

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Филологическое образование»

1, 2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимые представления об мировой литературе как о ведущей дисциплине в осознании литературы стран западной Европы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая литература» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина «Мировая литература» опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Мировая художественная культура», «Литература», «История».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>ПК-4</i> Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов	Частичное	Студент должен Знать основные компоненты информационной культуры, информационные технологии в образовании, условия формирования и функционирования информационнокоммуникационной образовательной среды Владеть навыками коммуникации в профессиональных педагогических сетевых сообществах для обеспечения качества учебно-

		<p>воспитательного процесса</p> <p>Уметь формировать материальную и информационную образовательную среду, содействующую развитию способностей учащихся и реализующей принципы современной педагогики</p>
<p><i>ПК-8</i> Способность проектировать образовательные программы</p>	<p>Частичное</p>	<p>Студент должен</p> <p>Знать требования к оснащению и оборудованию учебных аудиторий и вспомогательных помещений к ним; средства обучения и их дидактические возможности</p> <p>Уметь разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные проблемы современности</p> <p>Владеть навыками проектирования образовательных технологий; навыками определения целей и задач реализации образовательной программы; навыками планирования реализации образовательной программы</p>
<p><i>ПК-9</i> Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся</p>	<p>Частичное</p>	<p>Студент должен</p> <p>Знать механизмы управления обучением, образовательным процессом в целом, управление процессом освоения обобщенных способов действия,</p>

		<p>учебную мотивацию, индивидуальнопсихологические факторы, влияющие на успешность этого процесса, сотрудничество, личностные особенности обучаемых</p> <p>Уметь разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуальноориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p> <p>Владеть современными методами психологопедагогического исследования</p>
--	--	---





4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Понятие античной литературы. Античность как тип культуры. Период древней истории Греции и Рима. Развитие античного мира как последовательная смена трех периодов. Хронологические границы древнегреческой цивилизации. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Развитие античного театра, античной трагедии. Основные представители античной трагедии: Эсхил, Софокл, Еврепид. Особенности римского комедийного театра. Средневековая литература. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Французский рыцарский роман. Литература Возрождения. Особенности эпохи, отличие от эпохи Средневековья. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека. Сонеты Петрарки. Творчество Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет» Литература 17 века. Литература эпохи Просвещения. Понятие «высокой комедии» Мольера. Комедия Тартюф. Роман-путешествие Свифта «Робинзон Крузо». Понятие романтизма. Основные этапы немецкого романтизма, представители. Поздний немецкий романтизм. Гофман «Золотой горшок». Литература второй половины XIX века. Введение, основные понятия, направления, представители. Французская литература Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное». Английская литература. Творчество Диккенса. «Рождественские рассказы». Творчество Теккерея. Творчество Дж.Остин «Гордость и предубеждение». Немецкая литератур. Творчество Гауптмана. Литература рубежа веков. Введение. Основные понятия, представители. Творчество Золя

Роман "Карьера Ругонов". Театр смерти Метерлинка. «Синяя птица» Метерлинка. Английская литература. Творчество О.Уальда. «Портрет Дориана Грея». Литература модернизма. Джойс, Вульф. Литература модернизма. Джойс, Вульф.

5.ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ - 1 семестр, экзамен; 2 семестр, экзамен

6. КОЛЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 1 семестр-3; 2 семестр- 4

Составил доцент кафедры РиЗФ  Т.А. Склизкова
Заведующий кафедрой РиЗФ  С.А. Мартынова
Председатель учебно-методической
комиссии направления  М.В. Артамонова
Директор института  М.В. Артамонова

