

2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А. Панфилов
 « 20 » 07 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки «МУЗЫКА»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ЗАОЧНАЯ

| Семестр | Трудоёмкость ЗЕТ, часы | Лекции, час. | Практ. зан., час. | Лаб. зан., час. | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля |
|--------------|---------------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|------------|--|
| 3 сем | 3 ЗЕТ / 108 ч. | 4 | 4 | - | 100 | Зачет |
| 4 сем | 3 ЗЕТ / 108 ч. | 4 | 4 | - | 100 | Зачет с оценкой |
| 5 сем | 2 ЗЕТ / 72 ч. | 4 | 4 | - | 37 | Экзамен (27ч.) |
| 6 сем | 2 ЗЕТ / 72 ч. | 4 | 6 | - | 62 | Зачет с оценкой |
| 7 сем | 2 ЗЕТ / 72 ч. | - | 6 | - | 39 | Экзамен (27 ч.) |
| 8 сем | 2 ЗЕТ / 72 ч. | - | 6 | - | 66 | Зачет с оценкой |
| Итого | 14 ЗЕТ / 504 ч. | 16 | 30 | | 404 | Экзамен (54ч.) – 5,7 сем. Зачет с оценкой – 4,6,8 сем. Зачет – 3 сем. |

Владимир, 2016

Р

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Целью учебного курса является профессиональная подготовка педагога в области музыкального образования и искусства, направленная на постижение студентами системы общих принципов и специальных методов и приемов проведения уроков музыки и искусства в общеобразовательной школе.

Основные задачи:

- освоить теоретические знания в области теории и методики музыкального образования;
- развитие умений и навыков использования в музыкально-образовательном процессе разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования;
- содействовать накоплению музыкально-педагогического опыта студентов;
- создать условия для формирования у студентов индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности;
- повысить уровень художественной культуры студентов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у них знаний, умений и навыков в области музыкально-педагогической, музыкально-коммуникативной, воспитательной, организационной и культурно-просветительской деятельности, потребности постоянного обновления своих знаний и расширения кругозора, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», является дисциплиной профильной подготовки и взаимосвязан со следующими курсами ОПОП: педагогикой, психологией, историей музыкального искусства, основами теоретического музыкознания, с дисциплинами музыкально-исполнительской подготовки («Дирижерско-хоровые дисциплины», «Вокальный класс», «Музыкально-инструментальное исполнительство, ансамблевое и концертмейстерское мастерство»). Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История и теория музыкального образования», «Практикум слушания музыки», «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором», а также в процессе прохождения практик.

Для успешного освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства» необходимы знания, умения и навыки в области общей и

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|----------|----------|--|---|------------|--|--------------|------------------------|
| 1. | <p>Раздел I. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания</p> <p>Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства.</p> <p>Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.</p> <p>Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.</p> <p>Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания.</p> <p>Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.</p> | III | 4 | 4 | | | 100 | | 2/25% | |
| | Итого за III семестр: | | 4 | 4 | | + | 100 | | 2/25% | Зачет |
| 2. | <p>Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей.</p> <p>Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.</p> <p>Раздел II. Основы методики преподавания музыки</p> <p>Тема 1. Содержание музыкального образования.</p> <p>Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.</p> | IV | 4 | 4 | | | 100 | | 2/25% | |
| | Итого за IV семестр: | | 4 | 4 | | + | 100 | | 2/25% | Зачет с оценкой |
| 3. | <p>Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки.</p> <p>Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.</p> <p>Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.</p> | V | 4 | 4 | | | 37 | | 2/25% | |
| | Итого за V семестр: | | 4 | 4 | | + | 37 | | 2/25% | Экзамен (27 ч.) |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|------|-----------|-----------|--|---|------------|--|-----------------|--|
| 4. | Раздел III. Методика преподавания музыки в начальной школе Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе. Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах. Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа (1-4 классы). | VI | 4 | 6 | | | 62 | | 2,5/25% | |
| | Итого за VI семестр: | | 4 | 6 | | + | 62 | | 2,5/25% | Зачет с оценкой |
| 5. | Раздел IV. Методика преподавания музыки и искусства в основной школе Тема 1. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки. Тема 2. Дополнительное музыкальное образование (содержание, формы организации занятий) | VII | | 6 | | | 39 | | 1,5/25% | |
| | Итого за VII семестр: | | | 6 | | + | 39 | | 1,5/25% | Экзамен (27 ч.) |
| 6. | Тема 3. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство). Тема 4. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы). | VIII | | 6 | | | 66 | | 25% | |
| | Итого за VIII семестр: | | | 6 | | + | 66 | | 1,5/25% | Зачет с оценкой |
| | ВСЕГО: | | 16 | 30 | | | 404 | | 11,5/25% | Экзамен (54ч.) – 5,7 сем. Зачет с оценкой – 4,6,8 сем. Зачет – 3 сем. |

Краткое содержание курса

Раздел I. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания

Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства

Раскрытие понятия музыки, как вида искусства. Общие черты музыки с другими

видами искусства. Связь музыки с литературой, изо, танцем театром, кино. Специфические черты музыкального искусства.

Функции музыкального искусства как основные ориентиры в воспитании, обучении, развитии. Коммуникативная, эстетическая, этическая, каноническая, познавательно-просветительская, личностно-преобразующая функции искусства.

Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания

Отношение к искусству в различные исторические эпохи. Музыка как универсальное и приоритетное средство воспитания.

Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе

Первоочередные задачи музыкального образования на современном этапе. Личность педагога музыканта. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства. Арттерапевтическое воздействие музыки.

Тема 4. Цель, задачи и методики обучения и воспитания

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования. Урок музыки – урок искусства.

Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка.

Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий. Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой.

Организация содержания и процесса музыкального образования в основной школе с учетом возрастных особенностей подростков.

Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей

Музыкальность и ее ведущие компоненты. Понятия – «одаренность», «талант», «гений» человека. Б.М.Теплов о структуре музыкальности и музыкальных способностях.

Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся.

Понятие о музыкальной деятельности как процессе. Восприятие музыки – основа всех видов деятельности. Специфика музыкального восприятия. Эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки и ее связь с нравственными переживаниями.

Раздел II. Основы методики преподавания музыки

Тема 1. Содержание музыкального образования

Сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности.

Характеристика элементов содержания музыкального образования.

Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме.

Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство».

Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования.

Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки

Общепедагогические методы преподавания музыки: по источнику знаний (словесные, наглядные, практические, работа с литературой, видеометод); по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН); по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, эвристический, исследовательский); по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования

Специальные и инновационные методы музыкального образования: метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев); метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев); метод размышления о музыке (Д. Кабалевский); метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э. Абдуллин); метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова); метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода; метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин); метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова); метод музыкального собеседования (Л. Безбородова); метод создания художественного контекста (Л. Горюнова); метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления); метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская); метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев); метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод); метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема; методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова); метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»; метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста

Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды и формы музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар.

Раздел III. Методика преподавания музыки в начальной школе

Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе

Музыкальное воспитание младших школьников (из истории вопроса). Музыка в процессе комплексного взаимодействия искусств. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Формы и средства организации музыкального образовательного процесса. Особенности музыкальной работы с учащимися в начальной школе. Знания, умения, навыки,

получаемые учащимися в процессе обучения. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах

Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников. Творчество младших школьников на уроках музыки. Планирование уроков музыки и музыкально-воспитательной работы с младшими школьниками. Диагностика музыкального обучения.

Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование младших школьников. Интегрированные уроки музыки.

Темам 4. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (1-4 классы)

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал. Особенности тематического построения

Раздел IV. Методика преподавания музыки и искусства в основной школе

Тема 1. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки

Методологическая культура педагога-музыканта. Профессиональные качества личности учителя музыки. Проявление индивидуального стиля педагога-музыканта.

Тема 2. Дополнительное музыкальное образование (содержание, формы организации занятий)

Профилированные учебные заведения. Специфика учреждений дополнительного образования. Музыкальная деятельность учащихся в рамках дополнительного образования.

Тема 3. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство)

Особенности музыкальной работы с учащимися 5-8 классов. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование школьников. Интегрированные уроки музыки.

Тема 4. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа
(5-8 классы)

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей учебно-методических пособий, уроков музыки и искусства, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической, научной и художественной литературы, моделирование уроков музыки и искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 25 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: V и VII семестры – экзамен, который включают в себя устные ответы на 2 теоретических вопроса и выполнение практического задания; IV, VI и VIII семестры – зачет с оценкой, включающий в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания; III семестр – зачет, включающий в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

III семестр

Вопросы и задания для контрольной работы

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?

4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
5. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
6. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
7. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
8. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
9. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
10. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
11. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?

Вопросы к зачету

1. Функции музыкального искусства.
2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Исторические аспекты музыкального воспитания.
4. Цели и задачи музыкального образования в современном образовательном процессе.
5. Методика и методология: их единство и различие.
6. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».
7. Основные функции методики и их содержательное значение.
8. Характеристика урока музыки как урока искусства.
9. Раскройте содержание музыкальной культуры школьников.
10. Организация процесса музыкального образования в начальной школе.
11. Каковы психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания младших школьников?
12. Организация процесса музыкального образования подростков.
13. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
14. Ребенок как субъект методики музыкального воспитания.
15. Назовите виды музыкальной деятельности детей.
16. Музыкальность и ее содержательные компоненты.
17. Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей.
18. Музыкальное восприятие. Структура музыкального восприятия.
19. Каковы особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками.
20. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
21. Назовите особенности внеурочной музыкальной деятельности школьников.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
2. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?
3. Какие задачи курса Вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа? (Если «да», то в чем?)
5. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
6. Считаете ли Вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)
7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?
8. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?

IV семестр

Вопросы и задания для контрольной работы

1. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?
2. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
3. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
4. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
5. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях. Исторический аспект развития музыкального образования.
6. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве.
7. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка.
8. Искусствотерапия на уроках музыки.

9. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей.
10. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования.
11. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учащихся.
12. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе.
13. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства.
14. Методика как наука на современном этапе развития музыкального образования.

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Содержание музыкального образования.
2. В чем специфика общего и музыкального образования?
3. Организация урока музыки как урока искусства.
4. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
5. Учет возрастных закономерностей, особенностей развития личности школьников в организации и проведении уроков музыки.
6. Роль восприятия школьников на уроках музыки.
7. Роль хорового пения на уроках музыки.
8. Музыкально-ритмические движения: функции, типы, и методы их организации на уроках музыки.
9. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.
10. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.
11. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
12. Принципы формы и методы организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности школьников.
13. Специальные методы музыкального обучения и воспитания.
14. Характеристика метода моделирования художественно-творческого процесса.
15. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умения слушать музыку.
16. Музыкальное самообразование учащихся.
17. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
18. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских

занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

V семестр

Вопросы и задания контрольной работы

1. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе».
2. Методическое творчество на современном этапе.
3. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников.
4. Музыка как основа духовного и физического развития учащихся.
5. Роль духовной музыки в музыкальном образовании школьников.
6. Роль русского фольклора в музыкальном образовании в развитии национальных и патриотических чувств учащихся.
7. Представить аннотацию программы по музыке (на выбор студента).
8. Продемонстрировать один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, сопровождая словесными пояснениями и последующим самоанализом.
9. Охарактеризуйте уровень имеющихся музыкальных способностей учащихся, с которыми вы проходили педагогическую практику (1-6 недели семестра), наметьте конкретные пути их развития.

10. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-теоретическая деятельность учащихся.
11. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-слушательская деятельность учащихся.
12. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована вокально-хоровая деятельность учащихся.
13. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
14. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
15. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.
16. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.
17. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока музыки.
18. Составьте план-конспект урока программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (выбор темы самостоятелен)

Вопросы к экзамену

1. Музыкальное воспитание младших школьников (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения и воспитание в начальной школе.
4. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младшего школьника.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста: особенности их развития.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки: особенности организации.
8. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
9. Особенности музыкальной работы с учащимися 1 класса.
10. Особенности музыкальной работы с учащимися 2 класса.
11. Особенности музыкальной работы с учащимися 3 класса.
12. Особенности музыкальной работы с учащимися 4 класса.
13. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
14. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
15. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
16. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
17. Планирование урока музыки.
18. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.

19. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
20. Программа «Музыка» (1-4 классы) В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
21. Программа «Музыкальное искусство» (1-4 классы) В.О. Усачевой, Л.В. Школяр: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Раскройте содержание видов музыкальной деятельности младших школьников: восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на муз. инструментах детского оркестра.
2. Творчество младших школьников на уроках музыки
3. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
4. Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
5. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
6. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
7. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы «Музыка» (1-4 классы) Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
12. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.

13. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
14. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
15. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
16. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной школы?
17. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
18. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
19. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
20. Разработайте и представьте план-конспект урока в 1 классе.
21. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.
22. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
23. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

VI семестр

Вопросы и задания контрольной работы

1. Составьте план-конспект урока программе Ю.Б. Алиева (выбор темы самостоятелен).
2. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод ретроспективы.
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод сравнения.
4. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя специальные методы музыкального образования (самостоятельный выбор метода)
5. Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
6. Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).
7. Продемонстрировать один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, сопровождая словесными пояснениями и последующим самоанализом.
8. Охарактеризуйте уровень имеющихся музыкальных способностей учащихся, с которыми вы проходили педагогическую практику (1-6 недели семестра), наметьте конкретные пути их развития.
9. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-теоретическая деятельность учащихся.
10. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-слушательская деятельность учащихся.
11. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована вокально-хоровая

деятельность учащихся.

12. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
13. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
14. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.
15. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.
16. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока музыки.
17. Составьте план-конспект урока программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (выбор темы самостоятелен)

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Особенности музыкальной работы с учащимися 5 класса.
2. Особенности музыкальной работы с учащимися 6 класса.
3. Особенности музыкальной работы с учащимися 7 класса.
4. Особенности музыкальной работы с учащимися 8 класса.
5. Музыкальное образование в старших классах.
6. Организация музыкальной деятельности учащихся.
7. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
8. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся средней школы.
9. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
10. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
11. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
12. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
13. Программа «Музыка» для 7 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
14. Программа «Музыка» (5-8 классы) В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
15. Программа «Музыка» (5-8 классы) под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский): история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
16. Художественно-педагогическая деятельность педагога-музыканта: содержание, виды, компоненты.
17. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.
18. Система дополнительного образования: характеристика, содержание, формы,

специфика, учреждения.

19. Детская филармония: содержание и организация работы.
20. Детский хор: содержание и организация работы.
21. Детский оркестр: содержание и организация работы.
22. Детская музыкальная студия: содержание и организация работы.
23. Детские музыкальные школы и детские школы искусств: основные направления работы, содержание и организация учебного процесса.
24. Детский музыкальный театр: содержание, организация работы.
25. Музыкальный фестиваль, конкурс: характеристика, цели и задачи.

Примерные темы для реферата

1. Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
2. Музыкальное образование в старших классах.
3. Методическое творчество на современном этапе.
4. Детский оркестр: содержание и организация работы.
5. Роль духовной музыки в музыкальном образовании школьников.
6. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.
7. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста: особенности их развития.
8. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
9. Организация урока музыки как урока искусства.
10. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.
11. Исторический аспект развития музыкального образования
12. Урок музыки как урок искусства
13. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве
14. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе»
15. Методика как наука на современном этапе музыкального образования
16. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе
17. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка
18. Валеологический подход в преподавании урока «Музыка»
19. Искусствотерапия на уроках музыки
20. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства
21. Методическое творчество на современном этапе
22. Творческое самовыражение в контексте программы «Музыка»
23. Фольклор и гуманистическое мировоззрение
24. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников
25. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока музыки

26. Полихудожественные средства в процессе восприятия музыки как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников
27. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе хорового пения (пластического интонирования, импровизации, слушании и т. д.)
28. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям
29. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей
30. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки

Самостоятельная работа студента

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Диагностика музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.
2. Особенности музыкального воспитания детей подросткового возраста.
3. Арт-методы профилактики асоциального поведения подростков.
4. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
5. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
6. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
7. Основные направления подготовки учащихся к самостоятельной работе в сфере музыкального образования.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы В.В. Алеева.
12. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.

13. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.
14. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
15. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
16. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
17. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
18. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
19. Роль эмпатии для педагога-музыканта.
20. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
21. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
22. Особенности артистизма педагога-музыканта.
23. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
24. Методическое творчество учителя музыки на современном этапе.
25. Разработайте и представьте план-конспект урока в 5 классе.
26. Разработайте и представьте план-конспект урока в 6 классе.
27. Разработайте и представьте план-конспект урока в 7 классе.
28. Разработайте и представьте план-конспект урока в 8 классе.

VII семестр

Задания для контрольной работы

1. Составьте план-конспект урока программе Ю.Б. Алиева (выбор темы самостоятелен).
2. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод ретроспективы.
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод сравнения.
4. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя специальные методы музыкального образования (самостоятельный выбор метода)
5. Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
6. Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).
7. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-теоретическая деятельность учащихся.
8. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-слушательская деятельность учащихся.
9. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована вокально-хоровая деятельность учащихся.
10. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
11. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.

12. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.
13. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.
14. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока музыки.
15. Составьте план-конспект урока программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (выбор темы самостоятелен)

Вопросы к экзамену

1. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
2. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
3. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
4. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
5. Программа «Музыка» для 7 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
6. Программа «Музыка» (5-8 классы) В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
7. Программа «Музыка» (5-8 классы) под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский): история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
8. Художественно-педагогическая деятельность педагога-музыканта: содержание, виды, компоненты.
9. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.

Самостоятельная работа студента

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

В VII студенты выполняют и защищают курсовую работу.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Исторический аспект развития музыкального образования
2. Урок музыки как урок искусства
3. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве
4. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе»
5. Методика как наука на современном этапе музыкального образования
6. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе
7. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка
8. Валеологический подход в преподавании урока «Музыка»
9. Искусствотерапия на уроках музыки
10. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства
11. Методическое творчество на современном этапе
12. Творческое самовыражение в контексте программы «Музыка»
13. Фольклор и гуманистическое мировоззрение
14. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников
15. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока музыки
16. Восприятие музыки как способ творческого самовыражения на уроках музыки
17. Театральное искусство как способ коррекционно-педагогического воздействия
18. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

VIII семестр

Примерные темы курсовых работ

1. Исторический аспект развития музыкального образования
2. Урок музыки как урок искусства
3. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве
4. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе»
5. Методика как наука на современном этапе музыкального образования
6. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе
7. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка
8. Валеологический подход в преподавании урока «Музыка»
9. Искусствотерапия на уроках музыки
10. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства
11. Методическое творчество на современном этапе
12. Творческое самовыражение в контексте программы «Музыка»
13. Фольклор и гуманистическое мировоззрение
14. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников
15. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока музыки
16. Полихудожественные средства в процессе восприятия музыки как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников
17. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе хорового пения (пластического интонирования, импровизации, слушания и т.д.)
18. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям
19. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей
20. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
21. Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста
22. Ритмика как часть музыкально-эстетического развития детей
23. Элементарное музицирование К. Орфа. Прошлое – настоящее – будущее

24. Психолого-физиологические предпосылки развития ритмических способностей у младших школьников
25. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования
26. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности
27. Способы активизации процесса обучения: на хоровых занятиях, при слушании, игры на музыкальных инструментах, импровизации и т.д.
28. Интонационная атмосфера урока
29. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учеников
30. Школьный театр в эстетическом воспитании школьников
31. Игра в коррекции физического, духовного здоровья школьников
32. Восприятие музыки как способ творческого самовыражения на уроках музыки
33. Театральное искусство как способ коррекционно-педагогического воздействия
34. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Художественно-педагогическая деятельность педагога-музыканта: содержание, виды, компоненты.
2. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.
3. Система дополнительного образования: характеристика, содержание, формы, специфика, учреждения.
4. Детская филармония: содержание и организация работы.
5. Детский хор: содержание и организация работы.
6. Детский оркестр: содержание и организация работы.
7. Детская музыкальная студия: содержание и организация работы.
8. Детские музыкальные школы и детские школы искусств: основные направления работы, содержание и организация учебного процесса.
9. Детский музыкальный театр: содержание, организация работы.
10. Музыкальный фестиваль, конкурс: характеристика, цели и задачи.

Самостоятельная работа студента

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы

19. Полихудожественные средства в процессе восприятия музыки как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников

20. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе хорового пения (пластического интонирования, импровизации, слушании и т. д.)
21. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям
22. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей
23. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
24. Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста
25. Ритмика как часть музыкально-эстетического развития детей
26. Элементарное музицирование К. Орфа. Прошлое – настоящее – будущее
27. Психолого-физиологические предпосылки развития ритмических способностей у младших школьников
28. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования
29. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности
30. Способы активизации процесса обучения: на хоровых занятиях, при слушании, игры на музыкальных инструментах, импровизации и т.д.
31. Интонационная атмосфера урока
32. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учеников
33. Школьный театр в эстетическом воспитании школьников
34. Игра в коррекции физического, духовного здоровья школьников

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-7042-2430-3. (Библиотека ВлГУ)
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]:

- учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия, 2012. – 265 с.: табл., ноты. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8155-7. (Библиотека ВлГУ)
 4. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 176 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во «Планета музыки»). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687
 5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература

1. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки»). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
3. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6. <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
4. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5. <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>

7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. «Музыкальный журнал»
4. Журнал «Музыкант-классик»
5. Журнал «Старинная музыка»
6. Журнал «Скрипичный ключ»
7. Журнал «Музыка и время»
8. Журнал «Музыковедение» (ВАК)
9. Журнал «Учитель музыки»
10. Газетное издание «Культура»
11. Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.art-in-school/music>
2. <http://www.art-in-school/narod.ru>
3. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
4. <http://belcanto.ru>
5. <http://cl.mmv.ru>
6. <http://www.musenc.ru>
7. <http://clasmusic.narod.ru>
8. <http://classic-music.ws>
9. <http://intoclassics.net>
10. <http://www.aveclassics.net>
11. <http://www.classicalarchives.com>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.classic-music.ru/index.html>
14. <http://www.forumklassika.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра видеозаписей учебно-методических материалов, уроков музыки и прослушивания (магнитофон) аудиозаписей. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и мультимедийный экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Старший преподаватель кафедры МИЭХО  Сухарева В.В.

Рецензент:

Учитель музыки МАОУ г. Владимира
«Средняя общеобразовательная школа № 25»

 Демина М.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



