

2012

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

и.д.



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А.Панфилов  
 « 20 » 01 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
 Профиль подготовки «МУЗЫКА»  
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

| Семестр | Трудоемкость<br>ЗЕТ, часы | Лекции,<br>час. | Практ.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>раб., час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|---------|---------------------------|-----------------|----------------------------|------------------------|--------------|---|
| IX      | 23ЗЕТ/72 ч.               | 4               | 4                          | -                      | 64           | Зачет   |
| X       | 1 ЗЕТ/36 ч.               | 4               | 4                          | -                      | 28           | Зачет с оценкой                                     |
| Итого   | 3 ЗЕТ/ 108 ч.             | 8               | 8                          |                        | 92           | Зачет<br>Зачет с оценкой                            |

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «Основы музыкального просветительства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» заочной формы обучения.

**Целями** освоения дисциплины «Основы музыкального просветительства» являются:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

**Основные задачи:**

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности,
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности,
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин,
- разработать методические рекомендации для осуществления музыкально-просветительской деятельности студентов,
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность,
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп,
- популяризация музыкального искусства в социуме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для бакалавров, формирования у них способности критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность, развития инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативной части программы (Б.1.В.ДВ.3)

Курс «Основы музыкального просветительства» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:  
**профессиональные компетенции (ПК):**

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**специальные компетенции (СК):**

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основные историко-культурные закономерности развития человечества,
- основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом,
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры,
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования;
- методическую литературу и основы планирования процесса,
- основы музыкально-просветительской деятельности,
- общие формы организации музыкально-просветительской деятельности;

**уметь:**

- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности,
- организовать и провести просветительскую и воспитательную работу,
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации,
- планировать процесс и составлять программы;

**владеть:**

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации,
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса,
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды,
- методами образования и воспитания в условиях музыкально-просветительской деятельности, творческими методами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п                        | Раздел (тема) дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                             |           | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------------------|--|---------|-----------------|--|----------------------|-----------------------------|-----------|---|---|
|                              |  |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Контрольные работы, реферат | СРС       |   |   |
| 1                            | <p><b>Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства</b></p> <p>1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности</p> <p>2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе</p> <p>3. Истоки музыкального просветительства в России</p> <p>4. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в</p> <p>5. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.</p> <p>6. Подъем музыкального просветительства в России второй половины XIX в.</p> <p>7. Отечественная музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.</p> <p>8. Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века.</p> <p>9. Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности XX в.</p> <p>10. Музыкально-просветительская деятельность в современной России</p> | IX      |                 |  |                      |                             |           | 2/25%   |   |
| <b>Итого за VIII семестр</b> |  |         |                 | <b>4</b>   | <b>4</b>             | <b>+</b>                    | <b>64</b> | <b>2/25%</b>  | <b>Зачет</b>  |

|   |   |   |  |   |   |   |    |       |                 |
|---|---|---|--|---|---|---|----|-------|-----------------|
| 2 | <p><b>Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях</b></p> <p>1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время</p> <p>2. Профессиональная готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы</p> <p>3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности</p> <p><b>Раздел III. Методика организации музыкально-просветительской работы</b></p> <p>1. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания</p> <p>2. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария</p> <p>3. Подготовка ведущего концерт</p> <p>4. Организация тематических концертов</p> <p>5. Организация циклов-концертов</p> <p>6. Организация музыкально-просветительских программ</p> | X |  | 4 | 4 |   | 28 | 2/25% |                 |
|   | <i>Итого за семестр</i>   |   |  | 4 | 4 | + | 28 | 2/25% | Зачет с оценкой |
|   | <b>ВСЕГО</b>  |   |  | 8 | 8 | + | 92 | 4/25% | Зачет,          |
|   | <b>108</b>  |   |  |   |   |   |    |       | Зачет с оценкой |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляют 25 % аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета – IX семестр, в форме зачета с оценкой – X.

В конце IX семестра сдается зачет, который включает в себя устные ответы на вопросы.

В конце X семестра – зачет с оценкой, включающий в себя защиту реферата и устный ответ на теоретический вопрос.

## **IX семестр**

### **Задания для контрольной работы**

1. Музыкальное искусство древности.
2. Роль музыки в воспитании и образовании в древние времена.
3. Музыкальное просветительство в Европе.
4. Музыкально-просветительская деятельность в России XVIII в.
5. Музыкально-просветительская деятельность в России в первой половине XIX в.
6. Музыкально-просветительская деятельность в России второй половины XIX в.
7. Отечественная музыкально-просветительская деятельность ( XX в.).
8. Организация музыкально-просветительской деятельности за рубежом.
9. Современная организация музыкально-просветительской деятельности.

### **Вопросы к зачету**

1. Музыкальное искусство: основные характеристики, функции.
2. Музыкальное искусство, воспитание и образование Древнего Востока (на примере Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
3. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Древнем Египте.
4. Музыкальное искусство, воспитание и образование Античности.
5. Музыкальное искусство, воспитание и образование в средние века.
6. Музыкальное искусство, воспитание и образование Возрождения.
7. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Западной Европе XVII века.
8. Музыкальное искусство, воспитание и образование в эпоху Просвещения.
9. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Западной Европе XIX века.
10. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Киевской Руси.
11. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
12. Музыкальное искусство, воспитание и образование России в XVIII веке.
13. Музыкальное искусство, воспитание и образование России в I половине XIX века.
14. Музыкальное искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
15. Русское музыкальное искусство, воспитание и образование в I половине XX века.
16. Русское музыкальное искусство, воспитание и образование во II половине XX века.
17. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом в XX веке.
18. Музыкальное просветительство в современной России.

### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Основы музыкального просветительства» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем

подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Древнем Китае.
2. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Древней Индии.
3. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования Античности.
4. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в эпоху Просвещения.
5. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Киевской Руси.
6. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
7. Музыкальное искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
8. Русское музыкальное искусство XX века.
9. Музыкальное просветительство в современной России.

## **X семестр**

### **Задания для контрольной работы**

Музыкально-просветительская деятельность в общеобразовательной школе.

1. Музыкально-просветительская деятельность в Вузе.
2. Проблемы в организации музыкально-просветительской деятельности.
3. Значение просветительской работы в музыкальном образовании.
4. Подбор музыкального материала к просветительскому проекту.
5. Разработка сценария к просветительскому проекту.
6. Разработка сценария тематического концерта.
7. Разработка сценария музыкально-просветительского проекта.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Проблемы организации концертно-просветительской работы.
2. Организации концертно-просветительской работы в учебных заведениях.
3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности.
4. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания.
5. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария.
6. Организация тематических концертов.
7. Организация циклов-концертов.
8. Организация музыкально-просветительских программ.

### **Примерные темы для рефератов**

1. Технология музыкально-просветительской деятельности.

2. Сценарные основы музыкально-просветительской деятельности.
3. Театрализованные формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Менеджмент в музыкально-просветительской деятельности.
5. Реклама в музыкально-просветительской деятельности.
6. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга..
7. Музыкальное оформление просветительских программ.
8. Музыкальные жанры в просветительских программах.
9. История и теория музыкального просветительства.
10. Основы делового общения в просветительской деятельности.
11. Методика – творческий процесс в технологии просветительской деятельности.
12. Режиссерские основы просветительских программ.
13. Искусство театрализованных представлений.
14. Профессиональное мастерство специалистов музыкально-просветительской деятельности.
15. Методическое обеспечение просветительской деятельности.
19. Индустрия музыкального просветительства за рубежом.

### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Основы музыкального просветительства» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы.
2. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений.
3. Значение просветительской работы в музыкальном воспитании детей..
4. Разработка сценариев к тематическим концертам.
5. Разработка сценариев музыкально-просветительских проектов.
6. Анализ программ, представлений, спектаклей, концертов.
7. Посещение и написание рецензий на концерты, спектакли, представления.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**



**а) основная литература:**

1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
2. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.
3. Торопова А.В. Интонирующая природа психики. Монография. – М.: ООО «Издательство Ритм», 2013.
4. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.

**б) дополнительная литература:**

1. Безбородова Л.А. Библиография: Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки. – 2012.
4. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.
5. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
7. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012.
8. Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011.

9. Курышева Т.А. Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007.

**в) периодические издания:**

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

*Технические средства обучения:*

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыка»


Рабочую программу составили:  
Профессор кафедры МИЭиХО





Л.Н.Ульянова

Ст.преподаватель кафедры МИЭиХО

В.В.Сухарева

Рецензент:  **А.И. Антонов**, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО  
протокол № 5 от 19.01.2016 года.  
Заведующий кафедрой  Р.А.Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
протокол № 4 от 20.01.2016 года.  
Председатель комиссии  Л.Н.Ульянова

