

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические основы начального литературного образования

050100 Педагогическое образование

I семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы теории литературы» имеет своей целью: сформировать у студентов систему представлений о структуре и системе значений литературного произведения, о способе функционирования произведений в историческом развитии художественной литературы, особенно в аспектах, важных для школьного преподавания литературы.

Задачи дисциплины:

1. определить место литературоведения, теории литературы в структуре научного (гуманитарного) знания;
2. охарактеризовать специфику художественной литературы как вида искусства, особенности ее языка и предмета изображения, закономерности функционирования в историческом развитии культуры;
3. охарактеризовать основные концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
4. охарактеризовать основные понятия дисциплины;
5. раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
6. дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере школьного преподавания;
7. привить навыки анализа литературного текста синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО (ВПО)

Курс «Основы теории литературы» относится к профессиональному циклу Б.3(базовая часть). Для его изучения студент обязан владеть элементами теории литературы, входящими в школьную программу. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии педагога начальной школы, о специфике работы учителя (в том числе как об особом роде литературного творчества), требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученное из первых лекций сопутствующего курса «Теория обучения детей младшего школьного возраста».

Дисциплина «Основы теории литературы» является начальной и основополагающей для изучения дисциплин «Детская литература», «Методика литературного чтения и работы с детской книгой», «Моделирование уроков литературного чтения», «Развитие детского художественного творчества».

На ней отчасти основываются также некоторые разделы таких сопутствующих и последующих дисциплин, как «Культурология», «История воспитания и начального образования в России».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение системой знаний в области теории литературы как важнейшей частью филологического общепрофессионального багажа выпускника,
- владение навыками анализа различного рода текстов.
(по ФГОС ОК-1, ОК-13, ПК-5, ПК-25)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие закономерности исторического развития литературы (её видов и жанров), понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы;

Уметь: применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (оценка творческих заданий учащихся и т.п.);

Владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Литературоведение как наука. Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы.
2. Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.
3. Тема и идея произведения.
4. Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.
5. Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении.
6. Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.
7. Композиция художественного произведения.
8. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
9. Художественный метод и стиль. Направление. Течение. Школа.

Составитель: доцент кафедры начального образования Чернявская Н.В.

Заведующий кафедрой

название кафедры

ФИО, подпись

Директор института
(декан факультета)

название подразделения

ФИО, подпись

Дата

Печать института (факультета)

