

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

«20» 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Вокальный класс»

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки «Музыка»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивидуаль ные занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1 сем	1 ЗЕТ /36 ч	-	-	4	32	зачет
2 сем	2 ЗЕТ /72 ч	-	-	4	41	Экзамен (27 ч.)
3 сем	2 ЗЕТ /72 ч	-	-	4	68	зачет
4 сем	2 ЗЕТ /72 ч	-	-	4	41	Экзамен(27 ч.)
5 сем	2 ЗЕТ /72 ч	-	-	4	68	Зачет
6 сем	2 ЗЕТ /72 ч	-	-	4	41	Экзамен (27ч.)
7 сем	1 ЗЕТ /36 ч	-	-	4	32	Зачет
8 сем	1 ЗЕТ /36 ч	-	-	4	32	Зачет с оценкой
9 сем	1 ЗЕТ /36 ч	-	-	4	5	Экзамен(27ч.)
Итого	14 ЗЕТ /504 ч.	-	-	36	360	Экзамен (108 ч.) - 2,4,6,9с., зачет с оценкой – 8 с., зачет -1,3,5,7 с.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель курса – формирование у студентов европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры, подготовка к вокальной работе со школьниками.

Основные задачи курса:

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного пения, воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха, освоение специальной терминологии;
- формирование мотива певческой деятельности, понимания возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного;
- формирование навыков сольного академического пения; раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
- формирование навыка переноса собственных умений на педагогическую работу по развитию голоса и обучению пению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Вокальный класс» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО) и предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Дисциплина «Вокальный класс» является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока и имеет шифр Б1.В.ОД.7. Для изучения данной дисциплины обучающемуся необходимы знания по истории музыкального искусства, основам теоретического музыкознания, русскому языку и культуре речи, иностранному языку, иметь хорошую физическую подготовку.

Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины, как «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровые дисциплины», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства», «Основы вокальной методики», «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором» (Б1), а также подготовиться к педагогической практике (Б2) и Государственной итоговой аттестации (Б3).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие

профессиональные компетенции (ПК):

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

специальные компетенции (СК):

– способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

– способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

– способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- технологию создания художественной интерпретации вокального образа музыкального произведения (СК-2),

- культурно-историческое значение авторов музыки и текста вокального произведения (СК-3),

- специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (СК-3),

- теорию и методику голосового здоровьесохранения (СК-3),

- теорию и методику вокального воспитания школьников (СК-4),

- методики воспитания у школьников художественных потребностей и художественного вкуса (СК-4);

уметь:

- постигать вокальное произведение в культурно-историческом аспекте, создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального образа, осознавать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (СК-2, СК-3),

- постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское певческое и ораторское мастерство (СК-2),

- творчески составлять культурно-просветительские программы выступлений с учетом специфики и запросов аудитории слушателей, а также задач вокального воспитания школьников (СК-4),

- применять теоретические знания в вокально-исполнительской, вокально-педагогической и культурно-просветительской деятельности (СК-3),

владеть:

- спецификой вокального исполнительства как вида творческой деятельности (СК-2, СК-3),
- методикой развития и сохранения певческого и речевого голоса (СК-3),
- методикой вокального воспитания школьников (СК-4),
- методикой воспитания у школьников потребности в творческой работе (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	Лаб	Инд	СРС		
1.	«Вокальный класс» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1				4	32	1/25%	
	Итого за 1 семестр:					4	32	1/25%	Зачет
2.	Резонансная теория искусства сольного пения Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2				4	41	1/25%	
	Итого за 2 семестр:					4	41	1/25%	Экзамен (27 ч.)

3.	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения Вокально-интонационная природа искусства сольного пения	3			4	68	1/25%	
	Итого за 3 семестр:				4	68	1/25%	Зачет
4.	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики	4			4	41	1/25%	
	Итого за 4 семестр:				4	41	1/25%	Экзамен (27 ч.)
5.	Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса Стратегии и принципы голососохранения	5			4	68	1/25%	
	Итого за 5 семестр:				4	68	1/25%	Зачет
6.	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения Формирование вокально-певческой культуры у школьников	6			4	41	1/25%	

	Итого за 6 семестр:					4	41	1/25%	Экзамен (27ч.)
7.	Классификация певческих голосов и их характеристика Методика развития певческого голоса	7				4	32	1/25%	
	Итого за 7 семестр:					4	32	1/25%	Зачет
8.	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий Принципы вокального воспитания школьников	8				4	32	1/25%	
	Итого за 8 семестр:					4	32	1/25%	Зачет с оценкой
9	Методы вокального воспитания школьников Учебно-художественный репертуар	9				4	5	1/25%	
	Итого за 9 семестр:					4	5	1/25%	Экзамен (27 ч.)

	ИТОГО:					36	360	9/25%	Экзамен (108 ч.) -2,4,6,9с., зачет с оценкой – 8 с., зачет -1,3,5,7 с.
--	---------------	--	--	--	--	-----------	------------	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Дисциплина представляет собою процесс обучения певческому голосообразованию и вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов развития голоса на каждом занятии в течение трех лет обучения.

Индивидуальная форма обучения в «вокальном классе» предполагает индивидуальный подход к студенту и внутреннюю дифференциацию учебного процесса в зависимости от исходных голосовых данных и наличия или отсутствия довузовской вокальной подготовки. Это отражается в качестве промежуточного и конечного результата, количестве и сложности исполняемых произведений.

Сформулированная выше цель настоящей рабочей программы уточняется применительно к каждому студенту в аспекте индивидуального подхода.

Конечный результат обучения планируется как сумма певческих знаний, умений и навыков, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности учителя музыки. Это сформированный певческий тон, звуковысотный диапазон, владение кантиленой и динамикой, достаточными для исполнения вокальной музыки средней сложности.

Традиционно содержание дисциплины представляется как набор специальных вокально-технологических упражнений, вокализов и произведений вокальной музыки, исполняемых студентом под руководством преподавателя на каждом занятии в течение всего курса обучения. В настоящей рабочей программе содержание дисциплины отражает постепенную отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного воспроизведения их.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсно-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве и количестве концертных выступлений, качестве самостоятельной подготовки студента и исполнения произведений из школьного репертуара.

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
3. Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Примерный репертуар:

Вокализы

1. А. Воронин, Р.Воронина. Вокализы на темы народных песен №№ 1, 2, 3
2. Н.Татарина. Вокализы №№ 1, 2, 3
3. Б. Лютген. Вокализы №№ 1, 2, 3
4. Ф.Абт. Вокализы №№ 1, 2, 3

Школьный репертуар

1. «*Пастушья песенка*» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л.
2. Бетховен, слова К.
3. Алемасовой.
4. «*Капельки*». В.Павленко, слова Э.
5. Богдановой;
6. «*Скворушка прощается*». Т.Попатенко, слова М.Ивенсен;
7. «*Осень*», русская народная песня и др.
«*Азбука*». А.Островский, слова З.Петровой;
8. «*Алфавит*». Р.Паулс, слова И.Резника;

9. «Домисолька». О.Юдахина, слова В.Ключникова;
10. «Семь подружек». В.Дроцевич, слова В.Сергеева;
11. «Песня о школе». Д.Кабалевский, слова В.Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня;
12. «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня;
13. «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича

Примерный репертуар для сольного исполнения:

1. И.С. Бах. Рождество
2. М. Глинка. Воет ветер в чистом поле
3. А. Гурилёв. Вьется ласточка
4. А. Дворжак. Вейся, птичка
5. А. Даргомыжский. Дева и роза
6. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осень.
7. В.А.Моцарт. Детские песни
8. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Горные вершины.
9. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Баркарола.
10. Р. Шуман. Лотос

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ вокальных произведений разных эпох; методический анализ вокальных произведений разного уровня сложности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей начинающих вокалистов; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология.
2. Методика развития певческого голоса.
3. Резонансная теория искусства сольного пения
4. Показатели певческого голосообразования
5. Режимы работы гортани

6. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как диагностика здоровья голосовой функции и голосового аппарата
7. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как релаксирующая функция
8. Грудной режим работы гортани (мужской, женский, детский)
9. Фальцетный режим работы гортани (мужской, женский, детский)

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
3. Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Примерный репертуарный список:

Вокализы

1. А.Воронин, Р.Воронина. Вокализы на темы народных песен №№ 4, 5, 6, 7
2. Н.Татарина. Вокализы №№ 3, 5, 7
3. Б. Лютген. Вокализы №№ 3, 5, 7
4. Ф.Абт. Вокализы №№ 1, 3, 5, 6

Школьный репертуар

1. «Добрый день». Я.Дубравин, слова В.Суслова.
2. «Утро». А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина.
3. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д.Аракишвили.
4. «Болтунья». С.Прокофьев, слова А.Барто.
5. «Баба Яга». Детская народная игра.
6. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб.Х.Кырвите, пер. М.Ивенсен.
7. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
8. «Песня о маленьком трубаче». С.Никитин, слова С.Крылова.
9. «Учил Суворов». А.Новиков, слова М.Левашова.

10. «Спасибо». И.Арсеев, слова З.Петровой.

11. «Праздник бабушек и мам». М.Славкин, слова Е.Каргановой.

Примерный репертуар для сольного исполнения:

1. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины.
2. М. Глинка. Жаворонок.
3. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Заход солнца.
4. А. Гурилев, слова И. Макарова. Колокольчик.
5. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Зима.
6. В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон.
7. А. Обухов, слова А. Будищева. Калитка.
8. С. Рахманинов. Вокализ.
9. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария.
10. Р.н.п. Во поле береза стояла

Примерные темы доклада или статьи

1. Певческий выдох и приёмы его активизации
2. Система управления певческим выдохом
3. Дыхательный приём развития певческого вибрато
4. Основы итальянской фонетики
5. Особенности русской фонетики в академическом пении
6. Управление певческой артикуляцией

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ вокальных произведений разных эпох; методический анализ вокальных произведений разного уровня сложности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей начинающих вокалистов; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении
2. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения
3. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения

4. Певческий выдох и приёмы его активизации
5. Система управления певческим выдохом
6. Дыхательный приём развития певческого вибрато
7. Основы итальянской фонетики
8. Особенности русской фонетики в академическом пении
9. Управление певческой артикуляцией

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
3. Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Примерный репертуар:

Вокализы

1. А. Воронин, Р.Воронина. Вокализы на темы народных песен №№ 7,8,9
2. Н.Татарина. Вокализы №№ 5,6,9,10
3. Ф.Абт. Вокализы №№ 5,6,7,9
4. Дж. Конконе. Вокализы №№ 1,3,7

Школьный репертуар

1. «Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова
2. «Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков, слова К.Ибряева
3. «Моя Россия». Г.Струве, слова Н.Соловьевой
4. «Начинаем перепляс». С.Соснин, слова П.Синявского
5. «Спят усталые игрушки». А.Островский, слова З.Петровой
6. «Колыбельная медведицы». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева

Примерный репертуар для сольного исполнения:

1. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Красный сарафан.
2. Г. Гендель. Dignare.

3. М. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.
4. М. Матвеев, слова народные. Матушка, что во поле пыльно.
5. П. Булахов, слова В. Чуевского. Гори, гори, моя звезда.
6. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень.
7. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень.
8. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога
9. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Серенада.
10. Р.н.п. Я на камушке сажу

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ вокальных произведений разных эпох; методический анализ вокальных произведений разного уровня сложности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей начинающих вокалистов; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса
2. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики
3. Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса
4. Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация как условие обучения пению
5. Психология пения.
6. Технология эстетической традиции
7. Активное, верное произнесение согласных как условие разборчивости текста
8. Согласные в конце фразы, предложения
9. Диапазон и tessitura
10. Диапазон как условие развития.
11. Рабочий диапазон как условие исполнительства.

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

3. Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Примерный репертуар:

Вокализы

1. А.Воронин, Р.Воронина. Вокализы на темы народных песен №№ 9,8, 14, 15
2. Н.Татарина. Вокализы №№ 3,5,8
3. Ф.Абт. Вокализы
4. Дж. Конконе. Вокализы

Школьный репертуар

1. «За рекою старый дом», русский текст Д.Тонского
2. «Весенняя». В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер. Т.Сикорской
3. «Колыбельная». Б.Флис— В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко
4. «Музыкант» Е.Зарицкая, слова В.Орлова
5. «Пусть всегда будет солнце». А.Островский, слова Л.Ошанина

Примерный репертуар для сольного исполнения:

1. М. Глинка, слова А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье.
2. Дж. Каччини. Аве, Мария.
3. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина Зимняя дорога
4. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любимый мой.
5. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Здесь хорошо.
6. Н. Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты
7. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. Желание.
8. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Форель.
9. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер.
10. Р.н.п. Ах ты, ноченька

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ вокальных произведений разных эпох; методический анализ вокальных произведений

разного уровня сложности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей начинающих вокалистов; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Стратегии и принципы голососохранения
2. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения
3. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
4. Технологические приспособления к тесситурным условиям.
5. Тесситура в определении типа голоса
6. Пение как исполнительство
7. Тембральные краски голоса
8. Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности

5 семестр

Вопросы к зачету

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
3. Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Примерный репертуар:

Вокализы

1. Ф.Абт. Вокализы
2. Г.Зейдлер. Вокализы
3. Дж. Конконе. Вокализы
4. Йордан-Киркор. Вокализы.

Школьный репертуар

1. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого
2. Рус.**н.п.** Славны были наши деды
3. Рус.**н.п.** Вспомним, братцы, Русь и славу!
4. Рус.**н.п.** *Выходили красны девицы*
5. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко

6. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева

Примерный репертуар для сольного исполнения:

1. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария.
2. В. Гаврилин. Весна, слова народные. Из вокального цикла «Времена года».
3. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Любовь вошла.
4. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Вечерняя песня.
5. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Островок.
6. Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко».
7. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
8. И. Дунаевский. Песенка о веселом ветре из художественного фильма «Дети капитана Гранта».
9. Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Звуки музыки. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки».
10. Р.н.п. Уж ты, поле мое

Примерные темы эссе

1. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок
2. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
3. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
4. Сценическое поведение и преподнесение произведения

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ вокальных произведений разных эпох; методический анализ вокальных произведений разного уровня сложности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей начинающих вокалистов; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Классификация певческих голосов и их характеристика
2. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок
3. Методика развития певческого голоса

4. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
5. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
6. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
7. Сценическое поведение и преподнесение произведения

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
3. Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Примерный репертуар:

Вокализы

1. Ф.Абт. Вокализы №№ 1, 2, 3
2. Г.Зейдлер. Вокализы
3. Дж. Конконе. Вокализы
4. М.Мирзоева. Вокализы

Школьный репертуар

1. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока
2. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
3. Волшебный смычок, норвежская народная песня.
4. Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.
5. Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой
6. Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотекой.
7. У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

8. А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова
9. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
10. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина

Примерный репертуар для сольного исполнения:

1. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Аве, Мария.
2. В.Гаврилин, слова С. Есенина. Осень из вокального цикла «Времена года».
3. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
4. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Весенние воды.
5. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В.Жуковского. Лесной царь.
6. М. Мусоргский.Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина».
7. Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
8. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
9. Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
10. Р.н.п. Не одна-то ли во поле дороженька

Примерные темы доклада или статьи

1. Вокальный слух
2. Вокальный слух и способы его развития
3. Слуховые тесты
4. Метафизический аспект.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ вокальных произведений разных эпох; методический анализ вокальных произведений разного уровня сложности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей начинающих вокалистов; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Принципы вокального воспитания школьников

2. Методы вокального воспитания школьников
3. Учебно-художественный репертуар как фактор развития певческого голоса
4. Учебно-художественный репертуар: структура, содержание, возрастные особенности
5. Концертно-конкурсный репертуар
6. Вокальный слух и способы его развития
7. Слуховые тесты
8. Метафизический аспект.

7 семестр

Вопросы к зачету

1. Одна барочная ария или два ,
2. два разнохарактерных романса ,
3. народная песня ,современный романс

Примерный репертуар:

Романсы Гурилева, Булахова, Танеева, Римского-Корсакова.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Романсы ,русский и зарубежный.

8 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Одна барочная ария или две.

2. два разнохарактерных романса,
3. народная песня, современный романс

Примерный репертуар:

И.С. Бах. Ария из оратории

С.И. Танеев. Романс

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Гендель. Арии

Русские романсы

9 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одна, или две барочных арии
2. два разнохарактерных романса,
3. народная песня, современный романс

Примерный репертуар:

Бах. Ария из оратории

Чайковский «Средь шумного бала»

Чайковский П.И. «Нет, только тот кто знал»

Шуман «К музыке»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах. Аия из оратории

Чайковский «Средь шумного бала»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

б) дополнительная литература

1. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009

.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)

4. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

в) периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://goisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технические средства: аудио, CD, MP3, DVD и видео плееры.

Класс для занятий должен быть оснащен роялем (пианино).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Доцент кафедры МИЭХО  Маруфенко Е.В.

Рецензент:

Художественный руководитель
Владимирской Областной Филармонии

 Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

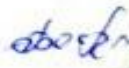
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - Куренков

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____
