

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 _____ А.А.Панфилов
 « 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Музыка»

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4	-	37	Экзамен (27 ч.)
II	2 ЗЕТ, 72 ч.	-	-	8	64	Зачет
III	2 ЗЕТ, 72 ч.	-	-	8	37	Экзамен (27 ч.)
IV	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		64	Зачет с оценкой
V	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37	Экзамен (27ч.)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		64	Зачет с оценкой
Итого	12 ЗЕТ, 432ч.	16	16	16	303	Экзамен (1,5 сем.), Зачет с оценкой (4,6 сем.), зачет (2 сем.)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;
- дать профессиональную основу для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических;
- освоить некоторые формы музыкальной деятельности, необходимые в работе учителя-музыканта.

Задачи дисциплины:

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:
 - музыкальном звуке;
 - музыкальной нотации;
 - системах музыкального строя;
 - ладовых системах и внеладовых формах музыки;
 - временной организации музыки;
 - интервалах, аккордах;
 - мелодии;
 - синтаксических структурах;
 - фактуре;
 - жанрах;
 - музыкальных инструментах;
 - музыкальной форме;
2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
4. Освоение приемов сочинения мелодии по заданным схемам, с заданными параметрами (метр, ритмический рисунок, мелодическая линия, интервалика); умение подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, несложный аккомпанемент.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» входит в обязательные дисциплины вариативной части и имеет шифр Б1.В.ОД.4. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

							рат			<i>семестрам)</i>
1.	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация. Нотное письмо. Лад как система. Виды ладов. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. Внеладовые формы музыки. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка.	1		4	4			37	2/25%	
	Итого за 1 семестр:			4	4		+	37	2/25%	Экзамен (27 ч.)
2.	Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. септаккорды, их обращения. Нонаккорды и др. Нотное письмо. Темперация. Энгармонизм звуков. Лад как система. Три вида мажора, минора. Классификация ладов. Лады народной музыки	2				8		64	2/25%	
	Итого за 2 семестр:					8	+	64	2/25%	Зачет

3.	<p>Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.</p> <p>Мелодико-синтаксические структуры.</p> <p>Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.</p> <p>Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.</p> <p>Стиль. Стилизация. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.</p>	3				8		37	2/25%	
	ИТОГО за 3 семестр:					8	+	37	2/25%	Экзамен (27 ч.)
4.	<p>Подголосочная полифония</p> <p>Контрастная полифония</p> <p>Имитационная полифония.</p> <p>Полифония в гомофонной музыке.</p> <p>Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T, S, D.</p> <p>Гармоническое, мелодическое соединение.</p> <p>Гармонизация мелодии.</p> <p>Перемещение.</p> <p>Каденции. K4/6, D₇ в каденции.</p> <p>Секстаккорды, квартсек-стаккорды. D₇ с обращениями.</p> <p>Полная функциональная система, аккорды S-группы.</p> <p>II₆, VI⁵, II с обращениями</p>	4		4	4			64	2/25%	
	ИТОГО за 4 семестр:			4	4		+	64	2/25%	Зачет с оценкой

5.	Аккорды D группы VII ₇ , III ₇ ⁵ , D ₆ , D ₆ ⁶ Отклонение через побочные D ₇ , VII ₇ , через полный оборот. Модуляция в тональности I степени родства. Введение. Методы анализа. Выразительные средства музыки.	5		4	4			37	2/25%	
	Итого за 5 семестр:			4	4		+	37	2/25%	Экзамен (27 ч.)
6.	Период Простые формы (двух-, трехчастные). Сложная трехчастная форма Рондо Вариации. Сонатная форма. Формы вокальных произведений.								2/25%	
	Итого за 6 семестр:			4	4		+	64	2/25%	Зачет с оценкой
	Всего			16	16	16	+	303	12/25%	Экзамен (1,3,5 сем.), Зачет с оценкой (4,6 сем.), зачет (2 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» имеет ярко выраженную практическую направленность. Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как диалог, анализ, художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей, сочинение, исполнение, аккомпанемент, изучение и анализ учебно-методической, научной литературы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в конце I, III и V семестров - сдаются

экзамены, которые включают в себя устные ответы на вопросы экзаменационных билетов и практические задания, IV и VI семестры завершаются зачетом с оценкой, II семестр – зачетом.

Семестр 1

Задания для контрольной работы

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Натуральный мажор, минор, T, S, D в тональности, секунды, терции, вспомогательные обороты, полный.
4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Гармонический минор, мажор, ч.4, ч.5, проходящие обороты.
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
7. Три вида мажора, минора, тритоны, D₇ с обращениями в тональности.

Вопросы к экзамену

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
5. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования
6. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
7. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
8. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятие полиритмии, полиметрии.
9. Лад как система. Ладовые функции, ладовые тяготения. Классификация ладов.
10. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Три вида мажора, минора.
11. Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика.
12. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение

фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Натуральный мажор, минор, T, S, D в тональности, секунды, терции, вспомогательные обороты, полный.
4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Гармонический минор, мажор, ч.4, ч.5, проходящие обороты
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
7. Три вида мажора, минора, тритоны, D₇ с обращениями в тональности.

Семестр 2

Задания для контрольной работы

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы, VII₇ с обращениями.
3. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
4. Лады: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением.
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с #IV, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с #IV, ум.3, ув.6.

Вопросы к зачету

Интервалы (общая характеристика). Обращение интервалов, разрешение.

1. Интервалы натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора.
2. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
3. Септаккорды. D₇, его обращения, разрешение.
4. VII₇ уменьшенный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение. Внутри-функциональный переход.
5. II₇ малый минорный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение в T, через D в T.
6. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
7. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.
8. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.

9. Мелодико-синтаксические структуры.

11. Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.

12. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы, VII₇ с обращениями.
3. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
4. Лады: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением.
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с #IV, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с #IV, ум.3, ув.6.

Семестр 3

Задания для контрольной работы

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы, VII₇ с обращениями.
3. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
4. Построение звукорядов пройденных ладов,
5. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.

Вопросы к экзамену

1. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.
2. Мелодико-синтаксические структуры.
3. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.
4. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.
5. Стил. Стилизация.
6. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с П_н.
3. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
4. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в срединных построениях.
5. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
6. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.

Семестр 4

Задания для контрольной работы

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с П_н.
3. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
4. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в срединных построениях.
5. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
6. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие жанра в музыке. Жанровая классификация. Взаимодействие жанров.
2. Понятие склад. фактура. Виды многоголосия. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.
3. Подголосочная полифония: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма.
4. Подголосочная полифония: особенности 3-х, 4-х- 5 голосия.
5. Методика строгого письма, правила контрапункта.
6. Контрапункт простой, сложный, двойной.
7. Имитация полифонии. Виды имитации. Канон
8. Виды (развитых) полифонии.
9. Общее строение фуги.
10. Соединение трезвучий T S D. 11.Каденции.
- 12.Секстаккорды T S D.

- 13.Квартсекстаккорды
- 14.D7 с обращениями
- 15.Полная функциональная система.
- 16.Гармония классицизма.
- 17.Гармония романтиков.
- 18.Гармония в современной музыке.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с П_н.
3. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
4. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в срединных построениях.
5. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
6. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.

5 семестр

Задания для контрольной работы

1. Гармонический анализ (итоговый).
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.

Вопросы к экзамену

1. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
2. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.
3. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
4. Средства музыкальной выразительности.
5. Мелодия. Мелодическая линия.
6. Ритм и метр.
7. Мотив. Фраза.
8. Мелодико-синтаксические структуры. Фактура.
9. Период.
- 10.Музыкальные формы. Типы изложения частей.

11. Принципы развития. Музыкальные формы: принципы классификации.
12. Простая двухчастная и трехчастная формы.
13. Сложная двухчастная и трехчастная формы.
14. Рондо. Рондообразные формы.
15. Вариационные формы.
16. Полифония и гомофония. Полифонические формы.
17. Фуга.
18. Сонатная форма.
19. Особые разновидности сонатной формы: происхождение, историческое развитие.
20. Рондо-соната.
21. Вокальные формы.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Гармонический анализ.
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.
5. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
6. Средства музыкальной выразительности.
7. Мелодия. Мелодическая линия.
8. Ритм и метр.
9. Мотив.
10. Фраза.

Семестр 6

Задания для контрольной работы

1. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Мелодия. Мелодическая линия.

4. Ритм и метр.
5. Мотив.
6. Фраза.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Мотив. Фраза.
2. Мелодико-синтаксические структуры. Фактура.
3. Период.
4. Музыкальные формы. Типы изложения частей.
5. Принципы развития. Музыкальные формы: принципы классификации.
6. Простая двухчастная и трехчастная формы.
7. Сложная двухчастная и трехчастная формы.
8. Рондо. Рондообразные формы.
9. Вариационные формы.
10. Полифония и гомофония. Полифонические формы.
11. Фуга.
12. Сонатная форма.
13. Особые разновидности сонатной формы: происхождение, историческое развитие.
14. Рондо-соната.
15. Вокальные формы.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

1. Гармонический анализ (итоговый).
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.
5. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
6. Средства музыкальной выразительности.
7. Мелодия. Мелодическая линия.
8. Ритм и метр.
9. Мотив.
10. Фраза.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) (Библиотека ВлГУ 7 экз.)
2. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3. (Библиотека ВлГУ 7 экз.)
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки) . (Библиотека ВлГУ 10 экз.)

Дополнительная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ 10 экз.)
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) (Библиотека ВлГУ 10 экз.)
3. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Библиотека ВлГУ 6 экз.)

Периодические издания

4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Музыкальное просвещение»
8. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. www.musicforums.ru/theory
2. www.7not.ru/theory/
3. www.music-theory.ru
4. www.7muz.ru/teoriya-muziki.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории, оснащенной фортепиано, разлинованной доской, музыкальным центром и DVD-проигрывателем.


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Ст. преподаватель кафедры МИЭХО _____  Михайлова Г.Л.

Рецензент:

Художественный руководитель
камерного струнного оркестра

Владимирской областной филармонии _____  Соинин А.О.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.07.2016 года.

Заведующий кафедрой _____  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.07.2016 года.

Председатель комиссии _____  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Л.А. - Крфз

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____