

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ХОРОВОЙ КЛАСС, ДИРИЖИРОВАНИЕ И
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

Уровень высшего

образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. едн., час.	Лекции, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятия, час.	СРС	Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)
9	2 ЗЕТ /72 ч		8	4	33	Экзамен (27 ч.)
10	2 ЗЕТ /72 ч		8	6	31	Экзамен (27 ч.)
Итого:	4 ЗЕТ /144 ч		16	10	64	Экзамен (54 ч.) (9,10 сем.)

Владимир, 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с концептуальными основами дирижирования, как теоретическим и практически значимым предметом;
- ознакомление студентов с основами ансамблевого и хорового исполнительства;
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре;
- формирование знаний и навыков работы над музыкальным репертуаром для детей;
- формирование художественного мировоззрения на основе знаний и особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных законов и принципов практического *дирижирования* на занятиях в «Хоровом классе», основных методов постижения исполняемого произведения и его интерпретации, структуры и эволюции художественной сферы произведения и роли в ней студента дирижера;
- Изучение теоретико-практических аспектов техники дирижирования, художественных особенностей различных жанров и форм исполняемой музыки, их роли в сфере художественно-эстетического развития студента;
- Формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла, о взаимодействии дирижера - исполнителя, солиста певца с творческим коллективом, о причинах проблемных репетиционных ситуаций и о возможностях их преодоления;
- Прогнозирование изменения мотивации к учебе, углубление знаний в условиях научно-исследовательской работы;
- Обоснование художественно-творческих мероприятий разного уровня для поддержания формирования у студента индивидуальной траектории своего профессионального роста и личностного развития;

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом повышения качества работы в хоровом классе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в Блок 1 вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и является составной частью вместе с такими дисциплинами как: музыкально-теоретическая подготовка, история музыкального

образования, история мировой художественной культуры, вокальный класс, все виды практик. Изучение курса предполагает владение обязательными дисциплинами общего эстетического цикла (история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, сольное исполнительство). Программа опирается на знания методики работы с вокальными голосами; общей педагогики и владение музыкальным инструментом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС, ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) общекультурные (ОК):

Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

б) профессиональные (ПК):

Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

в) специальные (СК):

Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)

Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате изучения дисциплины «Хоровой класс, дирижирование и методика с хором» обучающийся студент должен

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС, ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

№ п.п.	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС			КП / КР
1	Работа над музыкальными произведениями итоговой программы: работа над трудностями, тщательное изучение авторского текста, работа над образным содержанием и интерпретацией. Подготовка теоретических вопросов по дирижированию к итоговому зачету с оценкой. Репетиционная работа с хором.	9			8		4	33		3/25%	
	Итого за 9 семестр:				8		4	33		3/25%	Экзамен (27 ч.)
2	Репетиционная работа с хором. Подготовка хоровой программы к экзамену	10			8		6	31		4/25%	
	Итого за 10 семестр:				8		6	31		4/25%	Экзамен (27 ч.)
Итого: 4 ЗЕТ, 144 ч.					16		10	64		7/25%	Экзамен (54 ч.) (9,10 сем.)

Основные виды и формы учебных занятий:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

Форма того или иного занятия определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью.

Индивидуальные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом необходимых приемов дирижирования.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках преподавания данного предмета идет ориентация на личностно-ориентированные образовательные технологии, являющиеся способом достижения целей образовательной деятельности в рамках намеченной стратегической технологии.

Реализация компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Дирижирование и хоровой класс» реализуется:

- 1) При проведении практических занятий с использованием детских хоров образовательных учреждений города
- 2) При проведении практических занятий *«из опыта работы»* для показа презентаций с использованием мультимедийного оборудования
- 3) При проведении занятий – семинаров, а также выступлений на студенческих конференциях.
- 4) При проведении проблемных студенческих круглых-столов, на которых готовят доклады небольшие «экспертные группы» (заранее можно задать конкретные позиции оппонентов для организации диспута).

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы дирижеров и хормейстеров.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

9 семестр

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
2. Исполнительские возможности хоров.
3. Расстановка хора.
4. Особые составы хоров.
5. Неполный состав хора, его исполнительские возможности.
6. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон голосов.

Работа с хором

Исполнение программы:

1. Произведение с аккомпанементом;
2. Произведение без сопровождения (a cappella).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Вокальность дирижёрского жеста.
2. Специальные вокально-хоровые навыки.
3. Формирование звука.
4. Особенности формирования звука у мужских голосов.
5. Хоровое искусство как целое и как часть целого.

10 семестр

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Переходные периоды в развитии голосов.
2. Исполнительские возможности голосов (современные тенденции).
3. Расположение хора и его влияние на ансамбль хоровой звучности.
4. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении произведений a cappella.
5. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
6. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.

Работа с хором

Исполнение программы:

1. Произведение с аккомпанементом;
2. Произведение без сопровождения (a cappella).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Жанры и виды хорового творчества.
2. Хоровые обработки народных песен русских композиторов.
3. Русское народное хоровое исполнительство.
4. Русское хоровое исполнительство.
5. Современное состояние и тенденции в развитии профессионального хорового исполнительства.
6. Состояние российской хоровой самодеятельности на современном этапе.

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен:

1. Ах, ты, степь широкая. Обраб. Д.Локшина.
2. Уж вы, мои ветры. Обраб. А.Флярковского.
3. Волга. Обраб. Л.Сивухина .
4. Отдавали молодую. Обраб. А.Манжилевского .
5. Уж ты, сад. Обраб. В.Ильина .
6. Земелюшка – чернозем. Обраб. И.Ельчевой.
7. Из-за лесу, лесу темного. Свободная обраб. В.Соколова.
8. А я по лугу. Обраб. А.Кулыгина.
9. Калинка. Обраб. О.Галахова.
10. Повянь, повянь, бурь-погодушка. Обраб. В.Соколова.
11. Ай, да у соловушки. Обраб. А.Оленина, перелож. для женского хора Е.Красотиной.
12. Ой, да ты, калинушка. Обраб. А.Новикова.

Циклы хоровых миниатюр:

1. Смирнова Т., сл. А.Блока. Заклинание весны.
2. Подгану Е. Как нарисовать птицу.
3. Подгану Е. Поэзия земли.
4. Рубин В. Весна в лесу.
5. Красильников И. На стихи русских поэтов. От весны до весны.
6. Костов Г. Песни о животных. Хоровой цикл.

Хоровая полифония:

1. Глиэр Р., сл. Шарли, пер. К.Бальмонта. Из моря смотрит островок.
2. Барисон П. Горы мечтаний.
3. Гречанинов А., сл. С.Надсона. На заре.
4. Танеев С., сл. Д.Полонского. На могиле.

5. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. Казненным.
6. Танеев С., сл. Я.Полонского. Развалину башни, жилище орла.
7. Танеев С., сл. Я.Полонского. Посмотри, какая мгла.

Кантаты, мессы:

1. Шуберт Ф. Kurie. Хор из мессы соль-мажор.
2. Шуберт Ф. Sanktus. Хор из мессы соль-мажор.
3. Шуберт Ф. Kurie. Хор из мессы As Dur.
4. Бах И.С. Месса h moll.
5. Гайдн И. Времена года. Оратория.
6. Римский – Корсаков Н. Свитезянка. Кантата.
7. Салманов В., сл. В.Блока. Двенадцать.
8. Дворжак А. Stabat mater.
9. Перголези Д. Stabat mater.

Хоровые концерты:

1. Бортнянский Д., русский текст А.Машистова. Концерт для хора №32.
2. Березовский М., русский текст А.Машистова. Близок день. Фрагмент Концерта.
3. Березовский М. Не отвержи. Хоровой концерт.
4. Бортнянский Д. Придите, возрадуемся. Концерт для хора №7.
5. Бортнянский Д. Господи, Боже Израилев. Концерт для хора №26.
6. Свиридов Г. Пушкинский венок.
7. Ипполитов – Иванов М. Всенощное бдение.

Хоры без сопровождения:

1. Аркадельт Я. Ave Maria.
2. Бойко Р., сл. С.Есенина. Утро.
3. Вилларт А., пер. А.Бердникова. Радость любви (мадригал).
4. Доуленд Д. Взгляни ты на печаль мою (мадригал).
5. Глинка М., сл. Е.Растопчиной. Зацветает черемуха.
6. Гудимель К., пер. А.Годова. О, небо, воину внемли. Псалом.
7. Ипполитов – Иванов М., пер. М.Михайлова. В разлуке с Родиной.
8. Калинин В., сл. А.Толстого. Ой, честь ли то молодцу.
9. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. По небу крадется луна.
10. Мендельсон Ф., рус. текст М.Павловой. Зима и лето.

Примерная программа по работе с хором

Требования:

- Применение полученных знаний по методике работы с хором: ансамбль, строй, дикция.
- Умение реализовать свой «исполнительский план».
- Применение различных приёмов дирижирования.
- Разбор с хором музыкальных примеров (8-12 тактов) по желанию студента.

1. П.Сертон «Тайна»
2. Абт «Весной»
3. И.Гайдн месса соль мажор №1,2,4 (AGNUS DEI)
4. Цикл И.Ходоско «Псковская тетрадь»
5. Д. Верди хор из оперы «Аида» «Слава Египту»

6. А.Новиков «Ясный месяц»
7. Р. Глиэр «Здравствуй гостя зима»
8. С.Зубковский, сл. Н.Ковалевского «Моя Россия»
9. Н.С. Титов, сл.А.С. Пушкина «Буря»
10. Н.С. Титов, сл.А.С. Пушкина «Птичка»
11. р.н.п. в обр. М.Жарова «Посеяли девки лен»
12. Муз. и сл. Е.Морозовой «Месяц золотой»
13. Доменико Мария Мелли рус. Текст Э.Яблонева «Пастораль»
14. Орацио Векки «Блестят, искрятся волны»
15. А.Рубинштейн, ор.3 №1 «Мелодия»
16. А. Лядов «Реченька»
17. А.С. Аренский «Татарская песня»
18. Е.Гайдн «Кугіе» из мессы соль мажор
19. Р.Глиэр «Здравствуй гостя зима»
20. А.С.Аренский «На море утушка»
21. М.Парцхаладзе «Море спит»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС, ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

а) Основная литература:

1. Дмитрик, Татьяна Дмитриевна. Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир: Издательство Атлас, 2016 .
2. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .
3. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .

б) Дополнительная литература:

1. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .

2. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с.
3. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус.— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .
4. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013 .
5. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru
5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;
6. http://www.piano.ru/orsk_rus.html нотная библиотека (всё для фортепиано);
7. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
8. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> Международный музыкальный культурологический журнал “Гармония”;
9. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
10. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713 Нотная

библиотека Славы Янко;

11. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);

12. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;

13. <http://www.tribunacm.ru/> “Трибуна современной музыки”;

14. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

15. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/>

mp3 архивы классической музыки;

16. http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php

Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;

17. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

18. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);

19. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

20. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);

21. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;

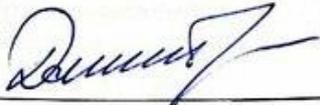
22. <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»;

23. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки.

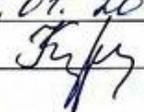
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ « ХОРОВОЙ КЛАСС, ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофон)
3. Электронные средства обучения: набор музыкальных дисков хоровых произведений, ноутбук
4. Презентации по темам предмета
5. Зеркало
6. Пюпитр, дирижерские палочки
7. Нотная литература

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:  Дмитрий Т.Д.
Доцент кафедры МИЭХО

Рецензент:  Антонов А.И.
Художественный руководитель
Владимирской Областной Филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.
Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
протокол № 4 от 20.01.2016 года.
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Куренкова Р.А. - ФФЭ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____