

**В.П.Канакина, Г.Н.Манасова**

**Методические рекомендации к практическим занятиям по курсу  
«Методика обучения литературному чтению»**

Тематика и содержание практических занятий.

*Занятие 1. Задачи и содержание программы по литературному чтению*

Содержание занятия

1. Задачи уроков литературного чтения на современном этапе развития школы. Воспитательное и образовательное значение уроков чтения.
2. Принципы построения Примерной программы (ФГОС НОО) и учебных книг по литературному чтению (авторы: В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и др.).
3. Обзор современных программ по чтению в начальных классах.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. - М.: Просвещение, 2011
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 4-е из. – М.: Просвещение, 2012.
4. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению. – М., 1996.
5. Современные учебники по литературному чтению

Контрольные вопросы и задания

1. Сформулируйте основные задачи уроков чтения и обоснуйте, в чем воспитательное и образовательное значение.
2. Сделайте анализ Примерной программы по литературному чтению (ФГОС НОО): определите ее структуру, раскройте содержание основных разделов программы, а также программные требования к результатам освоения выпускниками начальной школы программы по литературному чтению.
3. Сделайте анализ учебников «Литературное чтение» (1- 4 классы) на предмет отражения в них программных требований.
4. Спецвопрос. Составьте сообщение на тему: «Обзор современных программ по чтению в начальных классах».

## Занятие 2. *Формирование правильного, сознательного и беглого чтения*

### Содержание занятия

1. Требования к навыку чтения. Основные ступени развития навыка чтения у младших школьников и совершенствование отдельных сторон на разных годах обучения.
2. Качества полноценного навыка чтения: сознательность, правильность, беглость, выразительность.

### Литература

1. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., 1991.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 120-142.
3. Методика обучения литературе в начальной школе. Под ред. М.П.Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
4. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 1999.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение. – Часть 1. – 2009
6. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009
7. Рамзаева Т.Г. Качества полноценного навыка чтения и пути их совершенствования. В кн.: Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 2000 – № 2, 7, 9, 11; 2001 – № 6, 8 2003 – № 1, 3, 9; 2006 – № 3; 2007 - № 11; 2009 - № 7; 2011 - № 8 и др.

### Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте психофизиологические механизмы чтения и укажите особенности этапов становления навыков чтения (аналитический, синтетический, этап автоматизации).
2. Какое значение имеют правильность, беглость и сознательность чтения? Что входит в понятие «техника чтения»?
3. Укажите основные виды ошибок при чтении и причину их возникновения. Каковы требования к правильному чтению? Назовите упражнения, способствующие

формированию правильного чтения, и методику их включения в учебный процесс урока.

4. На примере конкретного произведения, изучаемого в 1-2 классах, укажите возможные вопросы и задания, подготавливающие учащихся к правильному прочтению этого произведения.
5. Назовите программные требования к беглости чтения по классам. Каковы методические приемы работы над беглостью чтения? Покажите на конкретном примере произведения использование приемов, способствующих равномерности развития беглости.
6. В каком соотношении находятся «сознательность чтения» и «понимание прочитанного»? В чем заключаются основные трудности в понимании текста учащимися начальных классов?
7. Перечислите и прокомментируйте (на конкретных примерах) приемы объяснения и уточнения непонятных слов и выражений. Определите место словарной работы в структуре урока чтения.
8. Прокомментируйте этапы и приемы организации работы по осмыслению учащимися литературного произведения (См. ст. М.И. Омороковой).
9. Охарактеризуйте каждое из средств выразительности. Покажите зависимость между жанром произведения и выбором средств выразительности чтения.

### *Занятие 3. Основные положения методики проведения уроков чтения*

#### Содержание занятия

1. Основные методические требования, предъявляемые к урокам чтения. Типовая структура уроков чтения.
2. Особенности подготовительной работы, предшествующей чтению художественных произведений различной содержательной направленности.
3. Характеристика основных способов проведения первоначального и различных видов повторного чтения.
4. Задачи, содержание и методика проведения беседы после первичного чтения текста.
5. Организация работы над содержанием прочитанного. Основные виды работ.
6. Роль домашнего задания по чтению.

#### Литература

1. Кубасова О.В. Совершенствование умения читать. В кн.: Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 1993.

2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 148-158.
3. Методика обучения литературе в начальной школе. Под ред. М.П.Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
4. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 1999.
5. Рамзаева Т.Г. Процесс работы над художественным произведением в начальных классах. В кн.: М.Р. Львов и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 2003 – № 2; 2004 – № 1, 2, 3, 4, 7; 2005 – № 5, 8; 2009 - № 8; 2010 - №3, 6; 2012 - № 2, 5, 7; 2013 - №1

#### Контрольные вопросы и задания

1. Почему перед чтением художественного произведения не следует излагать его содержание?
2. Укажите основные причины, от которых зависит форма проведения подготовительной работы (например: беседа, рассказ учителя, экскурсии, демонстрации фильмов, опора на жизненный опыт и др.), а также способ проведения первоначального чтения. Подтвердите высказанные положения своими примерами.
3. Каким требованиям должны отвечать вопросы учителя, предлагаемые сразу после первоначального чтения? В чём зависимость между характером текста и характером первых вопросов?
4. Назовите целесообразные, с Вашей точки зрения, дидактическую форму и содержание подготовительной работы, способ проведения первоначального чтения, а также первые вопросы после первого чтения художественного произведения (по вашему выбору).
5. Задания, направленные на осмысление детьми содержания прочитанного, на понимание главных мыслей, чувств героя, на понимание идейно-образной стороны произведения и т. д., весьма разнообразны. Подтвердите правильность этого положения. Приведите конкретные примеры.
6. Разработайте систему вопросов для разбора выбранного вами художественного произведения после его повторного чтения. Составьте план заключительной беседы по этому произведению.

## Занятие 4. *Методика работы с текстом эпического произведения*

### Содержание занятия

1. Методические основы работы над идеей произведения и его действующими лицами.
2. Место и роль языкового анализа текста художественного произведения. Методика его проведения.
3. Особенности работы с текстом на повторительно-обобщающих уроках чтения.

### Литература

1. Львов М.Р. Работа над изобразительными средствами языка художественных произведений. В кн.: Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985.
2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 112-135.
3. Методика обучения литературе в начальной школе. Под ред. М.П.Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010  
Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 2000 - № 6; 2001 – № 2, 6, 7; 2006 – № 2; 2010 - № 2, 11; 2011 - № 10, 11; 2012 - № 6, 10 и др.

### Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные положения, определяющие работу над идеей произведения на уроках чтения в начальных классах. Конкретизируйте примерами.
2. Докажите необходимость взаимосвязанной работы над раскрытием идеи художественного произведения и существенных особенностей того или иного действующего лица. При обосновании приведите конкретный пример.
3. Объясните, почему работа над языком художественного произведения не может быть оторвана от других аспектов его анализа.
4. Составьте фрагмент урока чтения рассказа и покажите. Как будет организована работа над действующими лицами произведения
5. В чём заключается содержание работы над образными словами и специальными изобразительными средствами языка художественных произведений? Укажите основные направления этой работы и её место в структуре урока чтения.

6. Составьте фрагмент урока чтения рассказа и покажите, как будет проведен языковой анализ «куска» текста пейзажного характера.
7. Как, по Вашему мнению, следует сочетать задание на вычленение и анализ изобразительных лексических средств с заданиями по активному употреблению их в речевой практике. Аргументируйте свою точку зрения.
8. В чём особенности повторительно-обобщающего урока чтения? Приведите примеры вопросов и заданий, целесообразных на уроке обобщения по любой теме «Родной речи».

#### *Занятие 5. Работа над связной речью младших школьников на уроках чтения*

##### Содержание занятия

1. Роль и значение различных видов пересказа для развития речи учащихся. Формирование умений самостоятельно работать с текстом произведения.
2. Творческие работы в связи с чтением художественных произведений (творческие пересказы, сочинения, иллюстрирование, драматизация, инсценирование и др.).
3. Значение различных видов наглядности (демонстрационных картин, сюжетных картинок, диафильмов и др.) для развития связной речи детей на уроках чтения.

##### Литература

1. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 154-158.
3. Методика обучения литературе в начальной школе. Под ред. М.П.Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
4. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 2000. – С. 320-338.
5. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 1999.  
Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 2000 – № 7, 11; 2001 – № 2, 5, 12; 2004 – № 9; 2005 – № 5, 6; 2008 - №2, 4; 2010 - № 6, 11; 2011 - №2, 3, 7 и др.

##### Контрольные вопросы и задания

1. Укажите основные требования к пересказу. Назовите приёмы, подготавливающие учащихся к пересказу.

2. Подготовьте устное сообщение на тему: «Особенности методики работы учителя по обучению младших школьников подробному (близкому к тексту), выборочному, сжатому пересказу». Какое место в структуре урока занимают эти виды пересказа?
3. Разработайте фрагмент урока, посвященного обучению учащихся составлению плана, устному сжатому или выборочному пересказу, либо подробному пересказу описательных элементов в повествовательном тексте (по собственному выбору).
4. Определите роль домашнего задания в развитии навыка самостоятельной работы с книгой. Какое значение имеют памятки к работе над произведениями различных жанров?
5. На основе анализа методической литературы составьте перечень творческих работ (заданий) в связи с чтением художественных произведений. Охарактеризуйте творческий элемент в этих заданиях.
6. Укажите методику и содержание обучения творческим работам на уроках чтения. Для этого составьте фрагмент урока обучения одному из видов творческих работ, а также примерное содержание результата этой творческой работы (например, текст творческого пересказа, содержание кадров воображаемого диафильма либо воображаемой иллюстрированной и озвученной книжки по сюжету изучаемого произведения и др.).
7. Укажите возможность использования демонстрационных картинок, диапозитивов, диафильмов и пр. в качестве средств развития связной речи детей. На конкретном примере дайте методику включения таких заданий на уроках чтения художественных произведений.

*Занятия 6-7. Методика работы над произведениями устного народного  
поэтического творчества*

Содержание занятия

1. Методика чтения сказок.
2. Методика работы над загадками, пословицами, русскими народными песнями и былинами на уроках чтения и во внеклассной работе
3. Знакомство с произведениями древнерусской литературы.

Литература

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 135-140.

2. Львов М.Р., Горещкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 158-163
  3. Методика обучения литературе в начальной школе. Под ред. М.П.Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
- Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 2000 - № 5; 2001 - № 2, 8, 9; 2003 - № 7; 2004 - № 6; 2006 - № 2; 2007 - № 9; 2008 - № 4; 2009 - № 1, 4, 11; 2011 - № 5, 7, 9, 11; 2012 - № 3, 4, 6, 12
- Бибко Н.С. Статьи, посвящённые анализу сказок // Начальная школа. – 1990 – № 3; 1991 – № 12; 1996 – № 9.
- Сухомлинский В.А. Комната сказок. Остров чудес. В кн.: Сердце отдано детям. – Киев, 1973

#### Контрольные вопросы и задания

1. Составьте сообщения на следующие темы: «Педагогическая ценность чтения сказок в начальных классах», «Педагогическая ценность работы с пословицами, загадками и русскими народными песнями в начальных классах».
2. В чем специфика сказки как литературного жанра? По каким признакам классифицируются сказки? К каким группам относятся сказки, включенные в учебник «Родная речь» для 1, 2, 3 классов?
3. В чем особенности методики чтения и анализа сказки?
4. Выберите любую сказку для чтения в 1 классе. Составьте конспект урока чтения и анализа этой сказки
5. Укажите методику работы над пословицами, поговорками, небылицами, считалками, потешками, загадками, русскими народными песнями.
6. В чем особенности былины как жанра? Определите методические приемы работы с былиной на уроке чтения. Приведите фрагмент соответствующего урока.
7. Проанализируйте произведения древнерусской литературы, помещенные в учебнике по чтению (летопись, житие, древнерусские повести). Расскажите о работе с этими произведениями на уроках чтения.
8. Спецвопрос. Продумайте тематику и содержание утренника на тему «Устное народное творчество».

Занятие 8. Особенности методики чтения басни

Содержание занятия

1. Басня как жанр эпической литературы.
2. Проблема анализа басни в 1-4 классах.
3. Особенности методики анализа басни.

#### Литература

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 140-146.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 163-165
3. Методика обучения литературе в начальной школе. Под ред. М.П.Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010  
Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1998 – № 3; 2003 – № 10.  
Павлова Л.А. Живое слово учителя на уроках классного и внеклассного чтения // Начальная школа. – 1988. – № 3.

#### Контрольные вопросы и задания

1. В чем специфика басни как жанра эпической литературы? Назовите имена писателей, в чьем творчестве получила свое развитие басня как жанр. Какие басни изучаются в 1-3 классах и почему?
2. К чему сводится проблема анализа басни? Чем обусловлена традиционная методика анализа басни ?
3. Как рекомендуется относиться к аллегории и морали басни в начальных классах? Раскройте аллегорию и мораль басен И.А. Крылова « Лебедь, Щука и Рак», « Чиж и Голубь», «Кукушка и Петух». Укажите пути использования морали этих басен в воспитательных целях.
4. Каково содержание работы над словом в басне? Дайте конкретные примеры видов заданий по анализу – объяснению непонятных слов и выражений, образных слов в баснях И.А. Крылова. Укажите место данной словарной работы в процессе чтения и анализа басни на уроке.
5. Какие виды творческих заданий вы можете предложить применительно к изучению конкретной басни (по собственному выбору)?
6. Подготовьте басню для чтения вслух (любую на выбор). Предварительно составьте речевую партитуру. Разработайте методику обучения учащихся выразительному чтению этой басни.

7. Спланируйте урок по теме « Басня И.А. Крылова « Слон и Моська» во 2 классе. Изготовьте и подберите необходимое оборудование к данному уроку (аппликации, рисунки, звукозаписи, книги и т.д.).
8. Спецвопрос. Составьте викторину по материалам басен И.А Крылова, изучаемых в начальных классах. Подумайте о содержании тематического утренника, посвященного басням И.А. Крылова.

#### *Занятие 9. Особенности методики чтения стихотворения*

##### Содержание занятия

1. Особенности стихотворной речи.
2. Специфика изучения эпических и лирических стихотворений.
3. Работа над художественно-изобразительными средствами языка.

##### Литература

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 146-154.
2. Методика обучения литературе в начальной школе. Под ред. М.П.Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
3. Власенкова М.С. Рекомендации к работе с поэтическими тетрадями // Начальная школа. – 2000. – № 9.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 2000 – № 1, 4, 6, 11; 2001 – № 2; 2003 – № 8; 2006 – № 1, 4; 2007 - № 5; 2008 - №4; 2010 - № 2; 2011 - №2, 5 и др.

Андреева Л.В. Пути анализа лирического стихотворения // Начальная школа. – 1994. – № 3.

##### Контрольные вопросы и задания

1. В чём специфика стихотворения как жанра?
2. Сопоставьте методику работы над эпическим и лирическим стихотворениями. Приведите примеры эпических и лирических стихотворений и раскройте сущность работы по их анализу.
3. Раскройте подходы к работе с поэтическими тетрадями в учебниках «Родная речь» (авт. В.Г. Горецкий и др.). Приведите конкретные примеры анализа стихотворений одного автора (по выбору) в 1, 2, 3 классах.

4. Аргументируйте конкретными примерами значение и особенности методики использования пейзажных картин, музыкальных произведений, материалов экскурсий на уроках чтения стихотворений.
5. В чём состоят особенности выразительного чтения лирических стихотворений? Разработайте для чтения вслух любое стихотворение. Предварительно составьте простейшую партитуру стихотворения. Используйте при чтении многообразие средств выразительности устной речи (основной тон высказывания, паузы, логическое ударение, темп, громкость, мимику и жесты).
6. Разработайте конспект урока чтения и анализ лирического стихотворения в начальных классах.