Бородин и традиции отечественного реализма. Повесть «Год чуда и печали».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельной работы студентов

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	Реалистическая проза конца 20 –начала 21 века. Творчество Л. Бородин рубежа веков. Роман «Без выбора»	октябрь	коллоквиум
2	Рассказы В. Распутина конца 20 века: проблемы, герои, поэтика.	октябрь	лектура
3	Роман А. Рубанова «Хлорофилия» как антиутопия и традиции Е. Замятина.	ноябрь	коллоквиум
4	Современная военная проза. Произведения В. Маканина, З. Прилепина, Г. Садулаева.	ноябрь	лектура
5	Жанр фэнтези в современной литературе. Творчество А. Иванова и/или А. Рубанова (на выбор)	декабрь	коллоквиум

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html 1
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html 1
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html 1
Дополнительная литература			
1. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html 1
2. Мартынова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014.	2014		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586

7.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru

3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://www.library.ru>
4. <http://www.philology.ru>
5. <http://www.vavilon.ru>
6. <http://www.biografia.ru>
7. <http://litera.edu.ru>
8. <http://www.askbooka.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Современная русская литература» имеются специальные помещения для проведения *занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 13-8; 11-8.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии И.А. Костылева Костылева И.А.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой В.А. Полякова Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой

С.А. Мартынова
(ФИО, подпись)

Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»)

Протокол № 1 от 31.08.2020 2020 г.

Председатель комиссии

М.В. Артамонов
(ФИО, подпись)

(ФИО, подпись)

1
э

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
образовательной программы направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность: Филологическое образование

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО