

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В. Артамонова

« 31 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(по профилю «Начальное образование»)

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История отечественной литературы (по профилю «Начальное образование»)» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории русской словесности, начиная с фольклорного периода и заканчивая нач. XXI вв., а именно, определённой эрудиции, с одной стороны, и, с другой, - комплексного видения культурно-эстетических процессов – с другой стороны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана; она направлена на формирование у студентов целостного и всестороннего представления об отечественном литературном процессе и опирается на общие сведения о специфике отечественной словесности (ее истории, выразительных возможностях и содержательных особенностях), полученные в рамках среднего общего полного образования. Дисциплина систематизирует представления студентов об отечественной литературе и позволяющие осваивать другие дисциплины, обеспечивающие возможность работы с художественным текстом в условиях преподавания в начальной школе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-4: «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов» | ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды | Знает: <ul style="list-style-type: none">• отечественную литературу в ее основных этапах развития как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;• жанровое и тематическое своеобразие русской литературы;• монографическое творчество отечественных писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую | <ul style="list-style-type: none">• устный опрос,• письменная контрольная работа,• индивидуальный (рукописный) читательский дневник• устные индивидуальные и групповые беседы,• итоговый контроль на экзамене. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>культурную родину» в России;</p> <ul style="list-style-type: none">• высказывания о русской литературе критиков и писателей XIX, XX веков, их влияние на развитие отечественной литературы. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно анализировать любые художественные книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;• выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следит за своей речью;• самостоятельно подготовливать краткое сообщение о прочитанной книге, о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку – авторскую, тематическую <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками осмысленного, вдумчивого и аналитического чтения художественных текстов, аналитического подхода к художественному | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---------|--|
| | | тексту. | |
|--|--|---------|--|

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

форма обучения – заочная (ускоренная), 1 курс, летняя сессия

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

| № /п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Самост оятельн ая работа | Формы текущего контроля успеваем ости (по неделям семестр а), форма промежу точной аттестац ии (по семестр ам) |
|---------|---|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | В форме практической подготовки | | |
| 1 | Происхождение отечественной словесности. Архаический период русского искусства. Фольклор: специфика устного народного творчества, обзор жанровых и тематических групп русского фольклора. | 2 | | 0,5 | | | 0,2 | 11 | |
| 2 | Формирование словесного искусства в русской культуре периода 10-16 вв. | 2 | | 0,5 | | | 0,2 | 11 | |
| 3 | 17-18 вв. в истории отечественной словесности. Просветительство и Сентиментализм в русской культуре. | 2 | | 0,5 | | | 0,2 | 11 | |
| 4 | К. 18- 1-ая пол. 19-го в. в истории отечественной литературы | 2 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 11 | |
| 5 | Середина – вторая половина 19-го в. в истории отечественной литературы. | 2 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 11 | |
| 6 | Эпоха рубежа 19-го – 20-го вв. в истории отечественной литературы. | 2 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 11 | |
| 7 | Эпоха «Серебряного века» в истории русской литературы. | 2 | | | 1 | | | 11 | |
| 8 | Эпоха 20-30-х гг. 20-го века в истории русской литературы. | 2 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 11 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|----------|----------|--|-----|------------|---------------------|
| 9 | Литература 40-50-х гг. 20-го века. | 2 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 11 | |
| 10 | Период 60-х гг. 20-го вв. («Оттепель») в истории отечественной литературы | 2 | | 0,5 | 1 | | 0,3 | 13 | |
| 11 | 70-90 гг. 20-го века в истории отечественной литературы (постоттепельный период). | 2 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 13 | |
| 12 | Новейшая русская литература | 2 | | 0,5 | | | 0,2 | 14 | |
| Итого в 2 семестре | | | | 6 | 8 | | | 139 | Экзамен (27) |

Форма обучения – заочная (полная); 2 курс, зимняя сессия
Трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, **144** часа

Тематический план

| №/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | В форме практической подготовки | | |
| 1 | Происхождение отечественной словесности. Архаический период русского искусства. Фольклор: специфика устного народного творчества, обзор жанровых и тематических групп русского фольклора. | 3 | | 0,5 | | | 0,2 | 8 | |
| 2 | Формирование словесного искусства в русской культуре периода 10-16 вв. | 3 | | 0,5 | | | 0,2 | 8 | |
| 3 | 17-18 вв. в истории отечественной словесности. Просветительство и Сентиментализм в русской культуре. | 3 | | 0,5 | | | 0,2 | 3 | |
| 4 | К. 18- 1-ая пол. 19-го в. в истории отечественной литературы | 3 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 8 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|----------|-----------|--|-----|------------|---------------------|
| 5 | Середина – вторая половина 19-го в. в истории отечественной литературы. | 3 | | 0,5 | 2 | | 0,2 | 8 | |
| 6 | Эпоха рубежа 19-го – 20-го вв. в истории отечественной литературы. | 3 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 8 | |
| 7 | Эпоха «Серебряного века» в истории русской литературы. | 3 | | | 1 | | | 8 | |
| 8 | Эпоха 20-30-х гг. 20-го века в истории русской литературы. | 3 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 8 | |
| 9 | Литература 40-50-х гг. 20-го века. | 3 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 8 | |
| 10 | Период 60-х гг. 20-го вв. («Оттепель») в истории отечественной литературы | 3 | | 0,5 | 1 | | 0,3 | 8 | |
| 11 | 70-90 гг. 20-го века в истории отечественной литературы (постоттепельный период). | 3 | | 0,5 | 1 | | 0,3 | 10 | |
| 12 | Новейшая русская литература | 3 | | 0,5 | 1 | | 0,2 | 13 | |
| Итого в 3 семестре | | | | 6 | 10 | | | 101 | Экзамен (27) |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Происхождение отечественной словесности. Архаический период русского искусства. Фольклор: специфика устного народного творчества, обзор жанровых и тематических групп русского фольклора.

Тема 1. Архаический период отечественной культуры. Специфика мировоззрения и культуры периода. Происхождение и функции фольклора

Тема 2. Композиционные особенности фольклорных произведений. Жанровые и тематические группы фольклорных текстов. История сохранения фольклора в отечественной культуре. Взаимоотношение фольклорного и книжного искусства в отечественной словесности.

РАЗДЕЛ 2. Формирование словесного искусства в русской культуре периода 10-16 вв.

Тема 1. Истоки русского словесного искусства. Церковная и светская «ветви» отечественной словесности. Особенности языка русской литературы 10-16 вв. Особенности образа автора русской литературы 10-16 вв. Обзор жанровых и тематических групп русской литературы 10-16 вв.

Тема 2. Особенности концепции человека в отечественной словесности 10-16 вв. Формирование отношения к человеку как к деятельному и самореализующемуся началу в период с 10 по 16 вв. отечественного искусства. Формирование отношения к человеку как к носителю волевых импульсов и чувств в период с 10 по 16 вв. отечественного искусства.

Раздел 3. 17-18 вв. в истории отечественной словесности. Просветительство и Сентиментализм в русской культуре.

Тема 1. Развитие концепции человека, сложившейся в период 10-16 вв. в период Просветительства и Сентиментализма.

Тема 2. Особенности образа автора в период 17-18 вв. Особенности языка художественной литературы этого периода.

Тема 3.. 18- 1-ая пол. 19-го в. в истории отечественной литературы

Раздел 4. К. 18- 1-ая пол. 19-го в. в истории отечественной литературы.

Тема 1. Формирование реалистичности литературных произведений в период русского романтизма. Особенности тематики, сюжета, образов персонажей в реалистических произведениях к.18 – 1-ой пол. 19-го вв. Язык художественных произведений 1-ой трети 19-го века.

Тема 2. Середина – вторая половина 19-го в. в истории отечественной литературы.

Раздел 5. **Середина – вторая половина 19-го в. в истории отечественной литературы..**

Тема 1. Обзор общественной жизни и художественной литературы. Основные жанровые и тематические группы произведений. . Классический русский роман середины-конца 19-го века.

Тема 2. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века.

Раздел 6. **Эпоха рубежа 19-го – 20-го вв. в истории отечественной литературы.**

Тема 1. Традиции русской классической литературы и усиление онтологической проблематики художественной литературы в произведениях рубежа веков.

Раздел 7. **Эпоха «Серебряного века» в истории русской литературы**

Тема 1. Тема 2. Эпоха «Серебряного века» в истории русской литературы. Обзор общественной жизни и художественной литературы. Феномен первой волны русской эмигрантской культуры.

Тема 2. Основные жанровые и тематические группы произведений. Традиции русской классической литературы и усиление онтологической проблематики художественной литературы в произведениях рубежа веков.

Раздел 8. . **Эпоха 20-30-х гг. 20-го века в истории русской литературы.**

Тема 1. Обзор общественной жизни и художественной литературы. Основные жанровые и тематические группы произведений.

Тема 2. Традиции русской классической литературы и направление их модернизации в литературе 20-30-х гг. 20-го века.

Раздел 9. **Литература 40-50-х гг. 20-го века.**

Тема 1. Обзор общественной жизни и художественной литературы. Основные жанровые и тематические группы произведений. Официальное и неофициальное искусство 40-50-х гг. 20-го века.

Тема 2. Феномен второй волны русской эмигрантской культуры Эстетика соцреализма и ее преодоление в литературе 40-50-х гг. 20-го века.

Раздел 10. **Период 60-х гг. 20-го вв. («Оттепель») в истории отечественной литературы**

Тема 1. Лирика периода «Оттепели».

Тема 2 Проза периода «Оттепели»: лирическая проза; психологический рассказ, повесть; малая военная повесть; жанр романа-эпопеи; «лагерная» тема в литературе «Оттепели».

Раздел 11. **70-90 гг. 20-го века в истории отечественной литературы (постоттепельный период)**

Тема 1. Культурная атмосфера 70-90х гг. основные тенденции развития отечественной литературы постоттепельного периода и литературы 3-ей волны эмиграции.

Тема 2. Проза 70-90х гг.: сатира в литературе постоттепельного периода; «деревенская» проза; тенденция к интеллектуализации художественной литературы второй половины XX в.: психологическая («городская») проза, повесть-притча, историческая проза; литературный авангард в прозе 70-90х гг.: особенности тематики и стилистики произведений.

Раздел 12. **Новейшая русская литература**

Тема.1 Общественная атмосфера перестроечного и постперестроечного мира.

Культурный статус художественной литературы в современном мире. Основные жанрово-тематические и стилевые тенденции новейшей литературы.

Тема.2 Классическая традиция и авангардный эксперимент в современной прозе. Основные жанровые и тематические группы современной прозы, их художественные

установки и итоги. Феномен полистилистики и экспериментальной прозы в современной культуре

Содержание практических занятий по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Происхождение отечественной словесности. Архаический период русского искусства. Фольклор: специфика устного народного творчества, обзор жанровых и тематических групп русского фольклора.

Формирование словесного искусства в русской культуре периода 10-16 вв.

Практическое занятие 1. Специфика отечественного фольклора на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей былин (на примере анализа былины «Садко»)

Раздел 3. Эстетика Романтизма в русской словесности рубежа 18 – 19 вв. Особенности изображения окружающего мира, образа центрального персонажа; характер конфликта и особенности его разрешения в произведениях русского романтизма.

Практическое занятие 2. Специфика отечественной литературы анализируемого периода на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей поэмы эпохи романтизма (на примере анализа поэмы А.С.Пушкина «Цыгане»).

Раздел 4. Реализм как ведущий художественный метод эпохи середины-конца 19-го века Особенности концепции человека в эстетике реализма. .

Практическое занятие 3. Специфика отечественной литературы анализируемого периода на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей реалистического романа, повести (на примере анализа повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди»).

Практическое занятие 4. Специфика отечественной литературы анализируемого периода на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей реалистического романа, повести (на примере анализа романа И.А.Гончарова «Обыкновенная история»).

Раздел 5. Эпоха рубежа 19-го – 20-го вв. в истории отечественной литературы.

Практическое занятие 5. Специфика отечественной литературы анализируемого периода на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей романа, повести рубежа веков (на примере анализа повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»).

Раздел 6. Эпоха 20-30-х гг. 20-го века в истории русской литературы.

Практическое занятие 6. Специфика отечественной литературы анализируемого периода на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей романа, повести межвоенного периода (на примере анализа повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»).

Раздел 7. Литература 40-50-х гг. 20-го века.

Практическое занятие 7. Специфика отечественной литературы анализируемого периода на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей романа, повести военного периода (на примере анализа повести М.И. Шолохова «Судьба человека»).

Раздел 9. 70-90 гг. 20-го века в истории отечественной литературы (постоттепельный период)

Практическое занятие 8. Специфика отечественной литературы анализируемого периода на примере анализа содержательных и композиционно-стилевых особенностей романа, повести конца 20-го века (на примере анализа повести Г.Щербаковой «Вам и не снилось»).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

Вопросы и задания к рейтинг-контролю №1

Проведите общий литературоведческий анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Родовая, жанровая принадлежность текста.
2. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)
3. Система образов произведения:
 - перечислите образы характеров и обстоятельств, заявленные в произведении
 - опишите каждый (из каких образов-деталей он складывается? какие черты характера, поведения он воплощает? какое место в произведении занимает? у образов персонажей: представлен ли психологизм? как именно?)
4. Система взаимоотношений между образами:
 - случаи подобия образов: чем похожи между собой? сохраняется ли это сходство на протяжении всей книги?)
 - случаи конфликтных отношений (по каждому конфликту определите носителей, суть конфликта, разрешимый/неразрешимый его характер, эпизоды его развития: завязку, кульминацию, развязку)
5. Тематика и круг идей произведения
6. Эмоциональная тональность произведения.

Вопросы и задания к рейтинг-контролю №2

Проведите филологический анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)
2. Особенности формы и языка текста:
 - стихом или прозой написан текст?
 - преобладает ли в нем прямая образность (соотношение нейтральных / эмоционально окрашенных слов; соотношение общеупотребительных / ограниченного словоупотребления языковых единиц) или же опосредованная (какие разновидности тропов преобладают)
 - на какое отношение к тексту (на какой способ восприятия его) настраивают читателя особенности формы и языка текста?
5. Тематика и круг идей произведения
6. Эмоциональная тональность произведения в свете выявленных филологических особенностей произведения.

Вопросы и задания к рейтинг-контролю №3

Проведите историко-литературный и аспектный анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

2. К какому периоду истории литературы относится текст? какие типичные для этого периода задачи он решает? какими характерными для данного периода формальными особенностями обладает (особенности предмета изображения, характера героев, конфликта, языка произведения)

3. Проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем образовательного / этического / эмоционально-художественного начал: какое из них является преобладающим? с какими единицами текста (героями, описаниями, элементами сюжета) связано каждое из них? с какими выводами, читательскими представлениями соотносится каждое из них?

4. С каким из направлений детской литературы: сказочно-игровое, публицистическое (воспитательное), психологическое Вы соотносите текст и почему?

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).

Вопросы к экзамену:

1. Архаический период русской культуры . Происхождение и функции фольклора. Особенности стилистики, композиции фольклорных произведений. Система жанров русского фольклора. Лирические жанры.
2. Архаический период русской культуры . Происхождение и функции фольклора. Особенности стилистики, композиции фольклорных произведений. Система жанров русского фольклора. Малые жанры.
3. Архаический период русской культуры. Происхождение и функции фольклора. Особенности стилистики, композиции фольклорных произведений. Система жанров русского фольклора. Эпические жанры.
4. 10-16 века в истории русской культуры. Особенности языка русской литературы 10-16 вв. Особенности образа автора русской литературы 10-16 вв. Церковная и светская «ветви» отечественной словесности. Основные жанры церковной литературы, характер изображения человека в них.
5. 10-16 века в истории русской культуры. Особенности языка русской литературы 10-16 вв. Особенности образа автора русской литературы 10-16 вв. Церковная и светская «ветви» отечественной словесности. Основные жанры светской литературы, характер изображения человека и его мира в них.
6. Просветительство в русской культуре: задачи литературных произведений. Система жанров литературы Просвещения, особенности языка произведений, способы выражения авторской позиции.
7. Сентиментализм в русской культуре: задачи литературных произведений. Система жанров литературы Сентиментализма, особенности языка произведений, способы выражения авторской позиции.
8. Эстетика Романтизма в русской словесности рубежа 18 – 19 вв. Особенности изображения окружающего мира, образа центрального персонажа; характер конфликта и особенности его разрешения в произведениях русского романтизма (на основе анализа романтических поэти А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).
9. Формирование реалистичности литературных произведений в период русского романтизма. Особенности тематики, сюжета, образов персонажей в реалистических произведениях к.18 – 1-ой пол. 19-го вв. Язык художественных произведений 1-ой трети 19-го века (на основе анализа прозаического цикла «Повести Белкина» А.С. Пушкина).
10. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества И.А. Гончарова).

11. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества И.С. Тургенева).
12. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества Ф.М. Достоевского).
13. Концепция человека и его мира в творчестве Л.Н. Толстого. Сложности и интенсивность внутренней жизни, неоднозначность мыслительных и эмоциональных процессов в художественном анализе писателя (на основе анализа повести «Детство»). Сходство и отличие толстовской концепции личности от образа человека в отечественной литературе серед. XIX века.
14. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества Л.Н. Толстого).
15. Концепция человека и его мира в художественном анализе А.П. Чехова. Направление, способы и результаты человеческой жизни в художественном анализе писателя (на основе анализа повести «Три года»).
16. Пути изображения окружающего мира и способов контакта человека с ними в прозаических произведениях Чехова (на основе анализа повести «Три года»).
17. Концепция человека и его мира в художественном анализе А.П. Чехова. Направление, способы и результаты человеческой жизни в художественном анализе писателя, пути изображения окружающего мира и способов контакта человека с ними в драматических произведениях Чехова (на основе анализа пьесы «Вишневый сад»).
18. Литература Серебряного века: облик, тенденции развития литературы этого периода; предмет художественного интереса в искусстве Серебряного века. Облик социума, его отличительные характеристики и свойства в художественном анализе авторов Серебряного века. Тема жизненных универсалий, их судьбы в социуме в художественном анализе авторов Серебряного века (на основе анализа повести Куприна «Гранатовый браслет»).
19. Литература Серебряного века: облик, тенденции развития литературы этого периода; предмет художественного интереса в искусстве Серебряного века. Тема жизненных универсалий, их осознания человеком в художественном анализе авторов Серебряного века (на основе анализа рассказа В. Набокова «Рождество»). Композиционные и стилистические приемы воплощения авторского замысла в рассказе.
20. Литература первого послереволюционного десятилетия: причины ее расцвета, основные факты литературной жизни. Малая проза 20-30-х гг. о гражданской войне и революции: художественные задачи произведений этой группы, пафос малой прозы. Общее и различное в видении послереволюционных событий у авторов малой прозы.
21. Жанр антиутопии в литературе 20-50х гг. Предмет художественного интереса в произведениях жанра антиутопии. Булгаков об этике «прежних» и «новых» людей, человеку и природе, человеку и истории (по повести «Собачье сердце»).
22. Поиски новой стилевой манеры в литературе 20-30-х гг. XX в.: смысл и направление литературных экспериментов; закономерности создания и восприятия «новой прозы» (на основе анализа тематики и стилистики малой прозы Е.И. Замятина).
23. Искусство второй трети XX в.: причины, этапы и смысл стандартизации художественной литературы; отличительные черты эстетики соцреализма (на основе анализа «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого)

24. Общий обзор литературы 40-50-х гг.: социокультурная ситуация, официальная и неофициальная литература (общая характеристика литературы соцреализма; авторы, круг тем, стилистика неофициального искусства; «Перед восходом солнца» М. Зощенко и «Дракон» М. Шварца как произведения «скрытой литературы»).
25. Литература 40-50-х гг. 20-го века : основные жанровые и тематические группы произведений. Официальное и неофициальное искусство 40-50-х гг. 20-го века. Феномен второй волны русской эмигрантской культуры Эстетика соцреализма и ее преодоление в литературе 40-50-х гг. 20-го века (на основе анализа творчества К. Воробьева, Э. Казакевича).
26. Культурная атмосфера «оттепели»: внешние и скрытые причины феномена «оттепели», отличительные особенности народного самосознания эпохи, формы его проявления в различных сферах жизни. Мироощущение 60-х гг. на страницах художественной литературы (на примере анализа 3-4 произведений – по выбору студентов).
27. Этичность как отличительная черта проблематики литературы «оттепели». Момент «переоценки ценностей», выбора героем жизненной позиции как характерный сюжет оттепельной литературы. Фантастический сюжет и этический идеал «оттепельного времени» в прозе Ю. Даниэля.
28. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Лирическое начало в сюжетной прозе 60-х гг. (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).
29. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Итог сосуществования Человека и Лагерного мира в повести «Один день ...» Солженицына.
30. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. Мир лагерей Колымы в художественных циклах В. Шаламова. Условия, закономерности, итоги сосуществования Человека и Лагерного мира в художественном анализе В. Шаламова.
31. Эпоха 70-90-х гг.: внутренняя периодизация , сходное в общественной атмосфере десятилетий этой эпохи. Основные культурные события 70-90-х гг. Общий обзор литературы 70-90-х: система жанров, варианты пафоса, стилевое многообразие литературы. Особенности мировоззрения постоттепельного периода (на основе анализа повести «Печальный детектив» Астафьева).
32. Причины популярности жанра антиутопии в литературе 70-90х гг. Предмет сатирического изображения, закономерности жизни тоталитарного государства и сознания его граждан в художественном анализе Ф. Искандера (на основе анализа повести «Созвездие Козлотура»).
33. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа «Вам и не снилось» Г.Щербаковой).
34. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа романа «Софичка» Ф. Искандера).
35. Литература «деревенской прозы»: тематическая специфика, причины возникновения, тематические группы внутри направления. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Герои, итоги их жизни, художественные итоги повести «Матренин двор».

36. Русский человек, его характер: прекрасное и страшное в нем – в художественном анализе В. Шукшина. Сходство и отличие творческого наследия В. Шукшина от литературы «деревенской прозы».
37. Изменение проблематики «деревенской прозы» в творческом мире В. Астафьева (по новеллам цикла «Царь-Рыба»). Человек и Природа как два центральных начала мироустройства в понимании В. Астафьева. Взаимоотношения Человека и Природы в конкретно-бытовом и бытийном аспектах в художественном анализе писателя: варианты, последствия, будущее Человека и Природы.
38. Феномен «городской прозы»: особенности ее проблематики, стилистики. Этическая и психологическая проблематика в произведениях «городской прозы»: предмет размышлений автора и героя, особенности художественного изображения этих размышлений (на основе сопоставительного анализа «городских» повестей Ю. Трифонова). Художественные итоги его произведений.
39. Драматургия 70-90-х гг.: Тематика, композиционно-художественные особенности произведений. Жанр психологической драмы в отечественном постоттепельном театре: выбор человеком жизненной позиции как основной предмет художественного интереса автора. Характер современного человека, цели его жизни и итоги его работы над собой в художественном анализе А. Вампилова.
40. Драматургия 70-90-х гг.: Тематика, композиционно-художественные особенности произведений. Жанр пьесы-притчи в отечественном постоттепельном театре: поиск и изображение универсалий человеческой жизни как основной предмет художественного интереса автора. Вечное и неизбежное в жизни частного человека и в его взаимоотношениях с социумом в художественном анализе А. Володина
41. Общий обзор жанровой системы, стилевых особенностей литературы к. 20 – нач. 21 вв. Феномен экспериментальной прозы, художественная нагрузка полистилистики (на примере сопоставительного анализа 1-2- текстов – по выбору студентов).
42. Жанр антиутопии в литературе к. 20 – нач. 21 вв. Политическая и культурно-психологическая антиутопии. Композиционные и стилевые приемы, предмет художественной рефлексии и ее итоги в романе Л.М. Петрушевской «Новые Робинзоны».
43. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа повести «Время ночь» Л.М. Петрушевской)
44. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа романа «Медея и ее дети» Л.Е. Улицкой)
45. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа романа «Сказки по телефону» Э.Гера).
46. Сочетание реализма и фантастики, конкретного и условного в изображении человека и его судьбы в литературе к.20-нач. 21 века (на основе анализа пьесы Н. Садур «Нос»)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

По дисциплине "Теоретические основы начального литературного образования" используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

-самостоятельный выбор тем теоретических докладов и их подготовка,

-самостоятельный выбор произведений художественной литературы для комплексного литературоведческого анализа и выбор формы презентации проделанной работы в течении семестра,

-самостоятельный выбор произведений художественной литературы для комплексного литературоведческого анализа для написания рейтинговых контрольных работ, формирования второй (практической) части экзаменационного билета,

- ведение индивидуального словаря терминов, отражающего соответствующую терминологию и дефиниции.

Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты русской художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и одновременно – как самоценные культурные явления, а также содействовать выработке критериев оценки новых произведений современной художественной литературы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|--|---|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2009 .— 432 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) .— Библиогр. в подстроч. | 2009 | 16 (56%) | - |

| | | | |
|--|------|----------|----|
| примеч. — Предм. указ.: с. 406-420 .— Имен. указ.: с. 421-428 .— ISBN 978-5-7695-5814-6. | | | |
| 2. Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова .— 2-е изд., испр. — Москва : Оникс, 2007 .— 416 с. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-488-01033-8. | 2007 | 1 (3%) | - |
| 3. Эсалнек, Асия Яновна. Теория литературы : учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек .— Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 207 с. : ил. — Библиогр.: с. 194-198 .— Имен. указ.: с. 203-207 .— ISBN 978-5-9765-0716-6 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-034748-9 (Наука) | 2010 | 3 (10%) | да |
| 4. Богданова, Оксана Юрьевна. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой .— 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008 .— 399 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-7695-5100-0. | 2008 | 12 (45%) | |
| 5. Есин, Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения | 2010 | 3 (10%) | |

| | | | |
|---|------|-----------|--|
| <p>: учебное пособие : [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин .— 10-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 247 с. — (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука) .</p> | | | |
| Дополнительная литература | | | |
| <p>1. Нугаева Г.А. Теория и история литературы : конспект лекций для студентов специальности «Культурология» : в 2 ч. Ч. 1, 2. М., «Наука», 2014. – 187 с</p> | 2014 | 90 (100%) | <p>URL:http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/1201/3/01053.pdf</p> |
| <p>2. От аллегии до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению /Н.Ю. Русова. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. - ISBN 978-5 – 89349 – 585 - 0</p> | 2012 | 1 (3%) | - |
| <p>Введение в литературоведение : хрестоматия / сост. П. А. Николаев [и др.] ; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек .— Изд. 4-е, перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2006 .— 463 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-06-005481-0.</p> | 2006 | 6 (20%) | - |
| <p>Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности и направлению "Филология" / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец .— 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 717 с. — (Высшее профессиональное</p> | 2011 | 5 (18%) | - |

| | | | |
|---|--|--|--|
| образование, Филология) (Бакалавриат) .— Библиогр. в конце разд. — Указ. терминов: с. 682-695 .— Указ. имен: с. 696-715 .— ISBN 978-5-7695-8488-6. | | | |
|---|--|--|--|

6.2. Периодические издания

1. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
2. Образование в современной школе. Ежемесячный научно-методический журнал.
3. Педагогическая мастерская. Все для учителя! Ежемесячный научно-методический журнал.

6.3. Интернет-ресурсы

<http://www.e-osnova.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://nsc.1september.ru/>

<http://www.philology.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Лекционные и практические занятия проводятся в учебном корпусе N`7 ауд. 236 (*лекционные занятия*), ауд. 325, 323, 406,106 (*практические занятия*).


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Операционная система семейства Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft office 2007-2010, Acrobat Reader, Google Chrom, 7-Zip, Media Player Classic

Рабочую программу составил:
Кандидат филологических наук, доцент Чернявская Н.В.



Рецензент
(представитель работодателя) – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столетова» г. Владимира, Заслуженный
учитель Российской Федерации Н.Г. Пономаренко 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 
Протокол № 1 от 30 августа 2021 года
Заведующий кафедрой  к.ф.н. Александрова Л.Ю.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое
образование»
Протокол № 1 от 31 августа 2021 года
Председатель комиссии  к.ф.н. Артамонова М.В.
(ФИО, должность, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*,

направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО