

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2022 г.

(для набора 2020 года)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История русской литературы» - изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русской литературы;
- выделение основных литературных направлений, течений и их специфических особенностей;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы художественными текстами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина «История русской литературы» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление об основных этапах и направлениях русской литературы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Наименование оценочного средства	Наименование оценочного средства	
УК-1	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	1) знает: - лингвистические теории и концепции, 2) умеет: - анализировать лингвофилософские - способностью к обобщению и анализу научной информации	Практико-ориентированные задания
ОПК-8	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области; ОПК-8.2. Осуществляет урочную и внеурочную	1) знает: - общенаучные и собственно лингвистические методы анализа языка; 2) умеет:	Тестовые задания

	<p>деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.</p>	<p>- решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русского языка;</p> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и использования научных источников для решения профессиональных задач в области языкознания 	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>проблемы,</p> <p>3) владеет:</p>	<p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-6	<p>ПК.6.1.Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий;</p> <p>ПК.6.2.Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине;</p> <p>ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание образовательных программ по литературе; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы различных уровней в области зарубежной литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, а также планирования реализации образовательной программы. 	<p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-7	<p>ПК.7.1.Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут;</p> <p>ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>1)знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; <p>2)умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по литературе; <p>3) владеет: методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в области литературы с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>Практико-ориентированные задания</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Своеобразие русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений, жанров и литературного языка	5	1	2	2			2	
2.	Своеобразие русской литературы 19 в. Основные литературные направления.	5	2	2	2			2	
3.	Поэзия первой половины 19 века (А.С.Пушкин, поэты пушкинской эпохи, М.Ю.Лермонтов). Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	5	3	2	2			2	
4.	Своеобразие поэзии 2 половины 19 века (Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Некрасов)	5	4	2	2			2	
5.	Драматургия 19 века (А.С.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, Н.Островский)	5	5	2	2			2	
6.	Русская проза первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)	5	6	2	2			2	
7.	Русская проза второй половины 19 века. Становление русского романа в творчестве И.Тургенева	5	7	2	2			2	Рейтинг-контроль №1
8.	Особенности поэтики Ф.Достоевского	5	8	2	2			2	
9.	Особенности поэтики романов Л.Толстого	5	9	2	2			2	

10.	Новаторство прозы и драматургии А.Чехова	5	10	2	2			2	
11.	Особенности литературного процесса первой половины XX века. Периодизация. Многообразие литературных направлений и программ (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).	5	11	2	2			2	
12.	Творчество А.Блока Творчество А.Ахматовой. Творчество М.Цветаевой Творчество С.Есенина Творчество В.Маяковского	5	12	2	2			2	Рейтинг-контроль №2
13.	Основные тенденции в развитии прозы первой половины XX века. Творчество И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	5	13	2	2			2	
14.	Творчество А.Платонова, Е.Замятина	5	14	2	2			2	
15.	Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова Литература русского зарубежья 20-50-х годов (Шмелев, Зайцев, Набоков)	5	15	2	2			2	
16.	Особенности литературного процесса второй половины XX века. Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем	5	16	2	2			2	
17.	Проза. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.	5	17	2	2			2	Рейтинг-контроль №3
18.	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. «Городская проза»	5	18	2	2			2	
Всего за 5 семестр				18	18			36	Экзамен (36)
Итого по дисциплине				18	18			36	Экзамен (36)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Древнерусская литература.

Тема 1. Особенности древнерусской литературы.

Содержание темы. Значение древнерусской литературы: связь с идеями, художественным опытом, языком, образной системой литературы Нового времени; самостоятельная художественная ценность большинства произведений. Своеобразный характер бытования древнерусской литературы: рукописный характер; отсутствие устойчивого текста; традиционность, наличие «общих мест»; коллективность творчества. Характер «историзма» литературы Древней Руси. Типы художественного обобщения. Вопросы смысла жизни и смысла человеческой истории в литературе Древней Руси. Представление о литературном творчестве и значении писательского труда. Периодизация истории древнерусской литературы: 1) период XI-начала XII вв.; 2) середина XII – первая треть XIII в.; 3) период татаро-монгольского нашествия; 4) конец XIV – первая половина XV века; 5) 2-я половина XV века; 6) с середины XVI века; 7) XVII век. Собрания древнерусских рукописей литературного содержания. Характер и типы древнерусских рукописей. Основные типы почерков. Материал письма. Изучение текстов в рукописях. Основные исследования древней русской литературы.

Тема 2. Система жанров в литературе Древней Руси. Литература Киевской Руси. Содержание темы. Литературный жанр как категория историческая. Принципы выделения жанров в различные эпохи. Литературные и внелитературные функции жанров. Иерархия жанров в древнерусской литературе. Взаимодействие с фольклором. Литература Киевской Руси. Принятие христианства и значение этого факта. Древнейшее летописание. Истоки. «Повесть временных лет...» как древнейший летописный свод. Памятники торжественного и учительного красноречия. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха. Жанр Жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии».

Раздел II. История русской литературы 18 века. Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н. Карамзина.

Тема 1. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в.

Логика изоморфности этапа становления и развития новой русской литературной системы. Содержание темы.

Характеристика экономических и социально-политических преобразований в начале XVIII века. Новая культура и литература. Особенности русской литературы «века Просвещения». Формирование новых литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, сложность развития литературного процесса. Становление новой жанровой системы. Основные черты русской литературы. Периодизация литературы XVIII века. История изучения литературы XVIII века.

Тема 2. Творчество М.В. Ломоносова

Содержание темы. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) Личность, творческий путь. Вклад в реформу русского стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства» 1739 г.). Филологические труды Ломоносова. «Риторика», «Грамматика». Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Разработка Ломоносовым «Трёх штилей». Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей.

Тема 3. Творчество Д.И. Фонвизина.

Содержание темы. Денис Иванович Фонвизин (1744-1792) Личность, основные этапы творческого пути и своеобразие таланта писателя. Драматургия Фонвизина. Комедия «Бригадир». Жанр, проблематика, система образов, преодоление условностей классицизма. Новаторство комедии «Недоросль». Своеобразие художественного метода, особенности сюжета и композиции, система образов, принцип её построения, выражение авторского идеала в комедии. Приёмы и средства создания образов (говорящие фамилии, аллегория, индивидуализация языка действующих лиц, психологическая мотивированность). Значение комедии в истории русской литературы, сценическое воплощение пьесы. Место Фонвизина в истории русской литературы.

Тема 4. Творчество Н.М. Карамзина.

Содержание темы. Николай Михайлович Карамзин (1766 -1826) – писатель, историк и общественный деятель. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений писателя. «Письма русского путешественника» жанр, стиль. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Социальное и этическое, историческое и современное в повести. Система персонажей, характер внутреннего и внешнего конфликта, функция пейзажа, Роль автора в повести.

Раздел III. Русская литература 1 половины XIX века.

Тема 1. Общая характеристика литературы первой трети 19 века. Творчество В.А. Жуковского.

Содержание темы. Периодизация русской литературы 19 века. Специфика русской культуры первой трети 19 века. Изменение жанровой системы в лирике первой половины 19 века. Романтизм как литературное направление. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие элегий («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка»). Жанр баллады в творчестве Жуковского. Поэтический строй баллады. Жуковский-переводчик.

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.

Содержание темы. Лицей в жизни и творчестве Пушкина. Литературная позиция Пушкина- лицеиста. Лицейские элегии Пушкина. Пути формирования мировоззрения Пушкина в Петербургский период творчества. Лирика Петербургского периода: «К Чаадаеву», «Краев чужих неопытный любитель...», «Деревня». Своеобразие романтизма в лирике периода южной ссылки, специфика жанра элегии («Погасло дневное светило», «Кто видел край, где роскошью природы...», «К морю»). Пушкинский «Демон». Романтические поэмы. Влияние Байрона. Проблема героя. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Болдинская осень. «Повести Белкина»: поэтика цикла. Образ автора-посредника, его роль в цикле. Тема судьбы в цикле и ее автобиографический подтекст. «Маленькие трагедии»: образы героев. Поэма «Медный всадник»: специфика конфликта, тема простого человека. Повести «Пиковая дама» и «Капитанская дочка». Работа Пушкина над «Историей пугачевского бунта». Лирика 30-х годов. «Каменноостровский» цикл. Дуэль Пушкина.

Тема 3. Творчество Н.В. Гоголя.

Содержание темы. Биография Н.В. Гоголя. Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзорная характеристика сборника). 30-е годы и драматургия писателя.

«Женитьба», «Игроки», «Ревизор». Работа над поэмой «Мертвые души». Замысел поэмы. Специфика жанра. «Помещичьи» главы: принципы изображения помещиков. Чичиков как новый герой для русской литературы. Принципы и приемы изображения героя. Лирические отступления в поэме: связь с пушкинской традицией. Тематика лирических отступлений. Связь между первым и вторым томом поэмы. История второго тома «Мертвых душ». Проблемы изучения второго тома. «Выбранные места из переписки с друзьями»: причины создания, биографический контекст, концепция, реакция читателей.

Тема 4. Творчество И.С. Тургенева

Содержание темы. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Позднее творчество писателя

Роман «Отцы и дети» и его эпоха. Смысл конфликта. Особенности композиционной структуры. Главное в воззрениях и характерах «отцов». Система воззрений Базарова. Герой в движении сюжета. Смысл финала. Базаров и исторические «шестидесятники». Творчество И. С. Тургенева после «Отцов и детей». «Стихотворения в прозе».

Раздел IV. Русская литература 2 половины XIX века.

Тема 1. Специфика социокультурной ситуации эпохи. Творчество Ф. М. Достоевского. Содержание темы. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родиона Раскольников как герой-идеолог. Теория «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) и святоотеческие образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественная функция. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого.

Содержание темы. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман.

«Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России после реформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг.

Тема 4. Творчество А.П. Чехова.

Содержание темы. А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Раздел V. Литературный процесс конца XIX – начала XX века.**Тема 1.** Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века.

Содержание темы. Особенности развития социокультурной ситуации. Общие положения теории литературного процесса рубежа XIX –XX веков. Формирование новационных тенденций «параллельного развития» русского литературного процесса. Специфика эстетических и художественных новаций в творчестве писателей-реалистов в 1890 – 1910 гг.: тематика, проблематика, поэтика. Своеобразие мировоззренческого и эстетического взаимодействия в искусстве и литературе принципов реализма и модернизма как художественная тенденция. Проявление импрессионистской тенденции в реализме Б. Зайцева, раннего И. Бунина, экспрессионистской – в прозе и драматургии Л. Андреева.

Тема 2. Творчество М.Горького.

Содержание темы. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века. А. М. Горький – основатель новой школы реализма (синтетического, основанного на взаимослиянии романтизма и критического реализма). Раннее творчество М. Горького. Романтические тенденции: тематика, проблематика, поэтика. Специфика рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности композиции, образной системы, приёмов психологического построения текста. Психологизм реалистических героев в рассказах

«Челкаш» и «Супруги Орловы». Особенности авторской сказки Горького: «Русские сказки»,

«Сказки об Италии». Автобиографический цикл: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Своеобразие драматургии М. Горького. Нравственно- философские проблемы драмы «На дне». Социально-философское содержание пьесы, образная система, принципы авторского метода построения драматического действия.

Тема 3. Творчество И. Бунина. Творчество А. Куприна.

Содержание темы. Творчество А. И. Куприна (1870 - 1938). Специфика художественного воплощения военной тематики в творчестве Куприна («Поединок»). Идейная проблематика

«Поединка». Образ Ромашова, его психологическая глубина. Социально нравственно-художественная проблематика прозы Куприна, особенности авторского психологического реализма, концепция «естественного человека», тема пробуждения общественного сознания человека. «Проблемная» новелла Куприна. Особенности реалистического метода Куприна. Тема искусства в творчестве А. Куприна («Гамбринус»). Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Художественное своеобразие повести

«Яма». Философские темы в творчестве. Рассказы-притчи. Творчество Куприна в эмиграции. Творчество И. А. Бунина (1870 - 1953). Свообразие поэзии Бунина. Тема родины, русской природы. Бунин-переводчик. Художественные особенности ранней прозы И. Бунина. Влияние чеховских традиции на становление ранних рассказах. Тема судьбы русской интеллигенции в рассказах И. Бунина. Проблема одиночества в творчестве Бунина. Особенности жанровой организации повести Бунина «Антоновские яблоки». Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания русского дворянства («Суходол»).

Раздел VI. Свообразие литературного процесса XX века.

Тема 1. Творчество Е. Замятина.

Содержание темы. Жанр антиутопии в русской литературе. Антиутопическое начало в произведениях Замятина. Роман «Мы» - основоположник жанра антиутопии в мировой литературе. Жанровые координаты антиутопии. Тематико-проблемный слой романа «Мы». Идея свободы, любви и братства в романе. Образная система романа. Композиция и сюжет романа. Творчество Замятина в призме литературы XX века. Антиутопия Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века.

Тема 2. Творчество А. Платонова

Содержание темы. Роман «Чевенгур». Мировоззренческие и художественно-эстетические особенности творчества А. Платонова. Тема свободы в системе архетипов повести «Джан». Антиутопические тенденции повестей «Ювенильное море» и «Котлован». Символизация поэтики произведений А. Платонова. Художественная картина мира в романе «Чевенгур». Модернистские и реалистические тенденции в творчестве А. Платонова. Особенности повествовательной системы произведений А. Платонова. Влияние традиций Платонова на русский литературный модернизм XX века.

Раздел VII. Историческая концепция в русской литературе 20-х – 40-х годов XX века.

Тема 1. Творчество Б. Пастернака.

Содержание темы. Творчество Б. Пастернака. Жизненный путь, творческое становление классика русской литературы. Лирика Б. Пастернака – специфика форм ранних стихов. Роман «Доктор Живаго» - история создания и творческая биография. Историческая концепция романа. Образ Юрия Живаго – концепт идейно-художественной структуры романа. Этико-философская и художественно-эстетическая парадигма образной системы романа. Творчество последних лет жизни.

Тема 2. Творчество А. Н. Толстого.

Содержание темы. Творчество А. Н. Толстого: «Аэлита», «Хождение по мукам», «Пётр 1». Специфика фантастических повестей А. Толстого – сочетание вымысла и реальности. Историческое начало фантастики Толстого. Эволюция мировоззрения писателя в призме эволюции героев романа «Хождение по мукам». Особенности романного построения трилогии «Хождение по мукам»: сюжетно-композиционные и пространственно-временные координаты.

Тема 3. Творчество М. Булгакова.

Содержание темы. Свообразие творчества М. Булгакова. Нравственно-философская проблематика сатирических повестей Булгакова. Реализм иронико-сатирического мировидения в повестях Булгакова. Особенности повествовательной манеры повестей

«Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Историческая концепция романа Булгакова «Белая гвардия». Тематика и проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности синтеза условного и реального в художественной модели

фантастического и исторического мира романа. Образная система романа. Стилиевая полифония романа «Мастер и Маргарита».

Раздел VIII. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века.

Тема 1. Динамика литературного процесса 60-х годов.

Содержание темы. Основные тенденции и направления. Специфика философизации, психологизации и экзистенциализации литературы в данный период. Особенности развития русской прозы в контексте социокультурной ситуации оттепели. Основные направленческие координаты прозы русских шестидесятников. Особенности становления направленной системы второй половины XX века.

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Русский литературный постмодернизм.

Содержание темы. Специфика развития русского литературного постмодернизма. Доминантные черты русского постмодерна. Дискуссия о его состоятельности. Проблема периодизации – основные этапы формирования, становления и развития. Эстетические критерии, координаты и понятия. Хаосмос – как мировоззренческий концепт русского постмодернизма. Основные тенденции прозы «новой волны». Эстетические и мировоззренческие координаты данного направления. Внутренняя полифония и неоднородность авторских художественных систем. Концепция бытовой чернухи и иронического спасения мира в тексте и через текст. Проза Л. Петрушевской – психологизм внутреннего мира маленького современного человека. Хаосмос в романе «Время ночь». Ирония и сарказм В. Пьецуха: «Новая московская философия». Творчество В. Пелевина. Экзистенциальный «эстетический шифр» В. Пелевина. Специфика поэтики ИСС в прозе В. Пелевина. Русская культурная традиция в романе «Поколение П». Сновидения в сборнике «Синий фонарь». Система «Культурных кодов» в романе «Жизнь насекомых».

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Древнерусская литература.

Тема 1. «Слово о полку Игореве».

Содержание практических/лабораторных занятий. Историческая основа «Слова» (отражение событий в летописи). Почему оказалось возможным еще одно (художественное) описание событий? Событие – по «Слову». Композиция произведения. Основные образы «Слова» и их особенности. Что мы знаем об авторе «Слова». Поэтические особенности «Слова». Ритмика. Символизм. Олицетворение сил природы. Метафора. Фольклоризм. Языческие образы. Звуки, краски. «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве“»; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).

Раздел II. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1. Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина .

Содержание практических/лабораторных занятий. Главный герой в романе Пушкина

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как "свободный роман". Онегин в финале первой главы романа. Как сочетаются рассказ о воспитании героя и его итоговая характеристика? Онегин и Ленский. Причины их сближения. Неизбежна ли катастрофа дуэли? В чем вина Онегина и существует ли она? Онегин на первом этапе его отношений с Татьяной. Как оцениваете вы его «проповедь» в ответ на письмо героини? (При подготовке ответа обратитесь к статье В.Г. Белинского). Онегин глазами Татьяны (письмо, сон и сцена в кабинете). Онегин в его поздней любви к Татьяне. Проблема вины и беды героя. Ипостаси образа автора в романе. «Онегин» (*Oegin*) — балет, поставленный балетмейстером Джоном Кранко (Крэнко) по мотивам русского романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина

«Евгений Онегин». Автор либретто: сам же балетмейстер Джон Кранко. Первая постановка

— 1965 г., Штутгарт, труппа Stuttgart Ballet.

Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 1. Система образов романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Содержание практических/лабораторных занятий. Система психологических типов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Анна и женщины света (Бетси Тверская, кн. Мягкая, Лиза Меркалова, Сафо Штольц - часть 3, гл 17). Анна и женщины дома (сестры Щербацкие). Люди службы и официальной науки в романе (Каренин, Сергей Кознышев, Голенищев). Светские «львы» (Вронский, Облонский, Васенька Весловский). Левин. Особое его положение в системе лиц романа. Константин и Николай Левины. Типы семей в романе (Облонские, Каренины, Левины). Анна Каренина — балет в трёх актах Родиона Щедрина. Либретто Бориса Львова-Анохина по роману Льва Толстого «Анна Каренина».

Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX веков.

Тема 1. Бунинская концепция национального характера в повести И.А. Бунина.

Содержание практических/лабораторных занятий. Русская тема в прозе И.А. Бунина 900-х начала 1910 годов. Повесть «Суходол» в контексте «трилогии» писателя о России. («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»). Жанровая природа повести. Сочетания эпического и лирического начал («семейная хроника», «поэма»). Система образов – персонажей в повести И.А.Бунина «Суходол». Образ-лейтмотив Суходола. Особенности повествовательной манеры автора. Многотональность повествования.

Тема 2. А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна.

Содержание практических/лабораторных занятий. Повесть А.И. Куприна «Поединок» и русская классическая традиция. Образ Ромашова. Духовная эволюция героя. Особенности авторского осмысления проблемы «личность и среда». Армейская тема в повести А.И. Куприна и русская классическая традиция. Ромашов и Назанский. Место и смысловая роль этого союза-поединка. Любовная тема в повести. Тип героини и русская литературная традиция создания женского образа. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского – **балет** в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет» (по мотивам одноимённой повести А. Куприна).

Раздел V. Русская поэтическая система I половины XX века.

Тема 1. Поэзия А. Блока. Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского.

Содержание практических/лабораторных занятий. Творчество А. Блока (1880 - 1921).. Особенности творческой эволюции поэзии А. Блока. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Влияние поэзии и философии В. Соловьева, «разуверения» в его мистике. Идеино-эстетические принципы раннего А. Блока. Факторы возникновения «Стихов о прекрасной даме». Основные начала бытия в лирике Блока. Символы и их значения. Особенности поэтики футуризма. Специфические особенности развития футуризма в период постсимволизма: концепты мировоззренческого и эстетического плана, критерии, категории, понятия, принципы. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Творчество В. Маяковского (1893 - 1930).. Экспрессионистские тенденции в поэтике. Идеино-эстетические взгляды поэта. Мировоззренческие установки Маяковского в постреволюционный период. Лирика о любви. Творчество С. А. Есенина (1895 - 1925). Своеобразие творчества и мировоззрения С. Есенина. Национальный характер поэзии С. Есенина. Христианское и крестьянское начала в мировоззрении и ранней лирике. Особенности его поэтической системы в контексте социокультурной ситуации эпохи и в ракурсе направленной системы постсимволизма. Связь Есенина с имажинизмом. Личность и история в эпической поэзии Есенина.

Тема 2. Феномен «женская поэзия» начала XX века.

Содержание практических/лабораторных занятий. Творчество Анны Ахматовой (1889 - 1966). Книга стихов "Вечер" и "Четки". Анна Ахматова – акмеистическая и неакмеистическая концепция творчества. Поэзия несбывшихся надежд. Сборник "Белая стая". Нарастание гражданского и национального самосознания поэта, пафос ответственности за судьбу России. Поэма-цикл "Реквием". Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины. Лирический образ победы. Завершение творческих замыслов ("Северные элегии", "Поэма без героя"). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Итоговый сборник "Бег

времени". Ахматова-переводчик. «Реквием» Анны Ахматовой.

Творчество М. Цветаевой (1892 - 1941). Место М. Цветаевой в направленной системе русской поэтической традиции. Поэзия М. Цветаевой – поэтизация предела любви, страдания, судьбы. Россия, любовь, творчество – центральные темы её поэзии. Типология сборника Цветаевой «Ремесло» и А. Ахматовой «Тайны ремесла». Мотивы встречи и невстречи в «Лазори». Годы эмиграции - зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой.

Раздел VI. Русская литература первой половины XX века.

Тема 1. Жанр антиутопии в русской литературе. Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Содержание практических/лабораторных занятий. Роман «Мы» - основоположник жанра антиутопии в мировой литературе. Жанровые координаты антиутопии. Тематико-проблемный слой романа «Мы». Идея свободы, любви и братства в романе. Образная система романа. Композиция и сюжет романа. Творчество Замятина в призме литературы XX века. Антиутопия Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века.

Тема 2. Творчество А. Платонова

Содержание темы. Роман «Чевенгур». Мировоззренческие и художественно-эстетические особенности творчества А. Платонова. Художественная картина мира в романе «Чевенгур». Модернистские и реалистические тенденции в творчестве А. Платонова. Особенности повествовательной системы произведений А. Платонова. Специфика построения повествовательной манеры в повестях Платонова. Особенности сюжета и композиции. Вертикальная и горизонтальная модель мира в произведениях Платонова.

Раздел VII. Русская литература второй половины XX века.

Тема 1. «Проза поколения сорокалетних».

Содержание практических/лабораторных занятий. Становление прозы «поколения сорокалетних». Концепция амбивалентной личности – как основа для мировоззренческих и художественно-эстетических установок направления. Психологизация повествовательных структур. Нравственно-философские аспекты идейно-художественных концептов прозы сорокалетних. «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес». Жанровые новации в прозе сорокалетних.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*
 А. «Ах! Боже мой! что станет говорить
 В. Княгиня Марья Алексеевна!»
 С. «Вот злонравия достойные плоды»
 Д. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всегоне свете хуже».

Е. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – ужтут просто моё почтение!»

2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*

- А. классицизм
- В. сентиментализм
- С. романтизм
- Д. реализм

3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*

- A. сентиментализма
- B. классицизма
- C. романтизма
- D. реализма

3. Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:

- E. сентиментализма
- F. классицизма
- G. Романтизма
- H. реализма

4. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой

- A. Стародум
- B. Митрофана
- C. Софьи
- D. госпожи Простаковой

5. Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать

- A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
- C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
- D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

6. Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?

- A. Святослав
- B. Ярославна
- C. Игорь

7. Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?

- A. Идиллия
- B. Эклога
- C. Ода

8. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?

- A. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- B. «Бригадир»
- C. «Недоросль»

9. Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?

- A. Народ
- B. Закон
- C. Цари

10. Почему Онегин опоздал на дуэль:

- A. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
- B. проспал;
- C. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
- D. забыл

11. Кого в романе можно назвать бретером:

- A. Зарецкого
- B. Ленского;
- C. Онегина;
- D. Ларина

12. «У них на масленице жирной

Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:

- A. хлебосолюство, гостеприимство Лариных;
- B. чревоугодничество Лариных;
- C. гастрономическая особенность масленицы

- D. рифма
13. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:
- A. лироэпическое произведение
- B. эпическое произведение;
- C. лирическое произведение;
- D. Драматическое произведение;
14. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:
- A. все ответы верны
- B. от автора;
- C. от лица героя;
- D. от рассказчика;
15. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
- A. Поэма
- B. Повесть
- C. Роман
- D. Драма
16. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
- A. Карты
- B. Шашки
- C. Шахматы

Рейтинг-контроль №2

В основу какого произведения А. Куприна положен библейский сюжет?

"Кадеты" "Суламифь" "Листригоны" "Белый пудель" "Тапер"

Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

A. Блоку А. Куприну А. Чехову И. Бунину

М. Горькому

Какое из нижеперечисленных произведений А.М. Горького написано ритмической прозой?

"Фома Гордеев" "Коновалов"

"В людях"

"Песнь о Буревестнике"

«Старуха Изергиль»

Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

«Арабские мотивы»

«Персидские мотивы»

«Грузинские сказки»

«Персидские песни»

«Москва кабацкая»

В лирике какого русского поэта Серебряного века воспета Африка ("Жираф", "Абиссинские песни")

A. Блока

Н. Гумилева

C. Есенина

B. Маяковского М. Волошина

О ком приведенные ниже строки А. Ахматовой?

Смуглый отрок бродил по аллеям, У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов

об Александре I

о Пушкине о Дельвиге о Горчакове

о Кюхельбекере

Укажите первый опубликованный рассказ Леонида Андреева:

"Большой шлем" "Петька на даче" "Баргамот и Гараська" "Жили-были"

"У окна"

Рейтинг-контроль №3

Из какого произведения И. Бунина этот отрывок:

"Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за сходящим в ночь и вьюгу кораблем".

"Сны Чанга" "Братья" "Старый порт"

"Господин из Сан-Франциско"

"Тень птицы"

Укажите автора следующих строк:

По сугробам она бежала, Поспевая за ним бежать...

И так долго, долго дрожала Воды незамерзшей гладь.

С. Клычков П. Орешин С. Есенин Н. Клюев

А. Ширяевец

Кого из поэтов рубежа 19-20 веков называют "поэтом солнца"?

Н. Минского В. Брюсова

К. Бальмонта

И. Бунина

М. Волошина

Кто из представителей Серебряного века обозначил жанр ряда своих произведений как "симфонию"?

К. Бальмонт Н. Гумилев

О. Мандельштам

А. Белый

А. Блок

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

«Левый марш»

«В. И. Ленин»

«Хорошо!»

«Облако в штанах»

Об этом поэте-футуристе современники говорили, что он "пел" свои стихи, "это не прихоть чтеца - напев заключен в них потенциально". Кто это?

В. Каменский А. Крученых В. Хлебников И. Северянин В. Маяковский

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы».

1. Особенности перехода в 18 веке к литературе светской, письменной и авторской.
2. Классицизм как литературное направление. Основные жанры русского классицизма.
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Художественные особенности повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
5. Своеобразие поэтической системы А.С.Пушкина. Основные этапы творчества.
6. Своеобразие жанра романа в стихах А.С.Пушкина.
7. Своеобразие поэтической системы М.Ю.Лермонтова. Особенности лирического героя, основные темы и мотивы.
8. Особенности содержания и формы стихов Ф.И.Тютчева.
9. Импрессионизм лирики А.Фета.
10. Новаторство поэзии Н.А.Некрасова.
11. Своеобразие метода и стиля комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Новаторство комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
13. Особенности конфликта и его воплощения в драме А.Н.Островского «Бесприданница».
14. Основные особенности цикла «Повести Белкина» А.С.Пушкина.
15. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», художественное своеобразие.

16. Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – как психологический и философский роман.
17. Особенности художественного мира Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести»).
18. Особенности замысла и воплощения поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
19. Особенности повестей о любви И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
20. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Особенности конфликта, героя, композиции.
21. Художественный мир И.А.Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов»).
22. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как идеологический роман.
23. Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
24. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Замысел, Смысл названия. Особенности композиции.
25. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Система персонажей, смысл поисков путигероев, особенности психологизма Толстого.
26. Художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
27. Ранние рассказы А.П.Чехова.
28. Особенности новелл А.П.Чехова.
29. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
30. Итоги развития русской литературы 19 века.
31. «Вечные» проблемы в «Темных аллеях» И. Бунина.
32. Судьба деревни в эпоху революции в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
33. Художественное своеобразие книги Н. Заболоцкого «Столбцы».
34. Опыт художественного познания Н. Заболоцкого (по страницам творчества поэта).
35. Тема красоты в поздней лирике Н. Зоболоцкого.
36. Сатирическое и комическое в рассказах М. Зощенко.
37. Художественные особенности произведения М. Зощенко «Перед восходом солнца».
38. Фантастическое в художественном мире М. Булгакова.
39. Сатира М.Булгакова (на примере повестей 1920-х годов).
40. Тема «Художник и власть» в творчестве М. Булгакова.
41. Роль символа в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
42. Толстовские традиции в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
43. Система образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
44. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
45. Тема «Интеллигенция и революция» в прозе 20-х годов (М.Булгаков «Белая гвардия», М.Шагинян «Перемена», К. Федин «Города и годы»).
46. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (трагедия Григория Мелехова).
47. Поэтика романа М.Шолохова «Тихий Дон».
48. «Мысль семейная» в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
49. Тема любви в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
50. Опыт поэтической драмы в творчестве С.Есенина («Пугачев», «Страна негодяев»). «Новая Россия» в поздней лирике С. Есенина.
51. Ранняя проза Б.Пастернака.
52. Тема «века-волкодава» в поздней поэзии О.Мандельштама.
53. Роль музыки в произведениях А. Платонова («Котлован», «Фро»).
54. А. Платонов и русский фольклор (цикл сказок «Волшебное кольцо»).
55. Человек на войне (по роману В.Некрасова «В окопах Сталинграда»).
56. Проблема личности и массы в романе Е. Замятина «Мы».
57. Тема гармонии человека и природы в лирике Б. Пастернака
58. Тема женской судьбы в творчестве А. Ахматовой.
59. История и личная судьба в поэме А. Ахматовой «Реквием».
60. Своеобразие послевоенной литературы. Борьба писателей за правду в литературе (В.

Овечкин, А. Твардовский, В. Тендряков, А. Платонов и др.)

61. Тема войны в прозе послевоенных лет (В. Некрасов, Э. Казакевич).
62. Поэты-фронтовики о войне.
63. Художественное воплощение натурфилософских взглядов Н. Заболоцкого в творчестве 30-х годов.
64. Арбат в лирике Б. Окуджавы.
65. Культура в поэзии А. Кушнера 1960-70-х гг.
66. Рок-поэзия в контексте развития поэзии 1960-90-х гг.
67. Русский национальный характер в повестях В. Распутина и В. Астафьева.
68. Растительный мир в поэзии Н. Рубцова.
69. Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова.
70. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
71. Композиция поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».
72. Своеобразие жанра поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».
73. Чеховские традиции в рассказах С. Довлатова.
74. Повествовательная структура повести С. Довлатова «Зона».
75. Автобиографическая основа произведений С. Довлатова.
76. Экзистенциальная проблематика повести Василя Быкова «Знак беды».
77. Баллада как один из ведущих жанров в творчестве В. Высоцкого.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013.	2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html

4.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. -	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
5.Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. – 262 с.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html

Дополнительная литература		
1.Петров А.В. Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 136 с.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html
2.Русская драматургия XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой - М.: ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.htm
3.История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html
4.Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
- 5.Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы


1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://www.klassika.ru>
7. <http://www.library.ru>

8. <http://www.philology.ru>
9. <http://www.vavilon.ru>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История русской литературы» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
ассистент кафедры РиЗФ


(ФИО, подпись)

Игнатъева А.А.

Рецензент

проректор по информатизации ВИРО

им. Л.И. Новиковой,

кандидат педагогических наук



Полякова В.А.

протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Заведующий кафедрой  кандидат филол. наук, доц. С.А. Мартынова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

История русской литературы

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

направленность: *Филологическое образование*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*

