

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

«20» 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Оркестровый класс»**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«Музыка»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. един., час.	Лекции, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятия, час.	СРС	Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)
9	2 ЗЕТ /72 ч		8	4	33	Экзамен (27 ч.)
10	2 ЗЕТ /72 ч		8	6	31	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого:</b>	<b>4 ЗЕТ /144 ч</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>Экзамен (54 ч.) (9,10 сем.)</b>

Владимир, 2016

2

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Основная цель дисциплины:**

- подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

- быстрая ориентировка в нотном тексте;

- чувство ансамбля;

- навыки чтения с листа;

- выполнение намерений дирижёра;

- понимание художественных произведений разных стилей и жанров,

особенностей техники их исполнения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство», «Инструментальный ансамбль», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) **общекультурные (ОК):**



1	Подготовка оркестровой программы к экзамену. Репетиционная работа с оркестром. Подготовка теоретических вопросов.	9		8		4	33	3/25%	
	<b>Итого за 9 семестр:</b>			<b>8</b>		<b>4</b>	<b>33</b>	<b>3/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	Подготовка оркестровой программы к итоговому экзамену. Репетиционная работа с оркестром. Подготовка теоретических вопросов.	10		8		6	31	4/25%	
	<b>Итого за 10 семестр:</b>			<b>8</b>		<b>6</b>	<b>31</b>	<b>4/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	Всего:			<b>16</b>		<b>10</b>	<b>64</b>	<b>7/25%</b>	<b>Экзамен (54 ч.)</b> <b>(9,10 сем.)</b>

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в оркестре.

Общие оркестровые репетиции дополняются занятиями по группам, где дирижёр оркестра имеет возможность более тщательно работать над каждой партией, над преодолением технических трудностей, строем, установлением единой штриховки, атакой подачи звука, дыханием.

#### **Содержание курса:**

Цель обучения в оркестровом классе музыкального вуза – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве оркестрантов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности в группе - такова сложная и благородная задача оркестрового класса.

Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с

этим, при подборе учебного репертуара следует придерживаться определенных принципов;

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии оркестровой литературы, находить убедительные решения;

- учитывать индивидуальные особенности студентов, характер и степень их одаренности и профессиональной подготовки.

Уровень исполнительской культуры студентов выявляется в обязательных выступлениях на открытых концертах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, мастерство и артистичность.

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- коллективные практические занятия в зале с художественным руководителем,
- самостоятельная работа в группе.

Основная форма учебной работы – коллективные занятия в зале с художественным руководителем, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу руководителя и студентов над музыкальным произведением, рекомендации руководителя коллектива относительно способов самостоятельной работы студентов. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентами, но также обусловлена особенностями изучаемого произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих специалистов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (9,10семестр).

### **9 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика оркестрового исполнительства.
3. Характерные особенности мышления оркестранта.

Исполнение в составе оркестра двух разнохарактерных произведений разного уровня сложности.

Руководитель оркестрового класса обязан правильно оценить работу каждого студента в оркестре и вывести в конце семестра оценку за оркестровый класс индивидуально, учитывая отношение к занятиям, дисциплинированность, профессиональный уровень и чувство ответственности перед всем коллективом.

#### **Организация самостоятельной работы**

Занятия в оркестровом классе опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – домашняя работа над изучением своей партии и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное

освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### **Виды самостоятельной работы и методические указания по их подготовке**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

## **10 семестр**

### **Вопросы к экзамену**

1. Интонация и звукоизвлечение при оркестровом исполнении
2. Синхронность звучания при оркестровом исполнении
3. Динамика в ансамблевом исполнении.
4. Штрихи при ансамблевом исполнении

Исполнение в составе оркестра двух разнохарактерных произведений разного уровня сложности.

Руководитель оркестрового класса обязан правильно оценить работу каждого студента в оркестре и вывести в конце семестра оценку за оркестровый класс индивидуально, учитывая отношение к занятиям, дисциплинированность, профессиональный уровень и чувство ответственности перед всем коллективом.

### **Организация самостоятельной работы**

Занятия в оркестровом классе опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – домашняя работа над изучением своей партии и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением

произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### **Виды самостоятельной работы и методические указания по их подготовке**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет



(МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### **Дополнительная литература**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
3. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.
4. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.
5. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : учебное пособие для детских музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения : Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос\\_40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос_40851713) Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>  
ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Ассистент кафедры МИЭХО  Шевляков А.В.

Рецензент:

Художественный руководитель

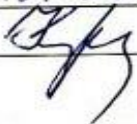
Владимирской Областной Филармонии



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Куренкова Т.А. - [подпись]*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_