

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**по учебно-методической работе**

А. Панфилов  
 « 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРАКТИКУМ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки «Музыка»  
 Уровень высшего образования Бакалавриат  
 Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экс./зачет)
7	3 зет 108 ч.	2	4	-	102	Зачёт
8	4 зет 144 ч.		8		136	Зачет с оценкой
9	1 зет 36 ч.		6		30	Зачет
10	2зет 72 ч.		6		66	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>10 зет 360 ч.</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		<b>334</b>	<b>Зачёт(7,9 с.) за- чёт с оцен- кой(8,10 с.)</b>

Владимир 2016

*Handwritten mark*

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Практикум слушания музыки» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыка».

**Целью** освоения учебного курса является профессиональная подготовка обучающихся к музыкально-педагогической деятельности, направленной на методически грамотную организацию музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроках музыки, развитие музыкального мышления, углубление общехудожественных знаний, формирование музыкально-педагогических и музыкально-практических умений и навыков, выявление индивидуальных творческих способностей, возможностей применения в различных рабочих ситуациях новых методов и приемов обучения школьников.

### **Основные задачи:**

- содействовать формированию музыкальной культуры студентов;
- содействовать становлению методического мастерства в процессе освоения универсальных методов и приемов музыкально-педагогической деятельности;
- показать на примере использования музыкального материала разных времен и народов, пути обновления содержания урока музыки;
- развить активное, прочувствованное и осознанное восприятие студентами лучших образцов мировой музыкальной культуры, накапливать на этой основе багаж музыкальных впечатлений, необходимый для освоения методов и приемов для работы с музыкальным материалом на уроках музыки;
- помочь усвоить закономерности музыкального искусства, на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, его специфики воздействия на человека;
- понять нравственно-эстетическую сущность каждого музыкального произведения, включенного в учебный процесс;
- развивать исполнительский потенциал будущего педагога-музыканта;
- развивать способность к самоанализу и самооценке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки специалистов в области музыкального образования, формирования музыкальной культуры будущих педагогов-музыкантов, развития у них музыкально-педагогического мышления и творческих и исполнительских способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения применять приобретенные знания с практикой музыкального обучения и воспитания.

Учебный курс «практикум слушания музыки» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» и является дисциплиной профильной подготовки.

Освоение данного курса базируется на изучении таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства», «История и теория музыкального образования», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», а также дисциплин, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### 1. Знать:

-возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-4),

-основные этапы развития художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте (СК-1);

#### 2. Уметь:

-использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),

-осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философскоэстетических идей конкретного исторического периода (СК-1),

-развивать творческие способности обучающихся (ПК-7),

-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской И культурно-просветительской деятельности (СК-3);

#### 3. Владеть:

-способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся (ПК-7).

**Студент должен знать:**

-располагать достаточными знаниями о музыкальном искусстве и искусстве вообще и использовать их в своей практической деятельности;

способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**уметь:**

-учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

-использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

-организовывать внеучебную деятельность обучающихся;

**владеть:**

-определенным багажом знаний о деятельности композиторов, роли исполнителя, слушателя и собственного опыта общения с музыкальными произведениями; -способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;

-различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической Деятельности;

-навыками эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения, его анализа;

-способами установления контактов И поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса В условиях поликультурной образовательной среды.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Практикум слушания музыки» составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, реферат	СРС	КП / КР		
1	<p>Тема 1. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Тема 2. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся.</p> <p>Тема 3. Свойства музыки. Формы слушания музыки.</p> <p>Тема 4. Программы по музыке для 1-4 классов общеобразовательных школ. Содержание, формы и методы слушания музыки учащимися начальной школы.</p> <p>Тема 5. Музыкальный материал для слушания в образовательных программах по музыке в 1-4 классов.</p>	7		2	4			102		1,5/25%	
	<b>Всего за семестр:</b>			<b>2</b>	<b>4</b>		<b>+</b>	<b>102</b>		<b>1,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
2	<p>Тема 6. Организация музыкально-слушательской деятельности во внеурочное время.</p> <p>Тема 7. Программы по музыке для 5-7 классов обще-</p>	8			8			136		2/25%	

	образовательных школ. Содержание, формы и методы слушания музыки учащимися основной школы. Тема 8. Музыкальный материал для слушания в образовательных программах по музыке для 5-7 классов.									
	<b>Всего за семестр:</b>			<b>8</b>		<b>+</b>	<b>136</b>		<b>2/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	Тема 9. Связь музыки с другими видами искусств. Тема 10. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Тема 11. Особенности восприятия музыки детьми младшего дошкольного возраста. Тема 12. Особенности восприятия музыки детьми среднего школьного возраста.	9		6			30		1,5/25%	
	<b>Всего за семестр:</b>			<b>6</b>		<b>+</b>	<b>30</b>		<b>1,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
4	Тема 13. Принципы подбора репертуара для слушания музыки. Тема 14. Активизация самостоятельной музыкально-слушательской деятельности учащихся.	10		6			66		1,5/25%	
	<b>Всего за семестр:</b>			<b>6</b>		<b>+</b>	<b>66</b>		<b>1,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего</b>			<b>2</b>	<b>24</b>		<b>+</b>	<b>334</b>		<b>6,5/25%</b>	<b>Зачёт(7,9с.) зачёт с оценкой(8,10 с.)</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, уроков других студентов и преподавателей, изучение учебно-методической и научной литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация проходит в VI, VII, VIII, IX, X семестрах в форме зачета и зачета с оценкой, которые включают в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

### **7 семестр**

#### **Задания для контрольной**

1. Выбрать по своему усмотрению одну из статей, посвященных содержанию и организации слушательской деятельности, проработать материал, сделать аннотацию и высказать свое мнение по данному вопросу.
2. Охарактеризуйте методические принципы по отбору содержания и организации слушания музыки в начальной школе.
3. Охарактеризуйте свое отношение к многоуровневой модели постижения искусства слушания музыки, предложенной молдавским ученым, педагогом-музыкантом И.Ф. Гажимом и выскажите свою позицию по отношению к ней.
4. В чем заключается специфика музыкального искусства?
5. Сделать методический анализ музыкального произведения (из материала программы «Музыка» 1-2 классы Критской Е.Д., Шагиной Т.С., Сергеевой Г.П.) по плану:
  1. Сведения об авторе музыки:
    - а) краткие факты биографии и творчества композитора,
    - б) основные направления в творчестве,
    - в) место и роль детской песни в творчестве композитора.
  2. Сведения об авторе слов:
    - а) краткие факты биографии и творчества композитора,
    - б) детские стихи в творчестве
  3. Выявление главного настроения:
    - а) Какие чувства передаются в музыке?
    - б) Испытал ли ты их или просто зарегистрировал?
  4. Определение средств музыкальной выразительности:

- а) Мелодия
- б) Лад.
- в) Характер.
- г) Темп.
- д) Динамику.
- е) Регистр.
- ж) Тембр.

5. Постигание главной идеи произведения:

- а) Как ты думаешь, для чего композитор создал это произведение?
- б) Почему назвал произведение именно так?

6. Личностный подход к произведению:

- а) Какие события из твоей жизни напоминает тебе эта музыка?
- б) Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?

7. Трудности, которые могут встретиться при восприятии произведения:

- а) Какие трудности могут возникнуть при прослушивании?
- б) Как работать с трудностями?

6. Моделирование фрагмента урока -слушание музыки (на примере из музыкального материала 1-2 классы программы «Музыка» Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.).

7. Сделать методический анализ музыкального произведения (из материала программы «Музыка» 3-4 классы Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.) по плану:

- а)Сведения об авторе музыки
- б)Сведения об авторе слов
- в)Выявление главного настроения.
- г)Определение средств музыкальной выразительности.
- д)Постигание главной идеи произведения.
- е)Личностный подход к произведению.
- з)Трудности, которые могут встретиться при восприятии произведения.

8. Моделирование фрагмента урока слушание музыки (на примере из музыкального материала 3-4 классы программы «Музыка» Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.).

1. Предложите свои способы и методы организации музыкально-слушательской деятельности в основной школе.
2. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение с точки зрения изобразительно-выразительной стороны.
3. Что такое музыкальная интонация?
4. Организация музыкально-слушательской деятельности
  1. Сделать методический анализ музыкального произведения (из материала программы «Музыка» 5-6 классы Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.) по плану:
    1. Сведения об авторе музыки
    2. Сведения об авторе слов
    3. Выявление главного настроения.
    4. Определение средств музыкальной выразительности.
    5. Постигание главной идеи произведения.
    6. Личностный подход к произведению.
    7. Трудности, которые могут встретиться при восприятии произведения.
  2. Моделирование фрагмента урока – слушание музыки (на примере из музыкального материала 5-6 классы программы «Музыка» Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.).

1. Сделать методический анализ музыкального произведения (из материала программы «Музыка» 7 класс Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.) по плану:
  1. Сведения об авторе музыки
  2. Сведения об авторе слов
  3. Выявление главного настроения.
  4. Определение средств музыкальной выразительности.
  5. Постижение главной идеи произведения.
  6. Личностный подход к произведению.
  7. Трудности, которые могут встретиться при восприятии произведения.
2. Моделирование фрагмента урока – слушание музыки (на примере из музыкального материала 7 класс программы «Музыка» Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.).

### **Примерные темы для рефератов**

1. методы организации музыкально-слушательской деятельности в основной школе.
2. Задачи, содержание музыкально-слушательской деятельности.
3. Музыкальная интонация.
4. Формы слушания музыки во внеурочное время.
5. Анализ музыкального произведения с точки зрения изобразительно-выразительной стороны.
6. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки.
7. Критерии подбора музыкального материала для слушания.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Задачи, содержание музыкально-слушательской деятельности.
2. Организация музыкально-слушательской деятельности. Виды работы учителя по организации музыкально-слушательской деятельности.
3. Содержание и приемы работы по слушанию музыки с дошкольниками.
4. Содержание и приемы работы по слушанию музыки с младшими школьниками.
5. Свойства музыки.
6. Интонация. Развитие музыки.
7. Формы музыкального построения.
8. Формы слушания музыки.
9. Музыкальный репертуар и критерии отбора произведений для детей дошкольного возраста.
10. Музыкальный репертуар и критерии отбора произведений для детей младшего школьного возраста.
11. Охарактеризуйте содержание программы «Музыка» 1 класс Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.
12. Охарактеризуйте содержание программы «Музыка» 2 класс Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.
13. Охарактеризуйте содержание программы «Музыка» 3 класс Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.
14. Охарактеризуйте содержание программы «Музыка» 4 класс Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.
15. Характеристика содержания программы «Музыка» др. авторов (на выбор студента).



## Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; моделирование фрагментов урока; методический анализ музыкального материала.

### Задания для самостоятельной работы

1. Предложите свои способы и методы организации музыкально-слушательской деятельности в основной школе.
2. Смоделировать фрагмент урока (слушание музыки) по программе «Музыка» 1 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с последующим самоанализом.
3. Смоделировать фрагмент урока (слушание музыки) по программе «Музыка» 2 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с последующим самоанализом.
4. Смоделировать фрагмент урока (слушание музыки) по программе «Музыка» 3 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с последующим самоанализом.
5. Смоделировать фрагмент урока (слушание музыки) по программе «Музыка» 4 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с последующим самоанализом.
6. Изучение литературы, необходимой для проведения урока музыки.
7. Смоделировать фрагмент урока (слушание музыки) по программе «Музыка» 5 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с последующим самоанализом.
8. Смоделировать фрагмент урока (слушание музыки) по программе «Музыка» 6 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с последующим самоанализом.
9. Смоделировать фрагмент урока (слушание музыки) по программе «Музыка» 7 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с последующим самоанализом.

### *Примерный музыкальный материал*

#### **«Музыка» 1 класс**

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

- П. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский. «Детский альбом»
- П. Чайковский. «Времена года»
- С. Прокофьев. Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк»
- И.С. Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра
- Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. «Скворушка прощается»
- Русская народная песня «Осень»
- Р. Паулс, слова И. Резника. «Алфавит»
- О. Юдахина, слова В. Ключникова. «Домисолька»
- Рождественские колядки и рождественские песни народов мира

#### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»  
Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Доброе утро»  
А. Хачатурян. «Вечерняя сказка»  
С. Прокофьев, слова А. Барто. «Болтунья»  
Эстонская народная песня, обр. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. «У каждого свой музыкальный инструмент»  
Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»  
Г. Гладков «Колыбельная»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Ты откуда, музыка?»  
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм

## **«Музыка» 2 класс**

### **Раздел 1. «Россия Родина моя»**

М. Мусоргский. Опера «Хованщина».  
Вступление «Рассвет на Москве-реке»  
А. Александров, слова С. Михалкова. «Гимн России»  
Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Здравствуй, Родина моя»  
Г. Струве, слова Н. Соловьевой. «Моя Россия»

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»  
С. Прокофьев. Пьесы из «Детской музыки»  
М. Мусоргский. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»  
В. Крылатов, слова Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»

### **Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм»**

М. Мусоргский. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»  
С. Прокофьев. Фрагменты из кантаты «Александр Невский»  
П. Чайковский. «Утренняя молитва»  
А. Тома, слова К. Ушинского. «Вечерняя песня»  
Слова и музыка П. Синявского. «Добрый тебе вечер», «Рождественская песенка»

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»  
С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»  
В. Комраков, слова народные. «Прибаутки»  
Игры, хороводы, масленичные песенки

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

М. Коваль. Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят»  
С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка»  
П. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик»  
М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

С. Прокофьев. Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк»

- В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть  
В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  
Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Песня о картинах»

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье...»**

- В.А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской. «Весенняя»  
М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Попутная», «Жаворонок»  
П. Чайковский. «Песня жаворонка»  
Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Музыкант»  
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Осень»  
А. Островский, слова Л. Ошанина. «Пусть всегда будет солнце»

### **«Музыка» 3 класс**

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

- П. Чайковский, слова А. Толстого. «Благословляю вас, леса»  
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Романс»  
Русские народные песни: «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!»  
М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин»

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

- П. Чайковский, слова А. Майкова. «Колыбельная»  
Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Заход солнца»  
М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Вечерняя песня»  
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка».  
Слова и музыка М. Мусоргского. Цикла «Детская»: «С няней», «С куклой»

#### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»**

- С. Рахманинов. «Всенощное бдение»: № 6 «Богородице Дево, радуйся»  
Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. «Аве, Мария.»  
И.С. Бах. ХТК том I. Прелюдия № 1 до-мажор  
В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Вокально-инструментальный цикл «Земля»: «Мама»

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

- «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова.  
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Песни Баяна.  
Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Песни Садко, хор «Высота ли, высота»  
Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: хор из Пролога, Третья песня Леля; Проводы Масленицы

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

- М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».  
К. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»  
Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»  
П. Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица»  
Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Звуки музыки»

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

- П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, III часть

Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло  
Э. Григ. Фрагменты из сюит № 1 и 2 «Пер Гюнт»  
Л. Бетховен. Фрагменты из Симфонии № 3 («Героическая»)  
Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), I часть  
Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

С. Прокофьев. «Шествие солнца»  
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».  
В.А. Моцарт. Канон «Слава солнцу, слава миру!»  
И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Мы дружим с музыкой»  
Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Всюду музыка живет»  
Норвежская народная песня «Камертон»

## **«Музыка» 4 класс**

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, I часть  
С.В. Рахманинов. «Вокализ»  
Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька»  
В. Локтев, слова О. Высотской. «Песня о России»

### **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»**

Былинный напев сказителей Рябининых «Былина об Илье Муромце»  
А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», I часть  
М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота»  
«Баллада о князе Владимире» (слова А. Толстого)

### **Раздел 3. «День, полный событий»**

М. Мусоргский. «В деревне»  
В. Шебалин, стихи А. Пушкина. «Зимняя дорога»  
М. Глинка, слова И. Козлова. «Венецианская ночь»

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Английская народная песня «Колыбельня»  
Русская народная песня «Светит месяц»

### **Раздел 5. «В концертном зале»**

А. Бородин. Квартет № 2: «Ноктюрн»  
С. Рахманинов. «Сирень»  
М. Глинка. «Арагонская хота»  
Ф. Шопен. Полонез ля-мажор, Мазурка ля-минор, Вальс си-минор  
Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), I часть

### **Раздел 6. «В музыкальном театре»**

М. Мусоргский. Опера «Хованщина»: Песня Марфы «Исходила младешенька»  
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»  
Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Джаз»

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

- Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Снег идет» из «Маленькой кантаты».  
В.А. Моцарт. Симфония № 40, Финал  
Л. Бетховен. Симфония № 9, Финал.  
Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Острый ритм»

### **«Музыка» 5 класс**

#### **Раздел 1. «Музыка и литература»**

- Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. «Родная земля»  
Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу», «Заплетися плетень», «Уж ты, поле мое», «Ах ты, ноченька»  
П. Чайковский. Симфония № 4: Финал (фрагмент)  
А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины»  
А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. «Горные вершины»  
А. Лядов. «Кикимора» (фрагменты)  
Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» (фрагменты)  
В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (фрагменты).  
Э.Л. Уэббер. Мюзикл «Кошки» (фрагменты)  
Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Хлопай в такт!»  
В. Синенко, слова М. Пляцковского. «Птица-музыка»

#### *Литературные произведения:*

- И. Бунин. «Листопад»  
М. Лермонтов. «Из Гёте»  
А. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты)  
«Былина о Садко»  
Б. Пастернак. «Снег идет»  
Народное сказание «Кикимора»

#### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»**

- С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть  
И.С. Бах – Ш. Гуно. «Аве, Мария»  
С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Весенние воды»  
Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. «Форель»  
С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. Рапсодия на тему Паганини  
Л. Бетховен. Симфония № 5 (фрагменты).  
К. Дебюсси. «Кукольный кэк-уок» из фортепианной сюиты «Детский уголок»  
А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. «Парус алый»  
Г. Струве, слова И. Исаковой. «Музыка»

#### *Произведения изобразительного искусства*

- А. Рублев. «Троица»  
И. Левитан. «Весна. Большая вода»  
Э. Делакруа. «Портрет Н. Паганини»  
Я. Брейгель. «Чувство звука»  
П. Пикассо. «Три музыканта»  
М. Чюрлёнис. Триптих «Соната моря»  
Православные храмы, готические соборы и их внутреннее убранство

## 8 семестр

### Задания для контрольной работы

1. Организация музыкально-слушательской деятельности во внеурочное время.
2. Программы по музыке для 5-7 классов общеобразовательных школ. Содержание, формы и методы слушания музыки учащимися основной школы.
3. Музыкальный материал для слушания в образовательных программах по музыке для 5-7 классов.
4. Критерии подбора музыкального материала для слушания.
5. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Критерии подбора музыкального материала для слушания.
2. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.
3. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.
4. Охарактеризуйте содержание программы «Музыка» 5 класс Г.С. Ригиной.
5. Охарактеризуйте содержание программы «Музыка» 6 класс Г.С. Ригиной.
6. Охарактеризуйте содержание программы «Музыка» 7 класс Г.С. Ригиной.
7. Охарактеризуйте содержание самостоятельно выбранной (др. авторов) программы «Музыка» 5-7 классы.

### *Примерный музыкальный материал*

#### **«Музыка» 6 класс**

#### **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

- А. Варламов, слова Н. Цыганова. «Красный сарафан»  
М. Глинка, слова А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». «Вальс-фантазия»  
Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. «Серенада»  
П. Чайковский. «Да исправится молитва моя»  
Русская народная песня «Во кузнице»  
И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации)  
В.А. Моцарт. «Реквием» (фрагменты)  
К. Орф. «Кармина Бурана» (фрагменты)  
«Гаудеамус». Международный студенческий гимн.  
Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти»  
Д. Тухманов, слова В. Харитонова. «Как прекрасен этот мир»  
Слова и музыка В. Высоцкого. «Я не люблю»  
Слова и музыка А. Макаревича. «Пока горит свеча»  
М. Минков, слова Д. Иванова. «Старый рояль» из художественного фильма «Мы из джаза»  
Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

#### **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

- Ф. Шопен. Прелюдия № 24, Баллада № 1 для фортепиано, Ноктюрны  
Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. «Баллада о гитаре и трубе»  
Русская народная песня, слова Ф. Глинки. «Вот мчится тройка удалая»  
А. Вивальди. «Времена года» (фрагменты)

- И.-С. Бах. «Итальянский концерт» (фрагменты)  
 А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), I часть  
 П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)  
 С. Прокофьев. Балет Ромео и Джульетта (фрагменты)  
 Л. Бернстайн. «Вестсайдская история» (фрагменты)  
 И. Дунаевский. «Песенка о веселом ветре» из художественного фильма «Дети капитана Гранта»  
 М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. «Мгновения» из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны».

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; моделирование фрагментов урока; методический анализ музыкального материала.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Музыкальный материал для слушания в образовательных программах по музыке для 5-7 классов.
2. Охарактеризуйте музыкальный стиль эпохи барокко, назовите композиторов этой эпохи. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение названных композиторов, выявив характерные черты и особенности барокко.
3. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение русских композиторов, выявив характерные черты и особенности стиля.

### *Примерный музыкальный материал*

#### Зарубежная музыка.

И. Пахельбель. Канон D-dur. Л. Дакен. «Кукушка». А. Вивальди. «Времена года».  
 И.С. Бах. Токката и фуга d-moll. «Хорошо темперированный клавир». «Итальянский концерт».  
 Месса h-moll. К.В. Глюк. Опера «Орфей».

#### Русская музыка.

М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»; романсы: «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «жаворонок».  
 А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2, h-moll, Квартет № 2.  
 М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».

## **9 семестр**

### **Задания для контрольной**

1. Связь музыки с другими видами искусства
2. Музыкальное восприятие. Общая характеристика.

3. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки.
4. Критерии подбора музыкального материала для слушания.
5. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.
6. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.

### **Вопросы к зачету**

1. Связь музыки с другими видами искусства
2. Музыкальное восприятие. Общая характеристика.
3. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки.
4. Критерии подбора музыкального материала для слушания.
5. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.
6. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.

### **Примерные темы для реферата**

1. Способы развития интереса к музыке у детей.
2. Музыкальное восприятие
3. Критерии подбора музыкального материала
4. Особенности драматургии сценической музыки ( на примере произведения)
5. Особенности камерной и симфонической музыки
6. Музыкальный стиль эпохи классицизм.

### *Примерный музыкальный материал*

#### **«Музыка» 7 класс**

#### **Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»**

- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты)  
 Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)  
 И.С. Бах. Месса си-минор (фрагменты)  
 Э.Л. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты)  
 Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. «Дом, где наше детство остается»  
 М. Минков, слова Ю. Энтина. «Дорога добра»  
 Слова и музыка Ю. Визбора. «Наполним музыкой сердца»  
 М. Минков, слова Д. Иванова. «Спасибо, музыка»

#### **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

- А. Шнитке. Сюита в старинном стиле (фрагменты)  
 Й. Гайдн. Симфония № 103 (фрагменты)  
 С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты)  
 Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)  
 П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты)  
 Д. Шостакович. Симфония № 7 (фрагменты)  
 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»  
 Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. «Журавли»  
 Слова и музыка В. Высоцкого. «Сыновья уходят в бой»



### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; моделирование фрагментов урока; методический анализ музыкального материала.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.
2. Охарактеризуйте музыкальный стиль эпохи классицизма, назовите композиторов этой эпохи. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение названных композиторов, выявив характерные черты и особенности классицизма.
3. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение русских композиторов, выявив характерные черты и особенности стиля.

### *Примерный музыкальный материал*

#### Зарубежная музыка

Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur, Соната для фортепиано e-moll.

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Симфония № 40 g-moll, Соната № 11 A-dur, «Маленькая ночная серенада», «Реквием».

Л. Бетховен. Симфонии № 3 Es-dur, № 5 c-moll – C-dur, № 9 d-moll – D-dur; Сонаты для фортепиано № 8 c-moll, № 14 cis-moll.

#### Русская музыка

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко»; «Шехеразада».

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»; балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Симфонии №№ 1, 4, 5; Увертюра-фантазия: «Ромео и Джульетта»; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

С.В. Рахманинов.. Рапсодия на тему Паганини; Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3. Романсы: «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», «Вокализ»; прелюдии.

### **10 семестр**

### **Вопросы к контрольной работе**

1. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.
2. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.

3. Изучение литературы, необходимой для проведения урока музыки.
4. Раскрыть содержание программы 1 класса «Музыка» Ю.Б. Алиева с иллюстрациями из предложенных музыкальных произведений с последующим анализом.
5. Раскрыть содержание программы 2 класса «Музыка» Ю.Б. Алиева с иллюстрациями из предложенных музыкальных произведений с последующим анализом.
6. Раскрыть содержание программы 3 класса «Музыка» Ю.Б. Алиева с иллюстрациями из предложенных музыкальных произведений с последующим анализом.
7. Раскрыть содержание программы 4 класса «Музыка» Ю.Б. Алиева с иллюстрациями из предложенных музыкальных произведений с последующим анализом.
1. Смоделировать и исполнить фрагмент урока по слушанию музыки, с последующим анализом и самоанализом о проделанной работе.
2. Изучение литературы, необходимой для проведения урока музыки.
3. Раскрыть содержание программы 5 класса «Музыка» В.В. Алеева с иллюстрациями из предложенных музыкальных произведений с последующим анализом.
4. Раскрыть содержание программы 6 класса «Музыка» В.В. Алеева с иллюстрациями из предложенных музыкальных произведений с последующим анализом.
5. Раскрыть содержание программы 7 класса «Музыка» В.В. Алеева с иллюстрациями из предложенных музыкальных произведений с последующим анализом.

### **Промежуточная аттестация Вопросы к зачету с оценкой**

1. Восприятие музыки как психический процесс.
2. Музыкальное восприятие: содержание, характеристика.
3. Развитие музыкального восприятия.
4. Восприятие «серьезной» и «легкой музыки».
5. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста
6. Особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.
7. Особенности восприятия музыки детьми среднего школьного возраста.
8. Роль восприятия школьников на уроках музыки.
9. Развитие интереса к музыке.
10. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
11. Музыкальное воспитание, обучение и развитие: их взаимосвязь.
12. Методический анализ музыкального произведения.
13. Принципы подбора репертуара для слушания музыки на уроках.
14. Развитие способности учащихся к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и

конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; моделирование фрагментов урока; методический анализ музыкального материала.

1. Охарактеризуйте музыкальный стиль эпохи классицизма, назовите композиторов этой эпохи. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение названных композиторов, выявив характерные черты и особенности классицизма.
2. Охарактеризуйте музыкальный стиль эпохи романтизма, назовите композиторов этой эпохи. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение названных композиторов, выявив характерные черты и особенности романтизма.
3. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение русских композиторов, выявив характерные черты и особенности стиля.

### *Примерный музыкальный материал*

#### Зарубежная музыка

Ф. Шуберт. Симфония h-moll («Неоконченная»), «Форель», «Серенада», «Лесной царь», «Аве, Мария». Ф. Мендельсон. «Песни без слов»: три «Песни венецианского гондольера».

Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33. Полонез A-dur op. 40 № 2. Этюд c-moll op. 10. Ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48. Вальс cis-moll op. 64 № 2. Прелюдии: № 7, 20, 24. Баллад № 1 g-moll.

Н. Паганини. Каприс № 24. Ж. Бизе. Опера «Кармен». К. Дебюсси. Прелюдии, «Ноктюрны».

К. Орф. «Кармина Бурана».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз». Л. Бернштейн. «Вестсайдская история». Ч. Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа». Э.Л. Уэббер. Мюзикл «Кошки», рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

#### Русская музыка.

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».

С.С. Прокофьев. Симфония № 1; Кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; «Мимолетности».

Д.Д. Шостакович. Симфония № 7.

Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». А.Г. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная:**

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-7042-2430-3. (Библиотека ВлГУ)  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>

3. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия, 2012. – 265 с.: табл., ноты. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8155-7. (Библиотека ВлГУ)
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767) (Библиотека ВлГУ)
5. **Евдокимова, А.А.** Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки. – 2012. – 36 с. – ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/18680.html>

#### Дополнительная:

1. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6. <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
2. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5. <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
4. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Академический Проект, Гаудеамус, 2009. – 400 с. – ISBN: 978-5-8291-1145-8. <http://www.iprbookshop.ru/27403.html>

#### Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»  
Журнал «Музыкальная жизнь»  
Журнал «Музыкант-классик»  
Журнал «Старинная музыка»  
Журнал «Музыка и время»  
Журнал «Учитель музыки»  
Газетное издание «Культура»  
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

#### Интернет-ресурсы

<http://www.art-in-school/music>  
<http://www.art-in-school/narod.ru>  
[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com)  
<http://belcanto.ru>  
<http://www.musenc.ru>  
<http://clasmusic.narod.ru>  
<http://classic-music.ws>  
<http://intoclassics.net>

<http://www.aveclassics.net>

<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classic-music.ru/index.html>


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра видеозаписей учебно-методических материалов, уроков музыки и прослушивания (магнитофон) аудиозаписей. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и мультимедийный экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Старший преподаватель кафедры МИЭХО  Сухарева В.В.

Рецензент:

Начальник отдела музыкального просвещения

Владимирской Областной Филармонии



Попова Е.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой



Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. УЛЬЯНОВА





**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Е.А. - Кривиз

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_