

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. за нятия, час.	Индивидуаль ные занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1 сем	2 ЗЕТ /72 ч			10	62	зачет
2 сем	2 ЗЕТ /72 ч			10	35	Экзамен (27ч.)
3 сем	2 ЗЕТ /72 ч			10	62	зачет
4 сем	2 ЗЕТ /72 ч			10	35	Экзамен(27 ч.)
5 сем	2 ЗЕТ /72 ч			10	62	Зачет
6 сем	3 ЗЕТ /108 ч			10	71	Экзамен(27 ч.)
7 сем	1 ЗЕТ /36 ч			10	26	Зачет
8 сем	2 ЗЕТ /72 ч			12	33	Экзамен(27 ч.)
9 сем	1 ЗЕТ /36 ч			12	24	Зачет с оценкой
10 сем	2 ЗЕТ /72 ч			10	35	Экзамен(27 ч.)
Итого	19 ЗЕТ /684 ч.			104	445	Экзамен(135ч.) 2,4,6,8,10 с., зачет с оценкой – 9 с., зачет -1,3,5,7 с.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью предмета «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» является овладение искусством исполнения на инструменте: приобретение знаний, умений, навыков в художественной интерпретации, исполнительском анализе, чтении с листа и транспонировании, аккомпанементе и ансамблевом исполнительстве.

Задачи:

- совершенствование навыков и приёмов игры на инструменте;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы — Б.1.В.ОД.5.

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» формирует готовность к педагогической практике и написанию выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

профессиональные компетенции (ПК):

Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп. **(ПК-13).**

Знать:

- культурные потребности различных социальных групп.

Уметь:

- формировать культурные потребности различных социальных групп.

Владеть:

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп.

специальные компетенции (СК):

Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. **(СК-2).**

Знать:

- закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

Уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

– методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. **(СК-3)**

Знать:

- профессиональные понятия и терминологию.

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства.

Владеть:

– навыками анализа произведений музыкального искусства.

Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. **(СК-4)**

Знать:

- особенности исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Уметь:

- творчески составлять программы выступлений с учетом потребностей различных социальных групп.

Владеть:

- способностью к постоянному расширению музыкального репертуара с учетом запросов слушателей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» составляет **19** зачетных единиц, **648** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	С е м е с т р	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Чтение с листа, транспонирование. Пьеса. Упражнения на развитие техники. Этюд. Полифония.	1		10	62	2,5 /25%	
	Итого за 1 семестр:			10	62	2,5 /25%	зачет

2.	Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара празннения на развитие техники Крупная форма	2		10	35	2,5/25%	
	Итого за 2 семестр:			10	35	2,5/25%	Экзамен (27ч.)
3.	Обработка народной песни. Чтение с листа, транспонирование. Пьеса. Упражнения на развитие техники. Этюд.	3		10	62	2,5/25%	
	Итого за 3 семестр:			10	62	2,5/25%	Зачет
4.	Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара Упражнения на развитие техники. Чтение с листа. Оригинальное произведение	4		10	35	2,5/25%	
	Итого за 4 семестр:			10	35	2,5/25%	Экзамен(27 ч.)
5.	2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара Упражнения на развитие техники. Акомпанемент. Полифония.	5		10	62	2,5/25%	
	Итого за 5 семестр:			10	62	2,5/25%	Зачет
6.	Обработка народной песни (танца) Упражнения на развитие техники. 2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара Песни (пьеса) из школьного пед.репертуара	6		10	71	2,5/25%	
	Итого за 6 семестр:			10	71	2,5/25%	Экзамен (27ч.)
7.	Пьеса. Пьеса из школьного репертуара Акомпанемент Ансамбль	7		10	26	2,5/25%	
	Итого за 7 семестр:			10	26	2,5/25%	Зачет

8.	Крупная форма. Пьеса из школьного репертуара Обработка народной песни (танца). Пьеса из школьного репертуара	8		12	33	3/25%	
	Итого за 8 семестр:			12	33	3/25%	Экзамен (27 ч.)
9.	Акомпанемент Ансамбль Пьеса Выступление в составе ансамбля Пьеса из школьного репертуара	9		12	24	3/25%	
	Итого 9 семестр:			12	24	3/25%	Зачет с оценкой
10	Акомпанемент Полифония Пьеса из школьного репертуара Ансамбль	10		10	35	2,5/25%	
	Итого за 10 семестр:			10	35	2,5/25%	Экзамен (27 ч.)
	Всего			104	445	26,5/25%	Экзамен(135 ч.) 2,4,6,8,10 с., зачет с оценкой – 9 с., зачет - 1,3,5,7 с.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим основные формы работы, применяемые в процессе обучения: индивидуальные занятия, сольное выступление на академическом концерте, зачете, экзамене; ансамблевое выступление с вокалистом или другим музыкальным инструментом; игра по слуху; аккомпанемент; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений, самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, зачета с оценкой, экзамена. Студент должен показать усвоение базовых знаний по всем видам работы, а также свой личный профессионально-исполнительский рост.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация:

отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

1 семестр Вопросы к зачету

1. Полифония
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Полифония:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции.
- И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.
- Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.

Пьесы из школьного репертуара:

- П.И. Чайковский. «Детский альбом».
- Г. Свиридов. *Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».*
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
- А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
- С. Прокофьев. «Детский альбом».
- В. Моцарт. Менуэт.
- Г. Гладков. Колыбельная.
- Д. Кабалевский. Клоуны.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы:

- А. Двоскин. Бразильская рапсодия.
- А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.
- А. Репников. Соната.

Пьесы из школьного репертуара:

- П. И. Чайковский. «Детский альбом».
- С. Прокофьев. «Детская музыка».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка».
- П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».
- В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из

школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

3 семестр Вопросы к зачету

1. Обработка народной песни (танца)
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Обработка народной песни (танца):

- В. Канаев. Обработка украинской народной песни «Сусидка».
- В. Канаев. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
- И. Паницкий. Обработка русских народных песен «Полосонька», «Коробейники».
- А. Тимошенко. Обработки русских народных песен «У ворот, ворот», «Я на камушке сижу», «Ходила младёшенька», «Утушка луговая».

Пьесы из школьного репертуара:

- П.И. Чайковский. «Детский альбом».
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
- С. Прокофьев. Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».
- М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».
- Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

4 семестр Вопросы к экзамену

1. Оригинальное произведение
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Оригинальное произведение:

- Г. Коняев. Концертная пьеса.
- Т. Каримов. Экспромт.
- К. Мясков. Скерцо.
- А. Репников. Скерцо.

Пьесы из школьного репертуара:

- С. Прокофьев. Фрагменты из Кантаты «Александр Невский».
- М. Мусоргский. В деревне.
- Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
- И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- М. Мусоргский. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».
- П. Чайковский. «Июнь» из цикла «Времена года».

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

5 семестр Вопросы к зачету

1. Полифония
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Полифония:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции.
- И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.
- Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.
- К. Мясков. Поэма.

Пьесы из школьного репертуара:

- Э. Григ. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).
- Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).
- С. Рахманинов. Вокализ.
- Ф. Мендельсон. Фортепианный цикл «Песни без слов».
- Н. Римский-Корсаков. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».
- Знаменный распев.
- И.-С. Бах — Ш. Гуно. Аве, Мария.
- И.-С. Бах. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
- И.-С. Бах. Чакона для скрипки соло (ре минор).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

6 семестр Вопросы к экзамену

1. Произведение крупной формы
2. Обработка народной песни (танца)

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы:

А. Двоскин. Бразильская рапсодия.

А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.

А. Репников. Соната.

П. Лондонов. Соната.

А. Холминов. Сюита для баяна.

Обработка народной песни (танца):

В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

В. Гридин. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.

В. Семёнов. Вариации на казачью песню «По Дону гуляет».

В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

7 семестр Вопросы к зачету

1. Выступление в составе ансамбля/Концертмейстерское мастерство

2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Произведения для ансамбля:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №15. Переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

Ф. Мендельсон. Рондо - каприччиозо. Переложение для двух баянов Б. Ларионова и В. Савина.

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

А. Шалаев. Фантазия на темы двух русских народных песен «У ворот, ворот», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Пьесы из школьного репертуара:

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка — М. Балакирев. Жаворонок.

Русские народные песни. Во кузнице. Комара женить мы будем.

В.-А. Моцарт. Ave, verum.

К. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика».

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор произведений из школьного репертуара.
2. Работа над произведениями из учебной программы.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Оригинальное произведение
2. Обработка русской народной песни (танца)
3. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Оригинальное произведение:

Г. Коняев. Концертная пьеса

Т. Каримов. Экспромт.

К. Мясков. Скерцо.

А. Репников. Скерцо.

Н. Чайкин. Юмореска.

Г. Шендерёв. Вальс «Осенний сон» (обработка).

Обработка русской народной песни (танца):

В. Апарнев. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина».

А. Вызов. Обработка русской народной песни «Огороды городили», «В ататинка»,

«Травушка-муравушка».

В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

Е. Дербенко. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу».

В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.

В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

Пьесы из школьного репертуара:

Ж.Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты)

Ж.Бизе – Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)

И.С. Бах–Ф.Бузони. Чакона. Из Партиты № 2 ре-минор.

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.

А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.

Ф. Шуберт – Ф.Лист. «Лесной царь».

П. Чайковский. Симфония № 5.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа над произведениями из учебной программы.
2. Работа с рекомендуемой литературой.

9 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Выступление в составе ансамбля/Концертмейстерское мастерство
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Произведения для ансамбля:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №15. Переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

Ф. Мендельсон. Рондо - каприччиозо. Переложение для двух баянов Б. Ларионова и В. Савина.

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

А. Шалаев. Фантазия на темы двух русских народных песен «У ворот, ворот», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Пьесы из школьного репертуара:

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка — М. Балакирев. Жаворонок.

Русские народные песни. Во кузнице. Комара женить мы будем.

В.-А. Моцарт. Ave, verum.

К. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика».

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор произведений из школьного репертуара.
2. Работа над произведениями из учебной программы.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

10 семестр Вопросы к экзамену

1. Полифония
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Полифония:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции.
- И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.
- Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.
- К. Мясков. Поэма.

Пьесы из школьного репертуара:

- Э. Григ. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).
- Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).
- С. Рахманинов. Вокализ.
- Ф. Мендельсон. Фортепианный цикл «Песни без слов».
- Н. Римский-Корсаков. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».
- Знаменный распев.
- И.-С. Бах — Ш. Гуно. Аве, Мария.
- И.-С. Бах. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
- И.-С. Бах. Чакона для скрипки соло (ре минор).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство».

а) Основная литература:

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы: материалы научно-исследовательских конференций 2011-2012 годов. Отв.редактор Л.Р.Семина. - Владимир, ВлГУ, 2013.

3. «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство». Сборник научно-методических трудов. Отв.редактор С.И.Дорошенко. Владимир, ВИТ-Принт, 2015. (библиотека ВлГУ)

4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория методика обучения: учебное пособие 1-е изд. /Н.И.Степанов – СПб:Лань, Планета Музыки, 2014.

5. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». Учебное пособие. Издание 4. Лань:Планета музыки, 2014.

б) Дополнительная литература:

1. Акбари, Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента». Учебное пособие. Изд.2. Владимир, ВлГУ, 2012.

2. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М., 1980.

Баян И Баянисты. Сборники Статей. Вып. 1-6. – М., 1970-1984.

3. Завьялов, В.Р. Баянное искусство. - Воронеж, 1995.

4. Имханицкий, М.И. «История баянного и аккордеонного искусства». Учебное пособие. М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006.

5. Липс Ф. «Об искусстве баянной транскрипции». Теория и практика. М., Музыка, 2007.

6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.

7. Назайкинский, Е.В. Звуковой Мир Музыки. – М., 1988.

Овакимян, Е.Ю., Георгиевская, О.В. Чтение с листа: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ – Москва:МГПУ, 2012.

8. Усачева, В.О., Школяр, Л.В., Школяр, В.А. «Музыка: программа:1-4 классы». М.:Вентатна-Граф, 2011.

9. Цыпин, Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Кн.1. – М., 1988.

10. Цыпин, Г.М. «Музыкальная педагогика и исполнительство». Учебное пособие. М., МПГУ: Прометей, 2011.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

**«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и
концертмейстерское мастерство»**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

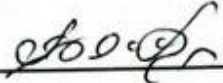
- Классы для индивидуальных занятий (№№ 21, 37, 38), оснащённые музыкальными инструментами.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

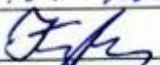
- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».


Рабочую программу составили:

Старший преподаватель Кафедры МИЭХО  Беляева Н. Н.

Рецензент:
Художественный руководитель
Владимирской Областной Филармонии  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.
Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Э.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____