

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 20 » 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«МУЗЫКА»**

Уровень высшего **БАКАЛАВРИАТ**

образования

Форма обучения **ЗАОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./ зачет)
5	2 ЗЕТ/72 ч.	4	4		37	Экзамен (27 ч.)
6	2 ЗЕТ/72 ч.	4	4		64	Зачет
7	2 ЗЕТ/72 ч.		4		41	Экзамен (27 ч.)
Итого	6 ЗЕТ/216 ч.	8	12		142	Зачет (6 сем.), Экзамен (54 ч.) (5,7 сем.)

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «История и теория музыкального образования» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

**Целями** освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» являются:

- формирование у студентов системы общекультурных и профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- формирование педагогической культуры будущего бакалавра педагогической деятельности, подготовка бакалавра к практической педагогической деятельности в учреждениях образования и культуры.

**Основные задачи:**

- создание условий для формирования у студентов устойчивых личностных ориентаций на педагогическую деятельность, опыта эмоционально-ценностного отношения к выбранной профессии,
- создание условий для расширения общей культуры студента и формирования основ общекультурных и профессиональных компетенций;
- формирование умения видеть то или иное музыкальное событие или явление в контексте культуры исторического периода, к которому оно принадлежит,
- формирование системы знаний студентов по основным направлениям развития современной музыкальной педагогики и её фундаментальным теоретическим положениям,
- содействие овладению умениями анализировать, проектировать, оценивать и корректировать образовательный процесс, выстроенный в логике различных исторических эпох, педагогических систем, с позиций своей будущей педагогической деятельности,
- создание условий для формирования у студентов целостного отношения к ребенку как субъекту и объекту педагогического процесса,
- создание условий для формирования методологической культуры студента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров, формирования у них мотивации к педагогической деятельности, структурирования и систематизации представления студентов о педагогической деятельности.

Дисциплина принадлежит к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «История и теория музыкального образования» рассматривается во взаимосвязи с историей музыкального искусства, методикой обучения и воспитания в области музыкального искусства, методологией музыкальной педагогики

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» у студента формируются следующие компетенции:

**общекультурные компетенции (ОК):**

-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

-основные этапы и закономерности исторического развития человечества, исторические этапы становления музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии;

**уметь:**

решать задачи воспитания обучающихся в учебной деятельности, решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности,  
-формировать у обучающихся патриотизм и гражданскую позицию,

**владеть:**

-культурой мышления, способностью к анализу закономерностей исторического развития,  
-различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности,  
-обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория музыкального образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	--	---	---

			Лекции	Семинары	ПР	ЛАБ	рефераты	СРС		
1.	<p>Введение в историю музыкального образования.</p> <p>Истоки музыкально-образовательной деятельности.</p> <p>Музыкальное образование народной, церковной, светской ориентации.</p> <p>Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Возрождения и Реформации.</p> <p>Музыкальное образование в Древнем мире.</p> <p>Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Возрождения и Реформации.</p> <p>Церковно-певческое образование в Киевской Руси и Русском государстве (X- конец XVII вв.), музыкальная педагогика в России XVIII в.</p> <p>Музыкальная педагогика XVIIIвв. в Западной Европе.</p> <p>Музыкальная педагогика XIX столетия.</p> <p>Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.</p>	5	4		4			37	2/25%	
	<b>Итого</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>+</b>	<b>37</b>	<b>2/25%</b>	<b>Экзамен(27 ч.)</b>
2.	<p>Церковно-певческое образование в Киевской Руси и Русском государстве (X- конец XVII вв.), музыкальная педагогика в России XVIII в.</p> <p>Музыкальная педагогика XVIIIвв. в Западной Европе.</p> <p>Музыкальная педагогика XIX столетия.</p> <p>Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.</p>	6	4		4			64	2/25%	
	<b>Итого</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>+</b>	<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
3.	<p>Зарубежная музыкальная педагогика конца XIX – XXвв.</p> <p>Развитие музыкального образования в первой трети XX века(общероссийский и региональный аспект)</p> <p>Музыкальная педагогика советского периода; развитие музыкального образования и педагогики в конце XX в. Б.Л. Асафьев .</p>	7			4			41	1/25%	

Система К. Орфа и ее роль в развитии мирового музыкального образования. Система З. Кодаи и ее роль в развитии музыкального образования в мире. Система Д.Б. Кобалева в музыкальном образовании России и мира. Феномен детской музыки в истории музыкального образования. Учебные пособия, учебники, Учебно-методические комплексы в профессиональном и общем музыкальном образовании: история и современность									
<b>Итого</b>			<b>4</b>		<b>+</b>	<b>41</b>	<b>1/25%</b>	<b>Экзамен(27 ч.)</b>	
<b>Всего</b>	<b>8</b>		<b>12</b>		<b>+</b>	<b>142</b>	<b>5/25%</b>	<b>Зачет (6 сем.), Экзамен (54 ч.) (5,7 сем.)</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении курса предусматривается использование следующих педагогических технологий:

- диалог как технология личностно-ориентированного обучения;
- использование метода проблемного изложения и элементов case-study в лекционных занятиях;
- использование в лекционных занятиях современных информационных технологий (видео- и аудиопрезентации, фрагменты кинофильмов и пр.);
- написание рефератов;
- выполнение творческих проектов;
- создание портфолио по отдельным темам и разделам.

Интерактивные формы 25% учебных занятий.

Преобладающие методы: частично-поисковый метод, исследовательский метод. Технологии диагностики и контроля в обучении: тестирование, рейтинг-контроль, взаимооценивающие педагогические технологии; творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации); итоговая форма контроля -зачет, осуществляемый либо по материалам реализации указанных диагностических технологий, либо (при недостаточно активном участии студента в практических работах) в традиционной вопросно-ответной форме.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## **И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступлений на практических занятиях.  
Промежуточная аттестация: 5,7 семестр – экзамен, 6 семестр – зачет.

### **5 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Музыкальная педагогика как наука.
2. Специфика развития музыкальных способностей.
3. Творческие задания на занятиях музыкой.
4. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.
5. Музыкально-педагогические идеи и музыкальное образование в Древнем мире.
6. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
7. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
8. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX – начала XXI века.

#### **Задания для контрольной работы**

1. Музыкальная педагогика как наука.
2. Специфика развития музыкальных способностей.
3. Творческие задания на занятиях музыкой.
4. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.
5. Музыкально-педагогические идеи и музыкальное образование в Древнем мире.  
Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Греции.
6. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
7. Как развивались музыкальное образование и музыкально - педагогическая мысль эпох Западноевропейского Средневековья и Возрождения?
8. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
9. Традиции русской народной музыкальной педагогики. Какие жары народного музыкального искусства можно назвать педагогическими?
10. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX – начала XXI века.
11. Методологические проблемы музыкальной педагогики.

### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы. подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

#### **Вопросы ля самостоятельной работы**

1. Методологические проблемы музыкальной педагогики.
2. Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Греции.
3. Традиции русской народной музыкальной педагогики. Какие жанры народного музыкального искусства можно назвать педагогическими?
4. Как развивались музыкальное образование и музыкально - педагогическая мысль эпох Западноевропейского Средневековья и Возрождения?

#### **6 семестр**

##### **Вопросы к зачету**

1. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.
2. Музыкальное образование в России XVIII века.
3. Музыкальная педагогика XVIIIвв. в Западной Европе.
4. Музыкальная педагогика XIX столетия.
5. Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.

##### **Примерные темы рефератов**

1. Методологические проблемы музыкальной педагогики.
2. Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Греции.
3. Традиции русской народной музыкальной педагогики. Какие жанры народного музыкального искусства можно назвать педагогическими?
4. Как развивались музыкальное образование и музыкально-педагогическая мысль эпох Западноевропейского Средневековья и Возрождения?
5. Азбука инок Христофора и ее влияние на развитие музыкального образования в России.
6. Музыкальное образование в Смольном институте благородных девиц.
7. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.

8. Первые русские консерватории: музыкальное образование университетского типа в России.
9. Бесплатная музыкальная школа: реализация принципа народности в отечественном музыкальном образовании второй половины XIX в.
10. Музыкальное образование в дореволюционных гимназиях.
11. Музыкальные школы начала XX века в России.
12. История первой музыкальной школы г. Владимира.
13. Педагоги-музыканты г. Владимира.
14. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР.
15. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации.

#### **Задания для контрольной работы**

6. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.
7. Музыкальное образование в России XVIII века.
8. Музыкальная педагогика XVIII вв. в Западной Европе.
9. Музыкальная педагогика XIX столетия.
10. Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Азбука инок Христофора и ее влияние на развитие музыкального образования в России.
2. Музыкальное образование в Смольном институте благородных девиц.
3. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
4. Первые русские консерватории: музыкальное образование университетского типа в России.
5. Бесплатная музыкальная школа: реализация принципа народности в отечественном музыкальном образовании второй половины XIX века.



## 7 семестр

### Вопросы к экзамену

1. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
2. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XIX века.
3. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
4. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
5. Система музыкального образования З. Кодаи.
6. Система музыкального образования К.Орфа.
7. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
8. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX-начала XXI века.
9. Музыкально-просветительская литература для детей в XX веке. Роль Д.Б. Кабалевского в создании такой литературы.
10. Связь формирования феномена детского композиторского творчества.
11. Детский музыкальный театр, деятельность Н.И. Сац.

### Задания для контрольной работы

12. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
13. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XIX века.
14. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
15. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
16. Система музыкального образования З. Кодаи.
17. Система музыкального образования К.Орфа.
18. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
19. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX-начала XXI века.
20. Музыкально-просветительская литература для детей в XX веке. Роль Д.Б. Кабалевского в создании такой литературы.
21. Связь формирования феномена детского композиторского творчества.
22. Детский музыкальный театр, деятельность Н.И. Сац.

## Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

### Вопросы для самостоятельной работы

1. Музыкальное образование в дореволюционных гимназиях.
2. Музыкальные школы начала XX века в России.
3. История первой музыкальной школы г. Владимира.
4. Педагоги-музыканты г. Владимира.
5. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР.
6. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### А) Основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. \_ 2-е изд., испр. и доп. М.: Прометей: МПГУ, 2013. \_ 431 с.: ил., табл. - ISBN 978-5-7042-2430-3. (Библиотека ВлГ У)  
<http://znanium.com/catalog.php?b00kinf0=556932><http://znanium.com/catalog.php?b00kinf0=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. 2 -е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 с. -ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. -М.: Академия, 2012. 265 с.: табл., ноты. (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8155-7. (Библиотека ВлГ У).
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. -Изд. 4-е, испр. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов, Специальная литература). Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). -ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).  
[http://e.lanbook.com/b00ks/element.php?p11\\_id=44767](http://e.lanbook.com/b00ks/element.php?p11_id=44767)
5. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. \_ 26 изд., стер. СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. 176 с.: ноты. (Учебники для вузов. Специальная литература). -ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во «Планета музыки»).

[http://e.lanbook.com/b00ks/element.php?pl1\\_id=74687](http://e.lanbook.com/b00ks/element.php?pl1_id=74687)

**Б) Дополнительная литература:**

1. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-51 6-006409-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
2. **Коротких, О.В.** Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -127 с.: 60x90 1/ 16. (Научная мысль) (Обложка) – ISBN 978-5-16-005175-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456163>
3. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. -368 с. -(Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки»).
4. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)
5. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. 164 с. - ISBN: 978-5-7779-1684-6 <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
6. Современное музыкальное образование -2013: Материалы международной научнопрактической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. -СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 336 с. - ISBN: 978-5-8064-1948-5. <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>
7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. -Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. -360 с. - ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
8. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. М.: Прометей, 2011. -188 с.
9. ISBN 978-5-42630040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. М.: МПГУ, 2011. -188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цышина. 2-е изд., перераб. и доп. -Москва: Академия, 2011. -384 с. -(Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). -Библиогр.: с. 378-379. -Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-57695-6036-1. (Библиотека ВЛГУ).
8. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). - Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. -536 с. -Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВЛГУ).

**в) периодические издания:**

Журнал «Музыкальная академия»  
Журнал «The Musical Times»  
Газета «Музыкальное обозрение»  
Журнал «Искусство в школе»

**г) программное обеспечение и Интернет ресурсы:**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/myzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>


**8.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

*Технические средства обучения:*


1. Музыкальный центр
2. Магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

д.п.н., профессор кафедры педагогики  С.И. Дорошенко

Рецензент:

Учитель музыки МАОУ г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»  Демина М.Г.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_