

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт  
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В. Артамонова

« 17 » 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теоретические основы начального литературного образования» является сформировать у студентов систему представлений о структуре и системе значений литературного произведения, о способе функционирования произведений в историческом развитии художественной литературы, особенно в аспектах, важных для школьного преподавания литературы.

Задачи:

- определить место литературоведения, теории литературы в структуре научного (гуманитарного) знания;
- охарактеризовать специфику художественной литературы как вида искусства, особенности ее языка и предмета изображения, закономерности функционирования в историческом развитии культуры;
- охарактеризовать основные концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- охарактеризовать основные понятия дисциплины;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
- дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере школьного преподавания;
- привить навыки анализа литературного текста синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина дисциплины «Теоретические основы начального литературного образования» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат) по профилю «Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей ОПК.4.3. Применяет способы	Знает: общие закономерности исторического развития литературы: её видов и жанров, иметь представление о содержательном характере литературного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• письменная контрольная работа,</li> <li>• устные индивидуальные и групповые беседы, итоговый контроль на экзамене.</li> </ul>

	<p>формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>творчества; Умеет: выявлять информационный, нравственно-этический и аксеологический потенциал литературных текстов; Владеет: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.</p>	
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК.3.1. Владеет научно-педагогическими знаниями о закономерностях, принципах построения и функционирования образовательного процесса; ПК.3.2. Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета; ПК.3.13. Успешно применяет современные научно-теоретические и практические знания и умения в преподавании своей учебной дисциплины.</p>	<p>Знает: принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы; Умеет: применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде - для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности, так и в опосредованном - напр., при оценивании творческих заданий учащихся и т.п; Владеет: навыком адаптации полученных литературоведческих сведений к уровню интеллектуального развития учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• письменная контрольная работа,</li> <li>• устные индивидуальные и групповые беседы, итоговый контроль на экзамене.</li> </ul>

		начальной школы.	
--	--	------------------	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

##### Тематический план форма обучения – заочная, 1 курс летняя сессия

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Литературоведение как наука. Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы.	2		1	1		0,4	14,5	
2	Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.	2		1	1		0,5	14,5	
3	Тема и идея произведения.	2		1	1		0,5	14,5	
4	Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.	2		1	2		0,5	14,5	
5	Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении.	2		2	2		0,5	14,5	
6	Язык художественного	2		1	2		0,5	14,5	

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.								
7	Композиция художественного произведения.	2		1	1		0,5	14,5	
8	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.	2		1	1		0,5	14,5	
9	Художественный метод и стиль. Направление. Течение. Школа.	2		1	1		0,5	14,5	
Всего в 2 семестре				<b>10</b>	<b>12</b>			<b>131</b>	<b>Экзамен (27)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР								<b>1</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>10</b>	<b>12</b>			<b>131</b>	<b>Экзамен (27)</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. *Литературоведение как наука. Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы*

Литературоведение; История литературы; Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение; Литература как вид искусства; Поэтика; Генезис литературного творчества;

#### Раздел 2. *Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.*

Художественный образ. Художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; Условность (первичная и вторичная) художественной литературы; Форма, элементы формы литературного произведения; Содержание; элементы содержания литературного произведения;

#### Раздел 3. *Тема и идея произведения*

Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы); Идея; Идеиный уровень литературного произведения

#### Раздел 4. *Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.*

Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении).

#### Раздел 5. *Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении..*

Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж; Действующее лицо; Лирический герой; Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои.); Формы поведения

персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа).

**Раздел 6. Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.**

Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...); Художественная образность (прямая и опосредованная); Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтика (стихосложение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура; Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);

**Раздел 7. Композиция художественного произведения**

Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный;

**Раздел 8. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы**

Роды литературы; Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра; Метод; Стиль; Направление, Школа;

**Раздел 9. Художественный метод и стиль. Направление. Течение. Школа**

Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм).

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

**Раздел 2. Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.**

Анализ особенностей формы художественного текста в соотнесенности его с содержательными аспектами (на примере работы с рассказом В. Драгунского «Подзорная труба»)

**Раздел 3. Тема и идея произведения**

Анализ тематических аспектов и идейного плана литературного текста (на примере работы с рассказом И. Пивоваровой «Не обязательно ловить крокодилов»)

**Раздел 4. Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.**

Тема 1. Анализ образной системы литературно произведения, принципов создания художественных образов и их взаимной соотнесенности (на примере работы с рассказом В. Пермяка «Дедушкины очки»).

Тема 2. Анализ сути конфликта, принципов его выстраивания развития, способов его художественного разрешения в литературном тексте (на примере работы с рассказом В. Ледерман «Гора на плечах»).

**Раздел 5. Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении..**

Анализ способов построения образа персонажа и их взаимной соотнесенности (на примере работы с литературной сказкой Б. Заходера «Серая звездочка»)

**Раздел 6. Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.**

Анализ изобразительно-выразительных средств литературного текста, выразительных возможностей его синтаксиса, ритма, интонации (на примере работы со стихотворением Б.Пастернака «Золотая осень»)

Раздел 7. **Композиция художественного произведения**

Практикум комплексного анализа художественного текста (на примере работы с рассказом Л.Андреева «Каштанка», стихотворения «В разлуке» А.Л.Барто)

Раздел 8. **Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы**

Практикум выявления родовых и жанровых особенностей художественного текста (на примере работы с пьесой «Двенадцать месяцев» С.Маршака, лирики Е.Благининой, рассказов Л.Пантелеева)

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **Вопросы и задания к рейтинг-контролю №1**

Проведите общий литературоведческий анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Родовая, жанровая принадлежность текста.
2. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)
3. Система образов произведения:
  - перечислите образы характеров и обстоятельств, заявленные в произведении
  - опишите каждый (из каких образов-деталей он складывается? какие черты характера, поведения он воплощает? какое место в произведении занимает? у образов персонажей: представлен ли психологизм? как именно?)
4. Система взаимоотношений между образами:
  - случаи подобия образов: чем похожи между собой? сохраняется ли это сходство на протяжении всей книги?)
  - случаи конфликтных отношений (по каждому конфликту определите носителей, суть конфликта, разрешимый/неразрешимый его характер, эпизоды его развития: завязку, кульминацию, развязку)
5. Тематика и круг идей произведения
6. Эмоциональная тональность произведения.

### **Вопросы и задания к рейтинг-контролю №2**

Проведите филологический анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)
2. Особенности формы и языка текста:
  - стихом или прозой написан текст?
  - преобладает ли в нем прямая образность (соотношение нейтральных / эмоционально окрашенных слов; соотношение общеупотребительных / ограниченного

словоупотребления языковых единиц) или же опосредованная (какие разновидности тропов преобладают)

- на какое отношение к тексту (на какой способ восприятия его) настраивают читателя особенности формы и языка текста?

5. Тематика и круг идей произведения

6. Эмоциональная тональность произведения в свете выявленных филологических особенностей произведения.

### **Вопросы и задания к рейтинг-контролю №3**

Проведите историко-литературный и аспектный анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

2. К какому периоду истории литературы относится текст? какие типичные для этого периода задачи он решает? какими характерными для данного периода формальными особенностями обладает (особенности предмета изображения, характера героев, конфликта, языка произведения)

3. Проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем образовательного / этического / эмоционально-художественного начал: какое из них является преобладающим? с какими единицами текста (героями, описаниями, элементами сюжета связано каждое из них? с какими выводами, читательскими представлениями соотносится каждое из них)

4. С каким из направлений детской литературы: сказочно-игровое, публицистическое (воспитательное), психологическое Вы соотносите текст и почему?

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).**

Задание к экзамену по дисциплине включает один теоретический вопрос и практическое задание.

В теоретической части экзамена студент должен продемонстрировать знание основных понятий из области литературоведения, умение свободно оперировать соответствующей терминологией, ориентироваться в таких проблемах как форма и содержание литературного произведения, аспекты тематики литературного произведения, язык и стиль литературного произведения.

В практической части экзамена студент должен продемонстрировать непосредственное владение учебным материалом на основе анализа литературного произведения по выбору студента.

### **Теоретические вопросы к экзамену**

1. Литературоведение как наука: История литературы; Литературная критика; Теория литературы;
2. Локальное и суммирующее литературоведение;
3. Литература как вид искусства; литература в ряду других видов искусства;
4. Художественный образ. художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; словность (первичная и вторичная) художественной литературы;
5. Форма, элементы формы литературного произведения;
6. Содержание; элементы содержания литературного произведения;
7. Тема как предмет изображения;



8. Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы);
9. Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении).
10. Художественный образ;
11. Система художественных образов произведения (Образы деталей – Образы характеров и обстоятельств – Образы судьбы и мира);
12. Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы;
13. Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении;
14. Герой; Персонаж; Действующее лицо – способы обозначения человека в литературном произведении;
15. Лирический герой как разновидность изображения человека в литературном произведении;
16. Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана;
17. Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи;
18. Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои..);
19. Формы поведения персонажа;
20. Формы речи персонажа;
21. Портретная характеристика персонажа,
22. Психологизм;
23. Ценностная ориентация персонажа).
24. Стих как форма организации текста;
25. Проза как форма организации текста; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...);
26. Художественная образность (прямая и опосредованная);
27. Тропы и их разновидности;
28. Стилистические фигуры и их разновидности;
29. Синтаксические фигуры и их разновидности.
30. Поэтика (стихovedение);
31. Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
32. Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура;
33. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);
34. Внешняя композиция (основной текст и рама произведения);
35. Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный;
36. Роды литературы;
37. Эпос как род литературы;
38. Лирика как род литературы;

39. Драма как род литературы; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...);
40. Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра;
41. Метод; Стиль; Направление, Школа;
42. Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм).

### **Практические задания к экзамену**

Проведите комплексный анализ художественного произведения из числа включенных в список:

1. Мамин-Сибиряк Д. Н. Приеммыш Вертел
2. Толстой Л.Н. Три медведя Булька Котенок Три троварища Как мужик убрал камень, Акула, Прыжок, Лев и собачка, Куда девается вода из моря, Какая бывает роса на траве Детство (отрывок для нач.шк.)
3. Чехов А.П. Мальчики, Каштанка, Ванька
4. Куприн А. И. Барбос и Жулька, Слон
5. Андреев Л. Кусака
6. Паустовский К. Растрепанный воробей Заячьи лапы Похождения жука-носорога «Барсучий нос».
7. Житков Б.С. Как я ловил человечков Про обезьянку Помощь идет
8. Зощенко М.М. Елка, Золотые слова
9. А.Гайдар Горячий камень, Голубая чашка
10. Л.Кассиль У классной доски
11. В.Катаев “Дудочка и кувшинчик”, “Цветик-семицветик”
12. В.Осева Хорошее, Волшебное слово, Синие листья «До первого дождя», «Спасибо», «Печенье».
13. А.П. Платонов Цветок на земле Еще мама Астафьев В.П. Стрижонок Скрип, Капалуха
14. Л.Пантелеев «Честное слово» Буква *Ты* Рассказы о Белочке и Тamarочке
15. Фраерман Р. Девочка с камнем
16. П.П.Бажов Серебряное копытце, Огневушка-Поскакушка
17. Б.В. Шергин Рифмы, Шиш и трактирщица, Собирай по яголке - наберешь кузовок
18. С.Г. Писахов Как поп работницу нанимал, Звездный дождь,
19. М. Пришвин Еж берестяная трубочка Лисичкин хлеб «Выскочка» «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» Курица на столбах
20. В.Бианки “Как муравьишка домой собирался”, “Аришка-трусиха”, “Кто чем поет?” «Музыкальная канарейка»,
21. Драгунский В.Ю. Главные реки, Что любит Мишка «Заколдованная буква», «Сверху вниз, наискосок» «Девочка на шаре» Он живой и светится Друг детства На Садовой большое движение
22. Е. В. Чарушин «Кабан»
23. Ю.Коваль «Соловьи», «Шамайка»
24. Голявкин А Никакой горчицы я не ел Наши с Вовкой разговоры
25. Белов В.И. Малька провинилась, Еще про Мальку
26. Е. Пермяк «Горопливый ножик»; «Самое страшное»; «Перо и чернильница».
27. Р.Погодин «Кирпичные острова», «Голубая Катя»
28. В.Солоухин О скворцах
29. А.Солженицын Утенок, шарик, Костер и муравьи
30. Сладков Н. В норе

31. В.В. Медведев «Обыкновенный великан»

32. Н.Носов «Мишкина каша», «Заплатка», «Фантазеры», «Живая шляпа», Федина задача, Телефон Огородники Затейники Ступеньки

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

По дисциплине "Теоретические основы начального литературного образования" используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельный выбор тем теоретических докладов и их подготовка,
- самостоятельный выбор произведений художественной литературы для комплексного литературоведческого анализа и выбор формы презентации проделанной работы в течении семестра,
- самостоятельный выбор произведений художественной литературы для комплексного литературоведческого анализа для написания рейтинговых контрольных работ, формирования второй (практической) части экзаменационного билета,
- ведение индивидуального словаря терминов, отражающего соответствующую терминологию и дефиниции.

#### ***Список терминов***

##### ***для контроля самостоятельной работы студентов***

Литературоведение; История литературы; Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение; Литература как вид искусства; Поэтика; Генезис литературного творчества; Художественный образ. Художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; Условность (первичная и вторичная) художественной литературы; Форма, элементы формы литературного произведения; Содержание; элементы содержания литературного произведения; Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы); Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении). Художественный образ; Система художественных образов произведения (Образы деталей – Образы характеров и обстоятельств – Образы судьбы и мира); Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж; Действующее лицо; Лирический герой; Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои.); Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа, Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...); Художественная образность (прямая и опосредованная); Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтика (стихосложение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура; Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный; Роды литературы; Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия,

пьеса-миниатюра; Метод; Стиль; Направление, Школа; Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2009 .— 432 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Предм. указ.: с. 406-420 .— Имен. указ.: с. 421-428 .— ISBN 978-5-7695-5814-6.	2009	16 (56%)	-
2. Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова .— 2-е изд., испр. — Москва : Оникс, 2007 .— 416 с. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-488-01033-8.	2007	1 (3%)	-
3. Эсалнек, Асия Яновна. Теория литературы : учебное пособие для вузов по	2010	3 (10%)	да

<p>направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек .— Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 207 с. : ил. — Библиогр.: с. 194-198 .— Имен. указ.: с. 203-207 .— ISBN 978-5-9765-0716-6 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-034748-9 (Наука)</p>			
<p>4. Богданова, Оксана Юрьевна. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой .— 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008 .— 399 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-7695-5100-0.</p>	2008	12 (45%)	
<p>5. Есин, Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин .— 10-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 247 с. — (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта)</p>	2010	3 (10%)	

.— ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука) .			
Дополнительная литература			
1. Нугаева Г.А. Теория и история литературы : конспект лекций для студентов специальности «Культурология» : в 2 ч. Ч. 1, 2. М., «Наука», 2014. – 187 с	2014	90 (100%)	URL: <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/1201/3/01053.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/1201/3/01053.pdf</a>
2. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению /Н.Ю. Русова. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. - ISBN 978-5 – 89349 – 585 - 0	2012	1 (3%)	-
Введение в литературоведение : хрестоматия / сост. П. А. Николаев [и др.] ; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек .— Изд. 4-е, перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2006 .— 463 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-06-005481-0.	2006	6 (20%)	-
Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности и направлению "Филология" / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец .— 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 717 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) (Бакалавриат) .— Библиогр. в конце разд. — Указ. терминов: с. 682-695 .— Указ. имен: с. 696-715 .— ISBN 978-5-7695-8488-6.	2011	5 (18%)	-

## 6.2. Периодические издания

1. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
2. Образование в современной школе. Ежемесячный научно-методический журнал.
3. Педагогическая мастерская. Все для учителя! Ежемесячный научно-методический журнал.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

<http://www.e-osnova.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://nsc.1september.ru/>

<http://www.philology.ru>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Лекционные и практические занятия проводятся в учебном корпусе N`7 ауд. 236 (лекционные занятия), ауд. 325, 323, 406,106 (практические занятия).

*Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:* Операционная система семейства Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft office 2007-2010, Acrobat Reader, Google Chrom, 7-Zip, Media Player Classic

Рабочую программу составил:

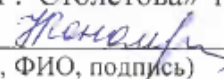
Кандидат филологических наук, доцент Чернявская Н.В.



Рецензент

(представитель работодателя) – заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
 МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столетова» г. Владимира, Заслуженный  
 учитель Российской Федерации Н.Г. Пономаренко

(место работы, должность, ФИО, подпись)

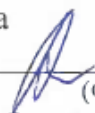


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ЛТРАНО

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Заведующий кафедрой



(ФИО, подпись)

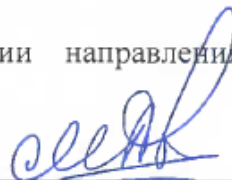
к.ф.н. Александрова Л.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое  
 образование»

Протокол № 1 от 31 августа 2021 года

Председатель комиссии



(ФИО, должность, подпись)

к.ф.н. Артамонова М.В.