

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория литературы
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

(для набора 2020 года)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Теория литературы» состоит в ознакомлении студентов с наиболее спорными и дискуссионными вопросами современного отечественного и западноевропейского литературоведения, с перспективами дальнейшего развития литературы, литературной критики и литературоведения. В составе курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе, возникновение и эволюция понятий и терминов, связь с другими дисциплинами (искусствоведение, история, социология, лингвистика, математика, аксиология, культурология).

Задачи курса:

- 1) изучение историю формирования литературоведения как науки;
- 2) уяснить глубокие междисциплинарные связи литературоведения;
- 3) сформировать представления об эволюции основных понятий и терминов науки о литературе;
- 4) изучить основные положения, понятия, термины ведущих литературоведческих школ;
- 5) сформировать навыки критической рефлексии, адогматизма и диалогической открытости мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Освоение курса нацелено на формирование понимания сущности литературного творчества, ознакомление с различными позициями, спорными моментами, точками зрения в области изучения литературы. Теория литературы рассматривается как крупнейшее явление в становлении мировой цивилизации, которое отметило в своем развитии ряд последовательных изменений в зависимости от общекультурных и исторических в узком смысле факторов.

Дисциплина «Теория литературы» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Методика обучения литературе», а также дисциплин историко-литературного цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	1) знает: - принципы анализа художественного текста; 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы; 3) владеет: - способностью к	Практико-ориентированные задания

	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	обобщению и анализу научной информации.	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - межпредметные связи теории литературы и методы их использования в практике преподавания; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русской литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания презентаций, методических материалов, нацеленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов. 	Тестовые задания

4.

ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Теория литературы как научная дисциплина	10	1, 2	2	2			4	
2.	Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.	10	3, 4	2	2			4	
3.	Литературное произведение как художественное целое	10	5,6	2	2			4	рейтинг-контроль 1
4.	Литературные роды и жанры	10	7, 8	2	2			4	
5.	Литературный процесс	10	9, 10	2	2			4	
6.	«Образ автора» в художественном произведении	10	11, 12	2	2			4	рейтинг-контроль 2
7.	Персонажная сфера словесно-художественного текста	10	13, 14	2	2			4	
8.	Современные концепции кризиса искусства	10	15, 16	2	2			12	рейтинг-контроль 3
Всего за 6 семестр				16	16			40	Экзамен, 36 ч. (6 семестр)
Итого по дисциплине				16	16			76	Экзамен, 36 ч. (6 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. « Теория литературы как научная дисциплина» (2 ч.). Предмет и задачи теории литературы. Теория литературы и пропедевтические курсы в составе программ филологического обучения. Теория литературы как открытая дисциплина. Монистическое и вненаправленческое литературоведение. Наследи А.Н. Веселовского в современной науке. Основные стадии развития науки о литературе. Становление российского литературоведения.

Тема 2. «Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.» (2 ч.). Древние поэтики. Диалоги Платона «Пир», «Государство». «Поэтика» Аристотеля. Греческие и латинские поэтики. Теория литературы в Средние века, эпозу Возрождения, эпоху классицизма и барокко. Эпоха Просвещения и формирование литературоведения как науки. Биографическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческая школа. «Формальный метод» в литературоведении. Структурализм. Постструктурализм.

Тема 3. «Литературное произведение как художественное целое» (2 ч.) Форма и содержание произведения. Понятие «целостность». Анализ и интерпретация. Понятия «художественный мир», «внутренний мир». Идея и структура. Художественный образ. Образ и знак.

Тема 4. «Литературные роды и жанры» (2 ч.). Теория литературных родов в античности. Понимание литературных родов в эпоху романтизма. Происхождение литературных родов. Эпос: повествование и его субъект. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы. Понятие «жанр». Понятие «содержательная форма» применительно к жанрам. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровые конфронтации и традиции. Литературные жанры и внехудожественная реальность.

Тема 5. «Литературный процесс» (2 ч.). Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Стадиальность литературного развития. Литературные общности и художественные системы. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Основные понятия и термины теории литературного процесса.

Тема 6. «“Образ автора” в художественном произведении» (2 ч.). Значение термина «Автор». Исторические формы авторства. Идеино-смысловая сторона искусства. Непреднамеренное в искусстве. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепции «смерти автора» и их современное рассмотрение.

Тема 7. «Персонажная сфера словесно-художественного текста» (2 ч.). Персонаж. Значение термина. Исторические формы персонажей. Ценностные ориентации персонажей. Автор и герой. Сознание и самосознание персонажа. Портрет. Формы поведения. Диалоги и монологи. Вещь. Природа. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет.

Тема 8. «Современные концепции кризиса искусства» (2 ч.) Концепция Н. Бердяева. Концепция П. Сорокина. Книга В. Вейдле «Умирание искусства» и ее современное обсуждение. Концепция Г.П. Федотова.

Тематика практических занятий по дисциплине

1. Сущность и функции искусства (2 ч.).
2. Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв. (2 ч.).
3. Форма и содержание в искусстве. Художественное произведение как целое (2 ч.).
4. Литературные жанры (2 ч.).

5. Пути и формы изучения литературного процесса в современном литературоведении (2 ч.).
6. «Образ автора» в художественном произведении. Концепция У. Бута (2 ч.).
7. «Персонажный мир» словесно-художественного текста (2 ч.).
8. Современные концепции кризиса искусства (2 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

1. Определите, какие из приведенных ниже сочетаний являются метафорами, какие – метонимиями: трудиться в поте лица; бородка ключа; висеть на волоске; повесить голову; приковать внимание; не брать книги в руки; лира Пушкина; радужные надежды; ловить на лету; перелом судьбы; заря обновления; получить Георгия; нужен глаз да глаз; палец о палец не ударить; след простыл; бичевать пороки; хромать в математике; из-за деревьев не видеть лесу; выпить чару; ходить в шелку; зерно истины; ошибка вкралась; держать язык за зубами.
2. Назовите представителей культурно-исторической школы:
 - а) И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов;
 - б) А.Н. Веселовский, И. Тэн, А.Н. Пыпин;
 - в) А.Н. Веселовский, И. Тэн, Ю.Н. Тынянов.
3. Кто стал лидером тартуской школы отечественного структурализма:
 - а) Д.С. Лихачев;
 - б) Ю.М. Лотман;
 - в) Б.А. Успенский.
4. Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление:
 - а) культурно-исторической школы в литературоведении;
 - б) формального метода в литературоведении;
 - в) постструктурализма.
5. Кто является автором термина «интертекстуальность»:
 - а) В. Шкловский;
 - б) М.М. Бахтин;
 - в) Ю. Кристева.
6. Какие понятия структуралисты предложили использовать вместо понятий «форма и содержание»:
 - а) текст и интертекст;
 - б) идея и структура;
 - в) значение и знак.
7. Как называется наука о знаках и знаковых системах:
 - а) семиотика;
 - б) исагогика;
 - в) герменевтика.
8. Кто является автором статьи «Как сделана “Шинель” Гоголя»:

- а) Ю.Н. Тынянов;
 - б) В. Жирмунский;
 - в) Б. Эйхенбаум.
9. Кто является автором концепции «смерти автора»?:
- а) Ж. Деррида;
 - б) Р Барт;
 - в) Р. Жирар.
10. Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении:
- а) в эпоху Средневековья;
 - б) в эпоху романтизма;
 - в) в начале XX века.

Рейтинг-контроль 2

1. Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автора сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»:
- а) А.П. Скафтымову;
 - б) Д.С. Лихачеву;
 - в) В.В. Виноградову.
2. Историческая поэтика - это:
- а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм;
 - б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях;
 - в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.
3. Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:
- а) неоготика;
 - б) нарратология;
 - в) софистика.
4. Что такое проблема как качество художественного произведения:
- а) соединение в художественном целом поэзии и прозы;
 - б) выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения.
 - в) методика работы с текстом, требующая от читателя фокусирования внимания в процессе чтения на произведении как таковом).
5. Что из перечисленных ниже компонентов не входит в состав формы художественного произведения:
- а) тенденция;
 - б) пейзаж;
 - в) строфика.
6. Как переводится греческое слово *rhythmos*:
- а) слово, повествование, рассказ;
 - б) плавность, соразмерность;
 - в) поющий под звуки лиры.
7. Литературный процесс - это:
- а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XIX века;

- б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями;
 - в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.
8. Назовите представителей психологической школы в России:
- а) Потебня А.А., Горнфельд А.Г., Овсяннико-Куликовский Д.Н.;
 - б) Братья В. и Я. Гримм, И. Тэн, А.Н. Веселовский;
 - в) И. Тэн, А.Н. Веселовский, Потебня А.А..

Рейтинг-контроль 3

1. Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа:
 - а) подтекст;
 - б) поток сознания;
 - в) психологизм.
2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем.»?
 - а) романтизм;
 - б) экспрессионизм;
 - в) классицизм.
3. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»?
 - а) романтизм;
 - б) постмодернизм;
 - в) сентиментализм.
4. С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?
 - а) романтизм;
 - б) акмеизм;
 - в) символизм.
5. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»?
 - а) символизм;
 - б) сентиментализм;
 - в) импрессионизм.
6. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»?
 - а) акмеизм;
 - б) романтизм;
 - в) символизм.

7. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зорки глаз, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата»?

- а) символизм;
- б) романтизм;
- в) акмеизм.

8. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования»?

- а) сюрреализм;
- б) футуризм;
- в) реализм.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория литературы»

1. Теория литературы как наука. Ее место в системе других литературоведческих дисциплин.
2. Искусство как явление многофункциональное. Судьба искусства в современном мире.
3. Основные положения просветительской теории искусства. Ее вклад в становление науки о литературе.
4. Литературная теория романтизма. Кант и Шеллинг как основоположники этой теории.
5. Гегель о природе и сущности искусства. Учение Гегеля о поэтических родах.
6. Мифологическая школа в отечественном и русском литературоведении, ее достижения в области изучения мировой литературы.
7. Культурно-историческая школа, ее роль в России.
8. Сравнительно-историческая школа в русском и зарубежном литературоведении. Ее достижения в области изучения мировой литературы. Особая роль А.Н. Веселовского.
9. Психологическая школа в литературоведении. Общая характеристика, достижения.
10. Формальная школа. Ее основные представители, понятия и термины, эволюция взглядов.
11. Структурализм и постструктурализм как явления филологической науки второй половины XX века.
12. Концепция «текста» и «интертекста» в современном литературоведении.
13. Изучение литературы в историко-функциональном и историко-генетическом аспектах.
14. Проблема формы и содержания как одна из сложнейших проблем литературоведческой науки. Литературное произведение как художественное целое.
15. Литературный процесс и его основные закономерности.
16. Диалог как общефилософская и литературоведческая проблема.
17. Эпос как род художественной словесности. Жанрово-видовые особенности эпоса.
18. Драма как род художественной словесности. Соотношение драмы с литературой и театром.
19. Лирика как род литературы. Принципы жанрообразования в лирике.
20. Жанр. Общая характеристика формально-содержательных признаков жанра. Судьба жанра в литературе XX столетия.
21. Концепция романа в трудах М.М. Бахтина.
22. Художественный образ в искусстве. Вымысел и жизнеподобие.
23. Классицизм. Общая характеристика направления. Своеобразие русского классицизма.

24. Романтизм как течение и направление. Основные течения западноевропейского и русского романтизма.
25. Реализм как творческий метод. Особенности реализма XX века.
26. Специфика литературного процесса в XX столетии. Модернизм как миропонимание, его художественные принципы.
27. Стих и проза как одна из ведущих проблем теории художественной речи.
28. «Образ автора» в художественном произведении.
29. Персонажная сфера словесно-художественного текста.
30. Стиль писателя и стиль литературного произведения. Смысл и соотношение этих понятий.

Темы для самостоятельного изучения

1. Вклад А.Н. Афанасьева в развитие русской мифологической школы.
2. Рецепция идей И. Тэна в России.
3. Мифопоэтика как научная дисциплина.
4. Идеи антропологической школы и их обсуждение в России.
5. Работы А.Ф. Лосева о мифе.
6. Работы О.М. Фрейденберг о мифе.
7. Работы Е.М. Мелетинского о мифе.
8. Аксиология и литературоведение.
9. Теория архетипов К.-Г. Юнга и литературоведение.
10. Концепция интертекстуальности и ее современное обсуждение.
11. Рецепция идей постструктуралистов в России.
12. Обсуждение идей К. Тарановского в работах отечественных и зарубежных исследователей.
13. Вклад Д.С. Лихачева в развитие отечественного литературоведения.
14. Вклад А.П. Скафтымова в развитие отечественного литературоведения.
15. Вклад Л.Я. Гинзбург в развитие отечественного литературоведения.
16. Основные идеи работ Р. Барта.
17. Основные идеи работ Ю. Кристевой.

Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

- Аверинцев С.С. Античная риторика и судьбы античного рационализма // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 6-72.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Любое издание.
- Жирмунский В.М. Литературные течения как явления международные // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и запад. Л., 1979.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
- Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970 (гл. «Понятие текста»).
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. Любое издание.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О. И. Плешкова - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html
Эсалнек, А. Я. Теория литературы / Эсалнек А. Я. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html
Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Дополнительная литература		
Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Томашевский Б. В. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 334 с. - ISBN 5-7567-0230-X.	2003	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN575670230.html
Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html
Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие для вузов / Э. Я. Фесенко - Москва : Академический Проект, 2020. - 780 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2601-8.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126018.html
Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html

6.2. Периодические издания

1. Русская литература. <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Русская словесность. <http://open-resource.ru/journals/2-rus/80867-russkaya-slovesnost/>
3. Литература в школе. litsh.r
4. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.feb-web.ru>.
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН. <http://biblio.imli.ru/>
3. ИРЛИ РАН. Электронные ресурсы. <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Теория литературы» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.


Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30 августа, 2022 г.

Заведующий кафедрой  кандидат филол. наук, доц. С.А. Мартьянова.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,

протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры №____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры №____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры №____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,

направленность: «Филологическое образование»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*