

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А. Панфилов
 « 20 » 01 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки	«МУЗЫКА»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
VII	3 ЗЕТ, 108 ч.	2	4		102	зачет
VIII	4 ЗЕТ, 144 ч.	-	8		136	Зачет с оценкой
IX	1 ЗЕТ, 36 ч.		6		30	зачет
X	2 ЗЕТ, 72 ч.		6		66	Зачет с оценкой
Итого	10 ЗЕТ, 360 ч.	2	24		334	Зачет (7,9 сем.), за- чет с оценкой (8,10 сем.)

Владимир, 2016

2

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Культурно-просветительский практикум» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыка».

Целями освоения учебного курса являются:

- профессиональная подготовка обучающихся к культурно-просветительской и музыкально-творческой деятельности в условиях современного образовательного пространства,
- формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- углубление общекультурных и общехудожественных знаний, развитие творческого мышления, формирование музыкально-практических и организационных умений и навыков, выявление индивидуальных творческих способностей.

Основные задачи:

- изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности,
- содействовать формированию художественной культуры студентов,
- формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории,
- развить активное, прочувствованное и осознанное восприятие студентами лучших образцов мировой художественной культуры,
- усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека,
- понимать нравственно-эстетическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс,
- развивать способность к самоанализу и самооценке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки специалистов в области музыкального образования, формирования музыкальной и художественной культуры будущих педагогов-музыкантов, навыков организации внеучебной работы, развития у них музыкально-педагогического мышления, творческих и исполнительских способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Учебный курс «Культурно-просветительский практикум» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» и является дисциплиной профильной подготовки.

Освоение данного курса базируется на изучении таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства», «История и теория музыкального образования», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», а также дисциплин, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-4),
- основные этапы развития художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте (СК-1);

2. Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1),
- развивать творческие способности обучающихся (ПК-7),
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

3. Владеть:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся (ПК-7).

Студент должен **знать**:

- располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

уметь:

- выявлять и развивать творческие способности обучающихся,
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом возрастных особенностей аудитории;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;

владеть:

- определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, слушателя, опираться на собственный опыт общения с музыкальными и художественными произведениями;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

- навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурно-просветительский практикум» составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС			Курсовая работа
1.	Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности. Тема 2. Актуальность культурно-просветительской деятельности в современных условиях. Тема 3. Задачи, содержание, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности Тема 4. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ.	VII		2	4			102		1,5/25%	
	Итого за VII семестр:			2	4		+	102		1,5/25%	Зачет
2.	Тема 5. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ. Тема 6. Выбор и разработка тематики программ для аудитории разных возрастов.	VIII			8			136		2/25%	
	Итого за VIII семестр:				8		+	136		2/25%	Зачет с оценкой
4.	Тема 7. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.	IX			6			30		1,5/25%	

	Итого за IX семестр:				6		+	30		1,5/25%	Зачет
5.	Тема 8. Значение межпредметных связей в восприятии произведений искусства, и реализация их в концертно-просветительской деятельности. Тема 9. Организация культурно-просветительских программ.	X			6			66		1,5/25%	
	Итого за X семестр:				6		+	66		1,5/25%	Зачет с оценкой
		ИТОГО:	2	24			+	334		6,5/25%	Зачет (7,9 сем.), зачет с оценкой (8,10 сем.)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности

Исторический обзор становления и развития культурно-просветительской деятельности. Особенности развития просветительства в Древнем мире (Египет, Китай, Индия) и Античности (Греция, Рим). Особая роль искусства, значение воздействия музыки на человека. Религиозный характер просветительской деятельности в эпоху Средневековья. Культурно-просветительские тенденции эпохи Возрождения. Многообразие форм просветительства в Западной Европе XVII века. Просветительские идеалы XVIII века. XIX век – становление просветительства как вида деятельности, способствующего распространению знаний об искусстве, знакомству с лучшими образцами мировой художественной культуры. Зарубежный опыт культурно-просветительской деятельности в XX веке. Истоки просветительства в России (от Древней Руси до XVIII века). Зарождение культурно-просветительской деятельности в России XVIII века. Культурно-просветительская деятельность в России XIX века. Культурно-просветительская деятельность в России XX века. Культурно-просветительская деятельность в современной России.

Тема 2. Актуальность культурно-просветительской деятельности в современных условиях

Критическое состояние духовного и культурного уровня населения нашей страны вызывает тревогу и опасение. Утрата нравственных ориентиров, растворение национальной самобытности в массовой культуре отрицательным образом сказались на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения. Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности а, зачастую и потребности людей в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. В этом факте кроется опасность обеднения духовного мира человека, оскудение его мироощущения, и, как следствие, формирование нежелательных черт в его характере.

Отсутствие должного внимания эстетическим и этическим вопросам воспитания в школе и семье привело к почти полной деградации большей части современной молодёжи.

Культурно-просветительская работа является неотъемлемой частью работы педагога-музыканта, так как способствует формированию личности учащихся и профессиональному росту преподавателей, созданию творческой атмосферы в коллективе, нравственно-

этическому воспитанию общества. Успешной организации культурно-просветительской работы должно предшествовать и сопутствовать формирование профессиональной готовности педагога к этому виду деятельности, важнейшими составляющими которого являются специальные знания, умения, навыки и психологическая установка.

Тема 3. Задачи, содержание, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности. Содержание социально-культурной деятельности. Основные термины и понятия культурно-просветительской деятельности. Особенности современной социокультурной ситуации. Сущность социально-культурных технологий. Классификация, сущность, элементы технологий. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса.

Тема 4. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ

Основные критерии подбора музыкального материала – яркая образность, высокие художественные достоинства, хороший профессиональный уровень исполнения, артистизм и уверенность. Расположение материала в наилучшем для восприятия порядке.

Тема 5. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ

Жанры культурно-просветительских программ: музыкально-литературная композиция, тематический концерт, концерт-лекция, концерт-беседа, концерт-презентация, музыкальное путешествие, «музыкальный портрет», музыкальный альбом, мини-спектакль, музыкальная сказка, – их содержание и характеристика. Социальные, культурно-просветительские и образовательно-воспитательные функции. Принципы организации музыкального материала. Этапы работы. Разработка сценариев и поиск художественных средств для воплощения. Создание видеoinсталляций. Организационно-репетиционный период. Выпуск проекта.

Тема 6. Выбор и разработка тематики программ для аудитории разных возрастов

Тематика программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Тематика программ для подростков. Тематика программ для юношеской и молодежной аудитории. Разработка тематики программ для аудитории от 35 до 55 лет. Выбор и разработка тематики для аудитории поколения третьего возраста.

Тема 7. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы

Что же означает слово «готовность»? Готовность – явление комплексное, связано с личными качествами индивида: мировоззрением, профессиональным уровнем, позитивной мотивационной направленностью и её общественной значимостью. С понятием «готовность» тесно связано понятие «деятельности» как внутренней и внешней активности человека, регулируемой осознанной целью. Структура деятельности действует в условиях сотрудничества между людьми и подчиняется системе общественных отношений.

Одна из важнейших предпосылок деятельности педагога-музыканта – потребность, которая становится основой активной деятельности, превращаясь в интерес, значение которого для формирования личности чрезвычайно велико. Потребность и интерес не являются врождёнными качествами, а представляют собой результат развития личности. Интерес стимулирует активность личности, придаёт деятельности увлекательный характер и делает её особенно результативной.

Понятие «профессиональная педагогическая деятельность» включает в себя такие составляющие, как идейность, познавательность, профессионализм педагога. Профессиональ-

ная готовность в таком случае является системой свойств, качеств, знаний, умений и навыков, подверженных изменению и совершенствованию.

Тема 8. Значение межпредметных связей в восприятии произведений искусства и реализация их в концертно-просветительской деятельности

Разобщённость изучения литературы, музыки и изобразительного искусства вне связи с фактами общей истории является большой бедой художественного воспитания, так как не даёт возможность глубокого проникновения в смысл художественных произведений. Эта проблема давно волновала педагогов, учёных, искусствоведов.

В классической педагогике идея межпредметных связей родилась в ходе поиска путей отражения целостности природы в содержании учебного материала.

Произведение искусства есть индивидуальное отражение художником окружающего мира, следовательно, для глубокого его понимания необходимо изучение взаимодействия субъекта и среды. Именно действительность и преобразующая её деятельность людей, подчинённая общим объективным законам, и есть первоисточник всех жизненных впечатлений, знаний, идей, художественных образов. В произведениях искусства в единстве логически-обобщённого и чувственно-конкретного накапливается информация об огромном опыте человека. Она воспринимается последующим поколением только при условии связи восприятия с жизненным опытом, обеспечивающим понимание произведения искусства.

Тема 9. Организация культурно-просветительских программ

Организация культурно-просветительских программ в образовательных и музыкальных учреждениях. Этапы работы и их характеристика: опрос населения и выбор актуальной темы, индивидуальный подход к выбору и подготовке исполнителей, подготовительная методическая работа, формирование постоянно действующих творческих коллективов, сочетание различных форм концертной работы, эмоциональная окрашенность музыкального просветительства в целом, анализ запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемой аудитории. Актуальность темы зависит от соответствия намеченных просветительских целей потребностям настоящего времени. Ориентиром в выборе тем предполагаемых мероприятий служит задача знакомства с лучшими образцами искусства (касающегося только данной аудитории) значения. Выбор участников будущих музыкально-просветительских мероприятий, изучение их исполнительских возможностей

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как слушание музыкальных произведений с последующим разбором и анализом, художественно-творческие беседы, просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей концертных программ, театральных постановок, спектаклей, посещение выставок, изучение учебно-методической, научной, искусствоведческой, музыковедческой, художественной и нотной литературы.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- диалоговая технология: диагностика готовности студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения; поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться

- собственный смысл музыкально-просветительской и педагогической деятельности; - *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем; *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога; *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами; *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии);
- технология разработки учебного проекта: данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов;
 - технология коллективного обучения: организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого;
 - групповые технологии как коллективная деятельность предполагают: организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов, распределение начальных действий и операций, обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы, рефлексия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 25 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проходит в VII, VIII, IX и X семестрах в форме зачета и зачета с оценкой, которые включают в себя устный ответ на теоретический вопрос, защиту реферата и выполнение практического задания.

VII семестр

Задания для контрольной работы

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье. Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.
6. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
7. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
8. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.

9. Истоки просветительства в России.
 10. Становление и развитие просветительской деятельности до XVIII века.
 11. Культурно-просветительская деятельность России в XVIII веке.
 12. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XIX века.
 13. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XIX века.
 14. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XX века.
 15. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XX века.
 16. Просветительство в современной России.
-
1. Перечислите и раскройте критерии отбора материала для культурно-просветительских программ.
 2. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение с точки зрения изобразительно-выразительной стороны.
 1. Подготовка и представление рецензии по плану:
 1. Сюжет (либретто, сценарий).
 2. Музыкальное оформление.
 3. Исполнительская интерпретация.
 4. Актерское мастерство.
 5. Сценография.
 6. Режиссерское решение.
 7. Мое отношение к предмету рецензии.
-
1. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
 2. Дайте характеристику тематического концерта.
 3. Дайте характеристику концерта-лекции.
 4. Дайте характеристику концерта-беседы.
 5. Дайте характеристику концерта-презентации.
 6. Дайте характеристику музыкального путешествия.
 7. Дайте характеристику «музыкального портрета».
 8. Дайте характеристику музыкального альбома.
 9. Дайте характеристику мини-спектакля.
 10. Дайте характеристику музыкальной сказки.
 11. Подготовка и представление рецензии по плану:
 1. Сюжет (либретто, сценарий).
 2. Музыкальное оформление.
 3. Исполнительская интерпретация.
 4. Актерское мастерство.
 5. Сценография.
 6. Режиссерское решение.
 7. Мое отношение к предмету рецензии.
-
1. Выбор и разработка тематики программ для дошкольного возраста.
 2. Выбор и разработка тематики программ для младшего школьного возраста.
 3. Выбор и разработка тематики программ для среднего школьного возраста.
 4. Выбор и разработка тематики программ для старшего школьного возраста.
 5. Выбор и разработка тематики программ для молодежи.

6. Выбор и разработка тематики программ для аудитории среднего возраста.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
5. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
6. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
7. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
8. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
9. Мое переживание данного произведения искусства.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ,
2. Этапы работы по выбору тематики и подбору материала.
3. Музыкально-литературная композиция как жанр культурно-просветительской программы.
4. Тематический концерт как жанр культурно-просветительской программы.
5. Концерт-лекция как жанр культурно-просветительской программы.
6. Концерт-беседа как жанр культурно-просветительской программы.
7. Концерт-презентация как жанр культурно-просветительской программы.
8. Музыкальное путешествие как жанр культурно-просветительской программы.
9. «Музыкальный портрет» как жанр культурно-просветительской программы.
10. Музыкальный альбом как жанр культурно-просветительской программы.
11. Мини-спектакль как жанр культурно-просветительской программы.
12. Музыкальная сказка как жанр культурно-просветительской программы.
13. Музыкальная презентация как одна из современных форм музыкального просвещения: возможности, задачи и цели.
14. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.

Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.

2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
5. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
6. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
7. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
8. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
9. Мое переживание данного произведения искусства.

Примерные темы рефератов

15. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ,
16. Этапы работы по выбору тематики и подбору материала.
17. Музыкально-литературная композиция как жанр культурно-просветительской программы.
18. Тематический концерт как жанр культурно-просветительской программы.
19. Концерт-лекция как жанр культурно-просветительской программы.
20. Концерт-беседа как жанр культурно-просветительской программы.
21. Концерт-презентация как жанр культурно-просветительской программы.
22. Музыкальное путешествие как жанр культурно-просветительской программы.
23. «Музыкальный портрет» как жанр культурно-просветительской программы.
24. Музыкальный альбом как жанр культурно-просветительской программы.
25. Мини-спектакль как жанр культурно-просветительской программы.
26. Музыкальная сказка как жанр культурно-просветительской программы.
27. Музыкальная презентация как одна из современных форм музыкального просвещения: возможности, задачи и цели.
28. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и кон-

спектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в музыкальном учреждении (школа, колледж).
2. Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учреждении (СОШ, вуз).
3. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
4. Составление аннотаций на труды педагогов музыкантов.
5. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
6. Выбрать и проработать статью, посвященную культурному событию. Сделать аннотацию статьи.
7. Выбор тем для разработки проектов для разновозрастной аудитории.

VIII семестр

Задания для контрольной работы

1. Перечислите и раскройте критерии отбора материала для культурно-просветительских программ.
 2. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение с точки зрения изобразительно-выразительной стороны.
- Подготовка и представление рецензии по плану:
1. Сюжет (либретто, сценарий).
 2. Музыкальное оформление.
 3. Исполнительская интерпретация.
 4. Актерское мастерство.
 5. Сценография.
 6. Режиссерское решение.
 7. Мое отношение к предмету рецензии.
-
1. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
 2. Постановка целей и задач программы.
 3. Выявление потребностей аудитории.
 4. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.
 5. Составление план-сценария программы. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.
 6. Подготовка и представление рецензии по плану:
 1. Сюжет (либретто, сценарий).
 2. Музыкальное оформление.
 3. Исполнительская интерпретация.
 4. Актерское мастерство.
 5. Сценография.

6. Режиссерское решение.
7. Мое отношение к предмету рецензии.

Промежуточная аттестация Вопросы к зачету с оценкой

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
7. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
8. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
9. Восприятие как психический процесс.
10. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
11. Развитие интереса к искусству.
12. Организация культурно-просветительских программ.

Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
5. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
6. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
7. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
8. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
9. Мое переживание данного произведения искусства.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя:

конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
2. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
3. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.

IX семестр

Задания для контрольной работы

7. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
8. Постановка целей и задач программы.
9. Выявление потребностей аудитории.
10. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.
11. Составление план-сценария программы.
12. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

13. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
14. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
15. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
16. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
17. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
18. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.

Практическое задание:

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

19. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
20. Предмет художественного познания и оценки.
21. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
22. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
23. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
24. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.

25. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
26. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
27. Мое переживание данного произведения искусства.

Примерные темы рефератов

13. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
14. Постановка целей и задач программы.
15. Выявление потребностей аудитории.
16. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.
17. Составление план-сценария программы.
18. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

4. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
5. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
6. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.

X семестр

Задания для контрольной работы

1. Межпредметные связи и их реализация в культурно-просветительской деятельности.
2. Раскрыть понятие «произведение искусства».
3. Что такое восприятие?
4. Художественное мышление.
5. Художественное восприятие.
6. Литература и музыка.
7. Музыка и изобразительное искусство.
8. История и музыка.

Подготовка и представление рецензии по плану:

1. Сюжет (либретто, сценарий).
2. Музыкальное оформление.
3. Исполнительская интерпретация.
4. Актерское мастерство.
5. Сценография.
6. Режиссерское решение.
7. Мое отношение к предмету рецензии.

Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.

Постановка целей и задач программы.

Выявление потребностей аудитории.

Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.

Составление план-сценария программы.

Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой

28. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
29. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
30. Восприятие как психический процесс.
31. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
32. Развитие интереса к искусству.
33. Организация культурно-просветительских программ.

Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

10. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
11. Предмет художественного познания и оценки.
12. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
13. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
14. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
15. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
16. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
17. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
18. Мое переживание данного произведения искусства.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

7. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
8. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
9. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
8. **Курышева, Т.А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://lib4all.ru/>
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
<http://ped-kopilka.ru>
<http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>
<http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
<http://www.art-in-school/music>
<http://www.art-in-school/narod.ru>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.create-daydream.narod.ru>
<http://www.greatescomposers.ru>
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
<http://www.musenc.ru>
<http://www.music-dic.ru>
<http://www.prosv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра видеозаписей учебно-методических материалов, уроков музыки и прослушивания (магнитофон) аудиозаписей. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и мультимедийный экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Старший преподаватель кафедры МИЭХО  Сухарева В.В.

Рецензент:

Начальник отдела музыкального просвещения
Владимирской Областной Филармонии  Попова Е.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 15.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - Купру -

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____